

کلیاتِ اقبال

(اُردو)

بانگِ درا
بالِ جبریل
ضربِ کلیم
ارمغانِ حجاز

ahmedraza1856

www.jannatikaun.com

گلیاتِ اقبال اُردو



JANNATI KAUN?

اقبال

گلیاتِ اقبال

کلیاتِ اقبال (اردو) خصوصی ایڈیشن

جملہ حقوق بحق اقبال اکادمی پاکستان محفوظ ہیں۔

پروفیسر شہرت بخاری

ناشر

ناظم اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

۱۹۹۰ء مطابق ۱۱-۱۲-۱۳۱۰ھ

سال اشاعت

۳۵۰۰

تعداد

۲۶۰ روپے

قیمت

استقلال پریس، لاہور

منبع

بہ اہتمام

اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد

کلیاتِ اقبال
ب

JANNATI KAUN?

الْحَقُّ لِلَّهِ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ
وَرَسُولُهُ

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب
 گنبدِ آبلینہ رنگ تیرے محیط میں حباب !
 عالمِ آب و خاک میں تیرے طہور سے فروغ
 فتنہ رنگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب !
 شریعتِ سجد و سلیم تیرے جلال کی نمود !
 فقرِ جنید و بایزید تیرا جلال ہے نقاب !
 شوقِ ترا اگر نہ ہو میری ناز کا امام
 میرا پیام بھی حباب میرا سجد بھی حباب !
 نیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے
 عقلِ غیبِ دستجو عشقِ حقور و افراط !

محمد رفیع

مجلس تدوین و طباعت :

سرپرست : ڈاکٹر جاوید اقبال

نگران تدوین : پروفیسر محمد منظور نگران اشاعت : پروفیسر شہرت بخاری

مجلس مشاورت :

رشید حسن خان، ڈاکٹر حمید قریشی، ڈاکٹر خواجہ محمد کبریا،

مشفق خواجہ، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، صابر کلروی، ڈاکٹر تحسین فراقی،

محمد اکرام چغتائی، محمد سہیل عمر، ڈاکٹر حمید عشرت

مجلس منتظمہ :

مدیر تدوین : محمد سہیل عمر مدیر منتظم : ڈاکٹر حمید عشرت

تصنیع شن و نظر ثانی : ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی، شان الحق حسنی، احمد جاوید

تصنیع کتابت : انور جاوید

خطاطی : جمیل احمد قریشی، نور محمد

ترتیب و آرائش : ذوالفقار احمد

زیرِ ہدایت : اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

۵
کلیاتِ اقبال
۵

میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا.....
فنِ شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں رہی، ہاں بعض
مقاصد خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لیے حالات و
روایات کی رُو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے ورنہ

نہ بیسی خیر ازاں مردِ فردِ دست
کہ برمن تہمتِ شعرو سخنِ بے ست
اقبالؔ

خارج عقیدت

JANNAT KAUN?

کلیاتِ اقبال
۲

”شعرا اقوام میں جانچ کر رہتے ہیں۔ ملٹن،
 شکسپیر، بارک، غمید نے قوم کے لیے بہاؤت کر
 ہے۔ کارلائل نے شکسپیر کی عظمت کا ذکر کرتے ہوئے
 ایف انگریز کا ذکر کیا ہے۔ اُسے جب شکسپیر اور
 دولتِ برطانیہ میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے
 کا اختیار دیا گیا تو اُس نے کہا ”میر شکسپیر کو
 کسی قیمت پر نہ دوں گا“ اگو میرے پاس سلطنت
 نہیں ہے، لیکن اگر سلطنت مل جائے اور اقبالؒ اور
 سلطنت میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے کی
 نوبت آئے تو میں اقبالؒ کو منتخب کروں گا۔“

قائد اعظمؒ

”اقبالؑ کے ادبی شخصیت عالمگیر ہے۔ وہ بڑے
 ادیب، بلند پایہ شاعر اور مفکرِ اعظم تھے، لیکن اس حقیقت
 کو میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک بہت بڑے سیاستدان
 بھی تھے..... مرحوم دورِ حاضر میں اسلام کے
 بہترین شارح تھے کیونکہ اس زمانے میں اقبالؑ
 بہت اسلام کو کسی نے نہیں سمجھا۔ مجھے اس
 امر کا فخر حاصل ہے کہ اُن کے قیادت میں ایک
 سپاہیوں کے حشیتے سے کام کرنے کا مجھے موقع
 ملے چکا ہے۔ میں نے ان سے یادہ و نداد
 رفیقے اور اسلام کا شیدائی نہیں دیکھا۔“

قائدِ اعظمؒ

”اقبال کی شاعری نے نوجوان مسلمانوں میں بیداری پیدا کر دی ہے اور بعض نے
یہاں تک کہہ دیا ہے کہ جس بیہکاکا انتظار تھا وہ آگیا ہے۔“

(نیکسن)

”ہندوستان میں حرکت تجدید نے اپنا ممتاز ترین ظہور سرسند اقبال کی
شاعری میں حاصل کیا ہے۔“

(سرطاس آرٹس آرٹس، برطانیہ)

”شاید یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو کہ ڈاکٹر اقبال مرحوم ایک صوفی خاندان
میں پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے والد مرحوم ایک خوش اوقات صوفی صافی تھے
اور اُن کے ہاں آنے والے دوستوں کا مذاق بھی یہی تھا اور اسی ماحول میں اقبال
کی پرورش ہوئی۔“

(سید سلیمان ندوی، پاکستان)

”در دیدہ معنی نگہاں حضرت اقبال
پیغمبر سے کہ دو پیغمبر توں گفت“

(مولانا غلام قادر گرامی)

”ہندوستان کے اردو دانوں کی زبان پر آج کل اقبال کا ہی چرچا ہے۔“
(قاضی نذیر الاسلام، بنگلہ دیش)

۱۰
کلیاتی اقبال
ی

”محمد اقبالؒ ہمارے عہد میں اسلامی فکر اور انسانی و بین المللی اسلامی بصیرت کے منظر ہیں۔“

”میں جب بھی اقبالؒ کے بارے میں سوچتا ہوں، میں اُن کو علی گونہ (علیٰ نما) پاتا ہوں یعنی ایک ایسا انسان جو علیؑ کی سنت کا پیرو ہے، لیکن وہ انسان بیویں صدی کی انسانی استعداد کے کیف و کم کا بھی مکمل نمونہ ہے۔“

(ڈاکٹر علی شہرعلی، ایران)

”بیدے گرفت اقبالؒ رسید

بید لاں را نوبت حالے رسید

قرن حاضر خاصۃ اقبالؒ گشت

واحدے کو صد ہزاراں بر لُز گشت

این سلا می فرستم سوئے یار

بے ریا تر از نسیم نو بہار

(حکایت اشعار بہار، ایران)

”اقبالؒ ہمارے لیے مسیحا بن کر آیا ہے اور اُس نے مُردوں میں زندگی کی لہر دوڑادی ہے۔“

(شمس الغفار ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹی بنوری)

”وہ باوجود اتنا بڑا مشہور شاعر ہونے کے شاعر نہیں ہے بلکہ اپنے
پیام سے امتِ انبوہ کی جانشینی کا حق ادا کر رہا ہے۔ مبارک ہیں وہ ہستیاں
جو اقبال شناس ہو جائیں!“

(مولانا عبد الماجد دریا آبادی ج)

”شاعری میں مابعد الطبیعیاتی صداقتوں کے معیار پر اگر آج کے اپنے شعراء
کی پرکھ کی جائے تو مجھے صرف ایک ہی زندہ شاعر نظر آتا ہے جو کم عیار ثنات نہ
چوگا اور یہ بھی طے ہے کہ وہ ہمارے عقیدے اور نسل کا شاعر بھی نہیں ہے، میری
مراد مستند اقبال سے ہے۔“

(سرپرست ریڈ، ۱۹۲۱ء)

”اقبال کی شاعری کی خاص غایت تھی۔ مولانا حالی کی طرح اقبال نے
بھی اپنی شاعری سے قوم اور ملک کو جگانے اور رہنمائی کا کام لیا۔ یہ اُس کے
خیال اور فکر کی قوت اور جدت تھی جس نے اُس کے کلام اور طرز بیان میں
زور اور جوش پیدا کر دیا۔“

(بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبد الحق)

”علامہ اقبال کا شمار بیسویں صدی کے عظیم ترین شعراء اور مفکرین میں کیا جاتا
ہے۔ اُن کی حیات ہی میں انھیں شاعرِ مشرق کہا جانے لگا۔“

(نکولائی گلیبوف، روس)

۱۲
کلیاتِ اقبال

”اقبالؔ — ایک شاعر، جس نے زمانے پر اپنا سکہ بٹھا دیا۔“
(ڈاکٹر طہ حسین، برصہ)

”صرف سرزمینِ پاکستان کے لیے نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ آزادیِ وطن پرستی اور فضیلت کے لیے کوشاں تمام مسلمانوں اور انسانوں کی خدمت کرنے والے معشکر شاعر اقبال ہیں۔“

(ڈاکٹر عبد القادر کراخان، ترکی)

”اقبالؔ کا سارا کلام پڑھنے کے بعد ایک سیدھی سادی بات جو ایک عامی کی سمجھ میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ انسان اپنی صداقتوں اور قوتوں کو پہچانے اور ان سے کام لے۔ خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق رکھے۔ اسلامی تعلیمات کی عزتی روح کو سمجھے اور اس پر عمل کرے تو وہ حقیقت میں خدا کا جانشین بن سکتا ہے اور اپنی تقدیر کا آپ مالک بن سکتا ہے۔“

(عزیز احمد)

”ہم اقبالؔ کو عہدِ جدید کا زبردست معشکرِ اسلامی، مجتہدِ ملت اور اسلامی امتِ سب کا سب سے بڑا داعی مانتے ہیں۔“

(مولانا سجاد احمد کبیر آبادی)

”ڈاکٹر اقبال اپنی وفات سے ہمارے ادب میں ایسی جگہ خالی کر گئے ہیں جس کا کھانا مدتِ مدید میں بھی مُسَدِّل نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان کا رُتبہ آج دُنیا میں اتنا کم پایہ ہے کہ ہم کسی حالت میں ایسے شاعر کی کمی برداشت نہیں کر سکتے، جن کے کلام نے عالمگیر مقبولیت حاصل کر لی ہو۔“

(راہندر ناتھ ٹیکور، بھارت)

”اگر حلال الدین رومیؒ اس زمانے میں جی اُٹھیں تو وہ مُتحد اقبال ہی ہوں گے۔ ساتویں صدی کے جلال اور چودھویں صدی کے اقبال کو ایک ہی سمجھنا چاہیے۔“

(ڈاکٹر عبدالنواب عزام، مصر)

”یہ بھی ہمارے شناسا ہانہ طرزِ حکومت کا ایک کبرشمہ ہے کہ اقبال جیسا شاعر جس کا نام گزشتہ دس برس سے اُس کے ہم وطن مسلمانانِ ہند میں نیچے نیچے کی زبان پر ہے، اُس کے کلام کا ترجمہ اس قدر عرصے کے بعد جا کر ہماری زبان میں ہو سکے۔ ہندوؤں میں جو رتبہ ٹیکور کو حاصل ہے وہی مسلمانوں میں اقبال کو ہے اور زیادہ صحیح طور پر ہے اس لیے کہ ٹیکور کو بنگال سے باہر اُس وقت تک کسی نے نہ پوچھا جب تک وہ یورپ جا کر نوبل پرائز نہ حاصل کر لائے۔ برخلاف اِس کے اقبال کی شہرت یورپ کی اعانت سے بالکل مُستثنیٰ ہے۔“

(ای۔ ایم فاسٹر، سنہ ۱۹۲۰ء)

ترتیبِ کلیاتِ اقبال

۱۷

بانگِ درا

۳۲۵

بالِ حبِریل

۵۰۱

ضربِ کلیم

۶۹۳

از معنای حجاز (اُردو)



TI KAUN?

۱۶
کلیاتی اقبال
ع

بانکِ درا



JANNATI KAUN?

اقبال

۱۸ سکه
 ۱۹ در سکه
 ۲۰ فی سکه
 ۲۱ در سکه
 ۲۲ در سکه
 ۲۳ در سکه
 ۲۴ در سکه
 ۲۵ در سکه
 ۲۶ در سکه
 ۲۷ در سکه
 ۲۸ در سکه
 ۲۹ در سکه
 ۳۰ در سکه
 ۳۱ در سکه
 ۳۲ در سکه
 ۳۳ در سکه
 ۳۴ در سکه
 ۳۵ در سکه
 ۳۶ در سکه
 ۳۷ در سکه
 ۳۸ در سکه
 ۳۹ در سکه
 ۴۰ در سکه

۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰

۱۸
 یا
 ۲

JAN KAUN?

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

حصہ اول

(..... ۱۹۰۵ء تک)



JANNATI KAUN?

۵۱/۲۵

۵۳/۳۷

۵۵/۳۹

۵۵/۳۹

۵۷/۴۱

۵۹/۴۳

۶۱/۴۵

۱ ہمسالہ

۲ گل رنگین

۳ عمدہ طفلی

۴ مرزا غالب

۵ ابر کو چہار

۶ ایک مکڑا اور مکتبی

۷ ایک پہاڑ اور گلہری

۶۲/۴۶	۸	ایک گائے اور بکری
۶۵/۴۹	۹	بچے کی دعا
۶۶/۵۰	۱۰	ہمدردی
۶۷/۵۱	۱۱	ماں کا خواب
۶۸/۵۲	۱۲	پرندے کی فریاد
۶۹/۵۳	۱۳	خفتگان خاک کے استفسار
۷۱/۵۵	۱۴	شمع و پروانہ
۷۲/۵۶	۱۵	عقل و دل
۷۳/۵۷	۱۶	صدائے درد
۷۴/۵۸	۱۷	افتاب (ترجمہ کاہنری)
۷۵/۵۹	۱۸	شمع
۷۸/۶۲	۱۹	ایک آرزو
۸۰/۶۴	۲۰	افتاب صبح
۸۲/۶۶	۲۱	دردِ عشق

۸۳/۶۷	۲۲ گُل پر مُردہ
۸۴/۶۸	۲۳ سید کی لوحِ شربت
۸۵/۶۹	۲۴ ماہِ نو
۸۶/۷۰	۲۵ انسان اور بزمِ قدرت
۸۸/۷۲	۲۶ پیامِ صبح
۸۹/۷۳	۲۷ عشق اور موت
۹۱/۷۵	۲۸ زُہد اور زندگی
۹۳/۷۷	۲۹ شاعر
۹۳/۷۷	۳۰ دل
۹۴/۷۸	۳۱ موجِ دریا
۹۵/۷۹	۳۲ رخصتِ اے بزمِ جہاں !
۹۷/۸۱	۳۳ طفلِ شیرخوار
۹۸/۸۲	۳۴ تصویرِ درد
۱۰۴/۸۸	۳۵ نالہٴ فراق



JANNATI KAUN?

۱۰۵/۸۹	۳۶ چاند
۱۰۶/۹۰	۳۷ بلالؓ
۱۰۸/۹۲	۳۸ سرگزشت آدم
۱۰۹/۹۳	۳۹ ترانہ چندی
۱۱۰/۹۴	۴۰ جنگو
۱۱۲/۹۶	۴۱ صبح کا ستارہ
۱۱۳/۹۷	۴۲ ہندوستانی بچوں کا قومی کیت
۱۱۴/۹۸	۴۳ نیا سوال
۱۱۵/۹۹	۴۴ داغ
۱۱۷/۱۰۱	۴۵ ابر
۱۱۸/۱۰۲	۴۶ ایک پرندہ اور جنگو
۱۱۹/۱۰۳	۴۷ بچہ اور شمع
۱۲۱/۱۰۵	۴۸ کنار راوی
۱۲۲/۱۰۶	۴۹ التجائے مسافر

غزلیات

- ۱ گنزار ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ ۱۲۴/۱۰۸
- ۲ نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی ۱۲۴/۱۰۸
- ۳ صجب واعظ کی دیں داری ہے یارب! ۱۲۵/۱۰۹
- ۴ لاؤں وہ تنگے کہیں سے آشیانے کے لیے ۱۲۵/۱۰۹
- ۵ کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا ۱۲۶/۱۱۰
- ۶ انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں ۱۲۷/۱۱۱
- ۷ غا ہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی ۱۲۸/۱۱۲
- ۸ کہوں کیا آرتے بے دل مجھ کو کہاں تک ہے ۱۲۸/۱۱۲
- ۹ جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں ۱۲۹/۱۱۳
- ۱۰ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں ۱۳۱/۱۱۵
- ۱۱ کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے ۱۳۱/۱۱۵
- ۱۲ سختیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں میں ۱۳۲/۱۱۶
- ۱۳ مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوٹے ۱۳۳/۱۱۷

حصہ دوم (۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

۱۳۷/۱۲۱	محبت	۱
۱۳۸/۱۲۲	حقیقتِ حسن	۲
۱۳۹/۱۲۳	پیام	۳
۱۳۹/۱۲۳	سوامی رام تیرتھ	۴
۱۴۰/۱۲۴	طلبہ علی گڑھ کالج کے نام	۵
۱۴۱/۱۲۵	اختیارِ صبح	۶
۱۴۱/۱۲۵	حسن و عشق	۷
۱۴۲/۱۲۶ کی گود میں بی بی دیکھ کر	۸
۱۴۳/۱۲۷	کلی	۹
۱۴۴/۱۲۸	چاند اور تارے	۱۰
۱۴۵/۱۲۹	وصال	۱۱

۱۲۶/۱۳۱	۱۲	سُلیسی
۱۲۸/۱۳۲	۱۳	عاشقِ ہر جباتی
۱۵۰/۱۳۲	۱۴	کوششِ ناتمام
۱۵۱/۱۳۵	۱۵	نوائے غم
۱۵۲/۱۳۶	۱۶	عشرتِ امروز
۱۵۲/۱۳۶	۱۷	انسان
۱۵۳/۱۳۷	۱۸	جلوہِ حسن
۱۵۴/۱۳۸	۱۹	ایک شام
۱۵۵/۱۳۹	۲۰	تنہائی
۱۵۵/۱۳۹	۲۱	پیامِ عشق
۱۵۷/۱۴۱	۲۲	فراق
۱۵۸/۱۴۲	۲۳	عبدالعتاد کے نام
۱۵۹/۱۴۳	۲۴	صقلیت



JANNATI KAUN?

غزلیات

- ۱ زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں ۱۶۱/۱۴۵
- ۲ الہی عقلِ خجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے ۱۶۱/۱۴۵
- ۳ زمانہ دیکھے گا جب مے دل سے شراب غمے کا نغمہ ۱۶۲/۱۴۶
- ۴ چمک تیری عیان بجلی میں آتش میں شرابے میں ۱۶۴/۱۴۸
- ۵ یوں تو اب بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے تھے ۱۶۵/۱۴۹
- ۶ مثال پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں ۱۶۵/۱۴۹
- ۷ زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، جام دیدار چوکا ۱۶۶/۱۵۰

حصہ سوم

(۱۹۰۸ء سے.....)

- ۱ بلا و سلامیہ ۱۷۱/۱۵۵
- ۲ ستارہ ۱۷۳/۱۵۷
- ۳ دوستارے ۱۷۴/۱۵۸

۲۶
ہاگہ سے در
۱۰

۱۷۴/۱۵۸	۴ گورستان شاہی
۱۸۰/۱۶۳	۵ نمود صبح
۱۸۱/۱۶۵	۶ تضمین بر شعر انیسویں سالو
۱۸۲/۱۶۶	۷ فلسفہ عنم
۱۸۵/۱۶۹	۸ پھول کا تحفہ عطا ہونے پر
۱۸۶/۱۷۰	۹ ترانہ بلی
۱۸۷/۱۷۱	۱۰ وطنیت
۱۸۸/۱۷۲	۱۱ ایک حاجی مدینے کے راستے میں
۱۸۹/۱۷۳	۱۲ قطعہ (کل ایک شب بید خواب بے نی پو کے کہہ رہا تھا)
۱۹۰/۱۷۴	۱۳ شکوہ
۱۹۹/۱۸۳	۱۴ چاند
۲۰۰/۱۸۴	۱۵ رات اور شاعر
۲۰۱/۱۸۵	۱۶ بزم انجم
۲۰۳/۱۸۷	۱۷ سیر فلک

۲۰۴/۱۸۸	نصیحت	۱۸
۲۰۵/۱۸۹	رام	۱۹
۲۰۶/۱۹۰	موثر	۲۰
۲۰۶/۱۹۰	انسان	۲۱
۲۰۷/۱۹۱	خطاب بہ جوانان اسلام	۲۲
۲۰۸/۱۹۲	غزوة شوال یا ہلال عید	۲۳
۲۱۰/۱۹۴	شمع اور شاعر	۲۴
۲۲۳/۲۰۷	مسلم	۲۵
۲۲۴/۲۰۸	حضور رسالت مآب ﷺ میں	۲۶
۲۲۶/۲۱۰	شہنشاہ خانہ حجاز	۲۷
۲۲۷/۲۱۱	جواب شکوہ	۲۸
۲۳۷/۲۲۱	باقی	۲۹
۲۳۸/۲۲۲	تعلیم اور اس کے نتائج	۳۰
۲۳۸/۲۲۲	قرب سلطان	۳۱

۲۸
پاکستان
۱۲

۲۳۹/۲۲۳	۳۲	شاعر
۲۴۰/۲۲۴	۳۳	نویہ صبح
۲۴۱/۲۲۵	۳۴	دعا
۲۴۲/۲۲۶	۳۵	عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں
۲۴۳/۲۲۷	۳۶	فاطمہ بنت عبد اللہ
۲۴۴/۲۲۸	۳۷	شبِ بنم اور ستارے
۲۴۵/۲۲۹	۳۸	محاصرہ اور نہ
۲۴۶/۲۳۰	۳۹	غلام مت اور سید
۲۴۷/۲۳۱	۴۰	ایک مکالمہ
۲۴۸/۲۳۲	۴۱	میں اور تو
۲۴۹/۲۳۳	۴۲	تضمین بر شعر ابوطالب کلیم
۲۵۰/۲۳۴	۴۳	شبلی و حلی
۲۵۱/۲۳۵	۴۴	ارتقا
۲۵۲/۲۳۶	۴۵	صدقہ



JANNATI KAU

۲۵۲/۲۳۷	۴۶	تمذیبِ حاضر
۲۵۲/۲۳۸	۴۷	والدہ مرحومہ کی یاد میں
۲۶۶/۲۵۰	۴۸	شعاعِ آفتاب
۲۶۶/۲۵۱	۴۹	عسرنی
۲۶۸/۲۵۲	۵۰	ایک خط کے جواب میں
۲۶۹/۲۵۳	۵۱	نانک
۲۷۰/۲۵۴	۵۲	کفر و اسلام
۲۷۱/۲۵۵	۵۳	بلالؓ
۲۷۲/۲۵۶	۵۴	مسلمان اور تعلیمِ جدید
۲۷۳/۲۵۷	۵۵	پھولوں کی شہزادی
۲۷۳/۲۵۷	۵۶	تضمین بر شہرِ صائب
۲۷۴/۲۵۸	۵۷	فردوس میں ایک مکالمہ
۲۷۵/۲۵۹	۵۸	مذہب
۲۷۶/۲۶۰	۵۹	جنگِ یرموک کا ایک واقعہ

۲۷۶/۲۹۱	۶۰ مذہب
۲۷۷/۲۹۱	۶۱ پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ
۲۷۸/۲۹۲	۶۲ شب معراج
۲۷۸/۲۹۲	۶۳ پُھول
۲۷۹/۲۹۳	۶۴ شکیبایی
۲۸۰/۲۹۴	۶۵ میں اور تو
۲۸۱/۲۹۵	۶۶ اسیری
۲۸۱/۲۹۵	۶۷ درِ یوزہ حلافت
۲۸۲/۲۹۶	۶۸ ہمایوں
۲۸۳/۲۹۷	۶۹ خضرِ براہ
۲۹۷/۲۸۱	۷۰ طلوعِ اسلام

غزلیات

۳۰۹/۲۹۳	۱ اے بادِ صبا! کئی واسے سے جا کیو پیغام مرا
---------	---

- ۲ یہ سرد و قمری ٹمبل فریب گوش ہے ۳۱/۲۹۳
- ۳ نالہ ہے ٹمبل شوریدہ تراحم ابھی ۳۱/۲۹۳
- ۴ پر وہ چہرے سے اٹھا، انجسن آرائی کر ۳۱/۲۹۵
- ۵ پھر بادوبسا آئی، اقبال غزل خواں ہو ۳۱۲/۲۹۶
- ۶ کبھی اے حقیقت منتظر! نظر آباکس مجاز میں ۳۱۲/۲۹۶
- ۷ تیر دام بھی غزل آشنار ہے طائران چمن تو کیا ۳۱۳/۲۹۷
- ۸ گرچہ تو زندانی اسباب ہے ۳۱۴/۲۹۸

JANNATI KAUN?

ظریفانہ

- ۱ مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں ۳۱۵/۲۹۹
- ۲ لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ۳۱۵/۲۹۹
- ۳ شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں ۳۱۵/۲۹۹
- ۴ یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند! ۳۱۶/۳۰۰
- ۵ تعلیم منہ ربی ہے بہت جہالت آفریں ۳۱۶/۳۰۰

۳۲
بانگ درا
۱۶

- ۶ کچھ غم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست ۳۱۶/۳۰۰
- ۷ تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ ۳۱۶/۳۰۰
- ۸ استنباحی اس کی ہے آخر خریدیں کب تک ۳۱۷/۳۰۱
- ۹ ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جانشکا ہے ۳۱۷/۳۰۱
- ۱۰ اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے ۳۱۷/۳۰۱
- ۱۱ ہاتھوں سے اپنے دامن ذبیحہ کی ۳۱۸/۳۰۲
- ۱۲ وہ بس بولی ارادہ خود کوشی کا جب کیا میں نے ۳۱۸/۳۰۲
- ۱۳ ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر ۳۱۸/۳۰۲
- ۱۴ چند و ستاں میں جزو حکومت ہیں کونسلیں ۳۱۸/۳۰۲
- ۱۵ ممبری اسپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں ۳۱۹/۳۰۳
- ۱۶ دلیل مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی ۳۱۹/۳۰۳
- ۱۷ فرما رہے تھے شیخ طریق عمل یہ وعظ ۳۱۹/۳۰۳
- ۱۸ دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک ۳۲۰/۳۰۴
- ۱۹ گائے اک روز ہوئی اونٹ سے یوں کرم سخن ۳۲۰/۳۰۴

- ۲۰ رات پتھر نے کہہ دیا مجھ سے ۳۲۱/۴۰۵
- ۲۱ یہ آئیہ نوحیل سے نازل ہوئی مجھ پر ۳۲۲/۴۰۶
- ۲۲ جان جائے ہاتھ سے جاتے نہ ست ۳۲۲/۴۰۶
- ۲۳ محنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے ۳۲۲/۴۰۶
- ۲۴ شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ رنہ لم یزل ۳۲۲/۴۰۶
- ۲۵ تنگوار تھی مزارع و مالک میں ایک روز ۳۲۳/۴۰۷
- ۲۶ اٹھ کر پھینک دو باہر گلی میں ۳۲۳/۴۰۷
- ۲۷ کارخانے کا ہے مالک مرد کب ناکر وہ کار ۳۲۴/۴۰۸
- ۲۸ سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں ۳۲۴/۴۰۸
- ۲۹ مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے ۳۲۴/۴۰۸



۳۲۲
ہاتھ سے رہا
۱۸

دیسپاچہ

شیخ عبد العتاد بریسٹریٹ لاسابق میر مخزن

کے خیر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہو گا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تختہ سل اور نرالا انداز بیان پھر وجود میں آئیں گے اور ادب اردو کے فروغ کا باعث ہوں گے مگر زبان اردو کی خوش اقبال دیکھیے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا جس کے کلام کا سیکہ ہندوستان بھر کی اردو دان دنیا کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے اور جس کی شہرت روم و ایران جلد فرنگستان تک پہنچ گئی ہے۔

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اُس نے اُن کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور جب سو گیا کہ وہ پھر کسی جسد خالی میں جلوہ اس نہ دے جو کہ شاعری کے چمن کی آبپاری کرے اور اُس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں دو بارہ جنم لیا اور محمد قبال نام پایا۔

جب شیخ محمد اقبال کے والد بزرگوار اور ان کی پیاری ماں کا نام تجویز کر رہے ہیں گے
 تو قبول دعا کا وقت ہو گا کہ ان کا دیا ہوا نام اپنے پورے معنوں میں صحیح ثابت ہوا اور
 ان کا اقبال سندھیا ہندوستان میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر انگلستان پہنچا، وہاں
 کیمبرج میں کامیابی سے وقت ختم کر کے جرمنی گیا اور علمی دنیا کے اعلیٰ مدارج
 طے کر کے واپس آیا۔ شیخ محمد اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانے میں بہت سی
 فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس مطالعے کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی
 صورت میں شائع کیا جسے فلسفۂ ایران کی مختصر تاریخ کہنا چاہیے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر
 جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ سرکار انگریزی کو جس کے پاس
 مشرقی زبانوں اور علوم کی نسبت براہ راست اطلاع کے ذرائع کافی نہیں جب ایک
 عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری نے عالم کی شہرت پیدا کر لی ہے
 تو اُس نے بھی ازراہ وقت و ذوق اسے سرکار کا خطاب انھیں عطا کیا۔ اب ڈاکٹر محمد اقبال
 کے نام سے مشہور ہیں لیکن ان کا نام جس میں یہ لطیف حرفِ دوا ہے کہ نام کا نام ہے اور
 تخصص کا تخصص ان کی ڈاکٹری اور سرسری سے زیادہ مشہور اور محسوس ہے۔

سیالکوٹ میں ایک کالج ہے جس میں علامہ سلف کی یادگار اور ان کے نقشِ قدم
 پر چلنے والے ایک بزرگ مولوی سید میر حسن صاحب علومِ مشرقی کا درس دیتے ہیں حال
 میں انھیں کورنٹس سے خطابِ شمس المسما بھی ملا ہے۔ ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ ج
 کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے، اُس کی طبیعت میں اُس کی بان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے

* ۱۵ ستمبر ۱۹۲۹ء کو حضرت کا وصال ہو گیا ہے

۳۶
 بانگ سے روا
 ۲۰

ہیں۔ اقبال کو بھی اپنی ابتدائے عمر میں مولوی سید میر حسن صاحب اساتذہ طبعیت میں علم ادب
 سے مناسبت قدرتی طور پر موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب ہوصوفے
 کی۔ سونے پر سناگا ہو گیا۔ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلام موزوں زبان سے نکلنے
 لگا۔ پنجاب میں اردو کا رواج اس وقت رہا ہوا تھا کہ ہر شہر میں زبان دان اور شعر و شاعری کا
 چرچا کم و بیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں
 ایک چھوٹا سا شاعر ہوتا تھا۔ اُس کے لیے اقبال نے کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی۔
 شعرائے اردو میں ان دنوں نواب نزا خان صاحب آغ و ملو کی کا بہت شہرہ تھا اور نطفہ امکن
 کے استاد چنے سے ان کی شہرت اور بھی بڑھ رہی تھی۔ لول جو ان کے پاس جانہیں سکتے
 تھے، خط و کتابت کے ذریعے دوسری سے ان سے شاعر کی نسبت پیدا کرتے تھے۔
 غزلیں ڈال میں ان کے پاس جاتی تھیں اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ پچھلے
 زمانے میں جب ڈال کا یہ نطفہ ام نہ تھا، کسی شاعر کو اتنے شاعر کیسے مہتر سکتے تھے۔ اب
 اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سینکڑوں آدمی ان سے غائبانہ ملنے رکھتے تھے اور
 انھیں اس کام کے لیے ایک عملہ انجک رکھنا پڑتا تھا۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انھیں
 خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لیے بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اردو زبان دانی
 کے لیے بھی ایسے استاد نے نسبت پیدا ہوئی جو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ
 سے فن غزل میں مکیا سمجھا جاتا تھا۔ گو اس ابتدائی غزل کوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ
 تھیں جن سے بعد ازاں کلام اقبال نے شہرت پائی، مگر جناب آغ و ملو پہچان گئے کہ پنجاب
 کے ایک اور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل گو نہیں۔ انھوں نے جلد
 کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے اور یہ سلسلہ غلط کا بہت دیر قائم

نہیں ہا۔ البتہ اس کی یاد و نون طرفہ لیتی۔ آغ کا نام اردو شاعری میں ایسا پایہ کھتا
 ہے کہ اقبال کے دل میں آغ سے اس مختصر اور غائبہ تعلق کی بھی مدت ہے اور اقبال نے
 آغ کی ندی پر ہی قریب بول عام کا وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ آغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے
 کہ اقبال بھی ان لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انھوں نے اصلاح لی۔ مجھے خود
 دکن میں ان سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات ان کی زبان سے سنے۔
 سیالکوٹ کے کالج میں ایف اے کے درجے تک تعلیم تھی۔ بی اے کے لیے شیخ محمد اقبال
 کو لاہور آنا پڑا۔ انھیں علم فلسفہ کی تحصیل کا شوق تھا اور انھیں لاہور کے اساتذہ میں ایک
 نہایت شفیق استاد ملا جس نے فلسفے کے ساتھ ان کی مناسبت دیکھ کر انھیں خاص
 توجہ سے پڑھانا شروع کیا۔ پروفیسر آرنلڈ صاحب جو اب سدراس آرنلڈ ہو گئے ہیں اور
 انگلستان میں مقیم ہیں غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ قوت تحریر ان کی بہت اچھی
 ہے اور وہ علمی شب و روز تلاش کے طریق جدید سے خوب واقف ہیں۔ انھوں نے چاہا
 کہ اپنے شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرز عمل سے حصہ دیں اور وہ اس ارادے میں بہت کچھ
 کامیاب ہوئے۔ پہلے انھوں نے علی کو کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست
 مولانا شبلی مرحوم کے مذاق علمی کو کچھ نہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی اب انھیں
 یہاں ایک اور جوہر مت بل نظر آیا جس کے چمکنے کی آرزو ان کے دل میں پیدا ہوئی
 اور جو دوستی اور محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی وہ آفرش شاگرد کو
 استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی اور وہاں یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا اور آج تک
 قائم ہے۔ آرنلڈ بخش ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور میرا شاگرد علمی دنیا میں سیر
 لیے بھی باعثِ شہرت افزائی ہوا اور اقبال معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن

نے ڈالی تھی اور جسے دریاں میں قانع کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا، اُس کے آخری مرحلے ارتقا کی شفیقانہ رہبری سے طے ہوئے۔

اقبال کو اپنی علمی سب ازل سے کرنے میں اچھے اچھے رہبر بڑے اور بڑے بڑے علماء سابقہ پڑا۔ ان لوگوں میں کیسیرج یونیورسٹی کے ڈائریکٹ نیکرٹ، براؤن، نکلسن اور سارلی قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر نکلسن تو پہلے شکر علی کے خاص طور پر ستحق ہیں کیونکہ انھوں نے اقبال کی مشہور فارسی نظم ”اسرارِ خودی“ کا انگریزی ترجمہ کر کے اور اُس پر دیباچہ اور حاشیہ لکھ کر یورپ اور امریکا کو اقبال سے روشناس کیا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا میں جتنے نامور اُس زمانے میں موجود تھے مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم، سب سے اقبال کی ملاقات اور خط و کتابت رہی اور ان کے اثرات اقبال کے کلام پر اور اقبال کا اثر ان کی طبائع پر پڑتا رہا۔ مولانا شبلی نے بہت سے خطوط میں اور حضرت اکبر نے نہ صرف خطوں میں بلکہ بہت سے اشعار میں اقبال کے کمال کا اعتراف کیا ہے اور اقبال نے اپنی نظم میں ان بالمالوں کی جا بجا تعریف کی ہے۔

ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اردو کلام بیسویں صدی کے آہن سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۱۰ء سے غالباً دو تین سال پہلے میں نے انھیں پہلی مرتبہ لاجپور کے ایک مشاعرے میں ملایا۔ اس جنم میں ان کو ان کے چند ہم جماعت تصنیف کرے آئے اور انھوں نے کہ سن کر ایک غزل بھی پڑھوائی۔ اس وقت تک لاجپور میں لوگ اقبال سے واقف نہ تھے۔ چھوٹی غزل تھی۔ سادہ سے الفاظ۔ زمین بھی شکل نہ تھی۔ مگر کلام میں شوخی اور بے ساختہ پن موجود تھا بہت پسند لی گئی۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرے میں انھوں نے غزلیں پڑھیں اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک

ہونہار شاعر میدان میں آیا ہے۔ مگر یہ شہرت پہلے پہلے لاہور کے کالجوں کے طلبہ اور بعض ایسے
 لوگوں تک محدود رہی جو تعلیمی شغل سے تعلق رکھتے تھے۔ اتنے میں ایک ادبی مجلس قائم ہوئی
 جس میں شاہیر شریک ہونے لگے اور نظم و نثر کے مضامین کی اس میں ٹانگ چوئی۔ شیخ
 محمد اقبال نے اس کے ایک جلسے میں اپنی وہ نظم جس میں گوہ ہمالہ سے خطاب ہے پڑھ کر
 سنائی۔ اس میں انگریزی خیالات تھے اور فارسی بندشیں۔ اس پر خوبی یہ کہ وطن پرستی کی
 چاشنی اس میں موجود تھی۔ مذاق زمانہ اور ضرورت وقت کے موافق ہونے کے سبب
 بہت مقبول ہوئی اور کئی طرف سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اسے شائع کیا جائے، مگر
 شیخ صاحب یہ غدر کر کے کہ ابھی نظم ثانی کی ضرورت ہے، اُسے اپنے ساتھ لے گئے اور
 وہ اُس وقت چھپنے نہ پائی۔ اس بات کو متھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ میں نے ادبِ اردو
 کی ترقی کے لیے رسالہ "مخبر" بن جاری کرنے کا ارادہ کیا۔ اس اثناء میں شیخ محمد اقبال
 سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالے کے
 حصہ نظم کے لیے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پھر رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ
 میں ان کے پاس گیا اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔ انھوں نے کہا ابھی کوئی
 نظم تیار نہیں۔ میں نے کہا نہالہ والی نظم دے دیجیے اور دوسرے مہینے کے لیے کوئی
 اور لکھیے۔ انھوں نے اس نظم کے دینے میں پس پشیمانی کیونکہ انھیں یہ خیال تھا
 کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوئی، اس لیے میں نے
 زبردستی وہ نظم ان سے لے لی اور "مخبر" کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں ۱۹۰۵ء
 میں نکالا، شائع کر دی۔ یہاں سے گویا اقبال کی اردو شاعری کا پہلا طور پر آغاز ہوا اور
 ۱۹۰۵ء تک جب وہ ولایت گئے یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصے میں وہ عمدہ

مخزن کے چرمبر کے لیے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے اور جن جوں لوگوں کو ان کی
 شاعری کا حال معلوم ہوتا یا، جا بجا مختلف رسالوں اور اخباروں سے فرمائشیں آنے لگیں اور
 انجمنیں اور مجالس درخواستیں کرنے لگیں کہ ان کے سالانہ جلسوں میں لوگوں کو وہ اپنے کلام
 سے محفوظ کریں شیخ صاحب اس وقت طالب علم سے فارغ ہو کر گورنمنٹ کالج میں پروفیسر
 ہو گئے تھے اور وہ ان علمی صحبتوں اور مشاغل میں بسر کرتے تھے طبیعت نوروں پر تھی شعر
 کہنے کی طرف جن وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک نشست میں بے شمار شعر
 جو جلتے تھے۔ ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے پوسل کاغذ لے کر
 لکھتے جاتے اور وہ اپنی دھن میں لکھتے جاتے۔ میں نے اس زمانے میں انھیں بھی کاغذ قلم
 لے کر فکر سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتا یا ایک چشمہ بہتا معلوم
 ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیت بخت کی عسو مانا ان پر طاری ہوتی تھی۔ اپنے اشعار شریلی
 آواز میں ترنم سے پڑھتے تھے، خود وجد کرتے اور وہ سروں کو وجد میں لاتے تھے۔ یہ
 عجیب خصوصیت ہے کہ حافظ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں اور وہ
 ایک سلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دوسرے وقت اور دوسرے ان اسی ترتیب سے
 حافظ میں محفوظ ہوتے ہیں جس ترتیب سے کہہ گئے تھے، اور درمیان میں خود وہ انھیں
 قلمبند بھی نہیں کرتے۔ مجھے بہت سے شعرا کی ہم نشینی کا موقع ملا ہے اور بعض کو میں نے
 شعر کہتے بھی دیکھا اور سنا ہے مگر یہ رنگ اسی اور میں نہیں دیکھا۔ قبیل کی ایک اور خصوصیت
 یہ ہے کہ بایں ہر موزوں طبیعت وہ حسب فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہے جب طبیعت خود مائل نظم
 ہو تو جتنے شعر چاہے کہ بے طریقہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسب فرمائش وہ کچھ لکھ سکے، یہ قریب
 قریب ناممکن ہے۔ اسی لیے جب ان کا نام نکلا اور فرمائشوں کی بھرمار ہوئی تو انھیں اکثر

فرمانشوں کی تعمیل سے انکار ہی کرنا پڑا۔ اسی طرح انہوں نے درج کس کو بھی وہ عواماً جواب ہی دیتے رہے۔ فقط لاہور کی انجمن حمایت اسلام کو بعض وجوہ کے سبب یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال نے اپنی نظم سنائی جو خاص اُسی جلسے کے لیے لکھی جاتی تھی اور جس کی منکر وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے۔

اول ازل جو نظمیں جلسہ عام میں پڑھی جاتی تھیں تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا۔ مگر بعض دستوں نے ایک مرتبہ جلسہ عام میں شیخ محمد اقبال سے باصرہ لکھا کہ وہ نظم ترنم سے پڑھیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور خوش آئند ہے۔ طرز ترنم سے بھی خلصہ آفت ہیں۔ ایسا سا بندھا کہ سنوت کا عالم چھایا اور لول جھومنے لگے۔ اس نے نتیجہ نہ دیا۔ ایک دفعہ یہ کہ ان کے لیے تحت اللفظ پڑھنا مشکل ہو گیا جب بھی پڑھیں لوگ اصرار کرتے ہیں کہ اسے پڑھا جائے اور دوسرا یہ کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدر ان تھے اور انس کو سمجھ سکتے تھے اس شش کے سبب عام بھی لکھی آئے۔ لاہور میں جلسہ حمایت اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہوتے ہیں اور جب تک نظم پڑھی جائے لول و مہجور بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محو اور جو نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک اقبال کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوا۔ یہ دور زمانہ ہے جو انہوں نے یورپ میں بسر کیا۔ گو وہاں انہیں شاعری کے لیے نسبتاً کم وقت ملا اور ان نظموں کی تعداد جو وہاں کے قیام میں لکھی گئیں تھوڑی ہے مگر ان میں ایک خاص رنگ وہاں کے مشاہدات کا نظر آتا ہے۔ اُنس نے ان میں بڑے تغیرات کے خیالات میں آئے۔ ان تین سالوں میں ستر سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہیں قیام تھا اور

الشرائع کے موقعے ملتے جلتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ
 مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم لیا لیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت
 شاعری میں صرف ہوتا ہے اُسے کسی اور مفید کام میں صرف کریں گے میں نے ان سے
 کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے بلکہ ان کے کلام میں
 وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری در ماندہ قوم اور ہمسائے کم نصیب ملک کے امراض کا
 علاج ہو سکے اس لیے ایسی مفید خداداد طاقت کو بیکار کرنا درست نہ ہو گا۔ شیخ صاحب
 کچھ قائل ہوئے کچھ نہ ہوئے اور یہ قرار پایا کہ آئندہ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے
 اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب
 سے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی محض قسمی تھی کہ
 آئندہ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور یہ فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو
 چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس شغل کی نذر کرتے ہیں وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور
 ان کے ملک و قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک تفسیر جو ہمسائے شاعر کی طبیعت میں آتا تھا کہ
 کا تو یوں حسرت نہ ہوا مگر وہ سہرا تغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک
 پہنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی زبان کو اردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنالیا
 فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کتنی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی
 اور میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی کتاب حالات تصوف کے متعلق لکھنے کے لیے جو
 کتب بینی کی اس کو بھی ضرورت تھی نہ اراق میں دخل ہو گا۔ اس کے علاوہ جوں جوں
 ان کا مطالعہ علم فلسفہ کے متعلق گہرا ہوتا گیا اور متین خیالات کے اظہار کو جی چاہا
 تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلے میں اردو کا سہرا یہ بہت کم ہے اور فارسی میں

کئی فقرے اور جملے سانچے میں ڈھلے پھلے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے
 ڈھلنے آسان نہیں، اس لیے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔ مگر بظاہر جس چھوٹے
 سے واقعے سے ان کی فارسی گوئی کی بہت اونچائی ہے، وہ یہ ہے کہ ایک متر بڑھ ایک سوت
 کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سننے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ
 فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں۔ انھیں اعتراف کرنا پڑا کہ انھوں نے سوتے ایک آدھ
 شعر کہی کتنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے
 ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر بستر پر لیٹے پڑے باقی وقت وہ
 شاید فارسی شعر کہتے رہے اور جمع اٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو وہ تازہ غزلیں فارسی میں
 تیار تھیں جو انھوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی گوئی
 کی قوت کا حال معلوم ہوا جس کا پہلے انھوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے
 بعد ولایت سے واپس آنے پر کبھی کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رخ فارسی کی
 طرف چل گیا۔ یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو ششماہ کے بعد سے شروع ہوا اور جو
 اب تک چل رہا ہے۔ اس عرصے میں اردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور اچھی اچھی جن کی
 عدم گنج گئی۔ مگر اہل کام جس کی طرف وہ متوجہ ہو گئے، وہ ان کی فارسی شاعری اور خودی
 تھی۔ اس کا خیال دیر تک ان کے دماغ میں رہا اور رفتہ رفتہ دماغ سے صفحہ قسط سرج
 اُترنے لگا، اور آخر ایک مستقل کتاب کی صورت میں ظہور پذیر ہوا جس سے اقبال کا نام
 ہندوستان سے باہر بھی مشہور ہو گیا۔

فارسی میں اقبال کے قلم سے تین کتابیں اس وقت تک نکلی ہیں؛ اسرارِ خودی؛
 'رموز بے خودی' اور پیامِ مشرق؛ ایک سے ایک بہتر پہلی کتاب سے دوسری میں زبان

زیادہ سادہ اور عام فہم ہوتی ہے اور تیسری دوسری سے زیادہ سلیس ہے۔ جو لوگ اقبال
 کے اردو کلام کے ولادہ ہیں وہ فارسی نظمیں کو دیکھ کر مایوس ہوتے ہوں گے مگر انہیں
 یاد دلانا چاہیے کہ فارسی نے وہ کام کیا جو اردو سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تمام اسلامی دنیا
 میں جہاں فارسی کم و بیش متداول ہے اقبال کا کلام اس ذریعے سے پہنچ گیا اور اس
 میں ایسے خیالات تھے جن کی ایسی وسیع اشاعت ضروری تھی اور اسی وسیلے سے یورپ
 اور امریکہ والوں کو ہمارے ایسے قابل متدربصفت کا حال معلوم ہوا۔ پیام شرق میں
 ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر کو سٹے کے سلام مغرب
 کا جواب لکھا ہے اور اس میں نہایت حکیمانہ خیالات کا اظہار بہت خوب صورتی
 سے کیا گیا ہے۔ اس کے اشعار میں بعض بڑے بڑے عقیدے مل جاتے ہیں جو پہلے
 آسان طریق سے بیان نہیں ہوئے تھے۔ مدت سے بعض رسائل اور اخبارات میں
 ڈاکٹر محمد اقبال کو ترجمان حقیقت کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور ان کتابوں کے خاص
 خاص اشعار سے ثابت ہے کہ وہ اس لقب سے طعنے ہونے کے مستحق ہیں اور
 جس کسی نے یہ لقب ان کے لیے پہلے وضع کیا ہے اس نے کوئی مبالغہ نہیں کیا۔
 فارسی گوئی کا ایک اثر اقبال کے اردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ نظمیں اردو میں
 دو سوں میں لکھی جاتی ہیں ان میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے
 سے بھی زیادہ ہیں اور بعض جدید فارسی اشعار پر تفسیریں کی گئی ہیں۔ گویا یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ شہب قاسم جو فارسی کے میدان میں کامزن ہے اس کی بال کسی قدر تکلف کے
 ساتھ اردو کی طرف موڑی جا رہی ہے۔

اقبال کا اردو کلام جو قافو قافیہ سے لے کر آج تک سالوں اور اخباروں

میں شائع ہوا اور انجمنوں میں پڑھا گیا، اُنس کے مجموعے کی اشاعت کے بہت لوگ
 خواہاں تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے احباب بارہا تعاضد کرتے تھے کہ اردو کلام کا مجموعہ شائع
 کیا جائے مگر کئی وجوہات سے آج تک مجموعہ اردو شائع نہیں ہو سکا تھا۔ خدا کا شکر
 ہے کہ آخر اب شائقین کلام اردو کی یہ دیرینہ آرزو برآئی اور اقبال کی اردو نظمیں کا
 مجموعہ شائع ہوتا ہے جو دو سو بانوے صفحات پر مشتمل ہے اور تین حصوں پر تقسیم ہے۔
 حصہ اول میں ۱۹۰۵ء تک کی نظمیں ہیں، حصہ دوم میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کی
 اور حصہ سوم میں ۱۹۰۸ء سے لے کر آج تک کا اردو کلام ہے۔ یہ دھڑے سے کہا جا
 سکتا ہے کہ اردو میں آج تک کوئی ایسی کتاب شعاری موجود نہیں ہے جس میں خیالات
 کی یہ روانی ہو اور اس قدر مطالبہ معانی میجاہوں۔ اور کیوں نہ ہو ایک صدی کے
 چارم حصے کے مطالعے اور تجربے اور مشاہدے کا نچوڑ اور سیر و سیاحت کا نتیجہ ہے بعض
 نظموں میں ایک ایک شعر اور ایک مصرع ایسا ہے کہ اُنس پر ایک مستقل مضمون
 لکھا جاسکتا ہے۔ یہ مختصر مضمون جو بطور دیباچہ لکھا گیا ہے اس میں مختلف نظموں کی
 تنقید یا مختلف اوقات کی نظموں کے باہم تبدلے کی نگاش نہیں اس کے لیے اگر
 ہو سکا تو میں کوئی اور موقع تلاش کروں گا۔ سرپرست میں صاحبان ذوق کو مبارک باد دیتا
 ہوں کہ اردو کلیات اقبال اُن کے سامنے رسالوں اور کلمہ ستموں کے اوراق پر شیاں
 نے نکل کر ایک مجموعہ دل پذیر کی شکل میں جلوہ گر ہے اور اُمید ہے کہ جو لوگ مدت
 سے اس کلام کو میجا دینے کے مشتاق تھے وہ اس مجموعے کو شوق کی نگاہوں سے
 دیکھیں گے اور دل سے اس کی قدر کریں گے۔

آخر میں اردو شاعری کی طرف سے میں یہ درخواست قابل مصنف سے کرتا ہوں کہ

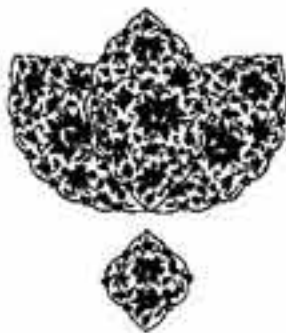
وہ اپنے دل و دماغ سے اُردو کو وہ حصہ دیں جس کی وہ مستحق اور محتاج ہے۔ خود انھوں نے غالب کی تعریف میں چند بند لکھے ہیں جن میں ایک شعر میں اُردو کی حالت کا صحیح نقشہ کھینچا ہے۔

کیسے اُردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شع یہ سودا آئی دسوزی پروا نہ ہے

ہم ان کا یہ شعر پڑھ کر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس احساس نے یہ شعر ان سے نکلوا یا تھا، اُس سے کام لے کر اب وہ پھر کچھ عرصے کے لیے کیسے اُردو کے سنوارنے کی طرف متوجہ ہوں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم اسی مجسّمہ اُردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا ہے، ایک دوسرے قیامت اُردو کا پیش خیمہ بھیں۔

JANNATI KAN



ان بن

نصرت و محبت دہستم ہے۔

ان بن کو ملاز جو بنایا۔ ملاز اگر کاٹا ہے سے چنایا
 ہے نہ فوج آگیا۔ کھنڈن سر محمد ندان کا
 جوت اعز و انتہا ہے
 آئے نہ کو بل لعد کیا ہے

جے کرم خرم مہج دیا۔ دیا ہوئے مکر حان بہا
 بلا دل کو ہوا رڈ ارس۔ شان و سلطنت لاد
 مار سے سراب قید۔ نہ ندان ملک ملک با نذر بحر
 نئی شہنشاہ بد بحر خرم۔ لاد و الدیام بر بحر
 نرس بنار و دل چندر۔ پندنگ شعلی مار
 لاد و لاد پندنگ۔ سر شعلی لاد و لاد
 لاد و لاد لاد لاد
 کیا تلخ پروندہ راس

۴۸

یا لاد و لاد

۳۲

حصہ اول



(..... ۱۹۰۵ء تک)

۴۹

پانچویں درجہ

۳۳

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیلِ کشورِ ہندوستان چوتھا ہے تیری پیشانی کو جھک کر اسماں

تجھ میں کچھ پیدا نہیں دینے کی خواہش تھی تو جو اس ہے کہ شیشِ شام و سحر کے دریاں

ایک جلوہ تھا کلیمِ طورِ سینا کے لیے

تو تجلی ہے سرِ اچشمِ بینا کے لیے

اتحادِ دیدہ ظاہر میں کوہِ ستاں ہے تو پاسباں اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستان ہے تو

مطلعِ اَوَّلِ فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تو نئے خدمتِ گدو دلِ دہنِ کشنِ انساں ہے تو

برفِ باندھی ہے تہِ فضیلتِ تیرے

خندہٴ ن ہے جو گلاؤں سے عالمِ تابِ پُر

تیری عمر فرستہ کی اک آن ہے عکسِ سخن وادیوں میں جہنم کی گلی لکھائیں خمین
چو نیاتیں یہی ثریا سے ہیں سرگرم سخن تو زہیں پر اور پسائے فلک تیرا وطن

چشمہ دامن ترا آئینہ نیال ہے

دامن موج ہوا جس کے لیے دمال ہے

ابر کے ہاتھوں میں ہوا ہوا کے واسطے تازیانے یارب جی کہ کھسارنے
اے ہمالہ کوئی بازی کا ہے تو بھی بے دستِ قدرت بنایا ہے عناصر کے لیے

ہائے کیا فوط طرب میں مجھوتا جاتا ہے ابر

فصل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر

جنبشیں موج نسیم سج کھوار و بنی جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گلی کی گلی
یوں زبانِ برک سے گویا ہے اس کی غامی دستِ کلچیں کی جھٹکیں نے زمین کبھی کبھی

کہہ رہی ہے میری غاموشی ہی افسانہ مرا

گنجِ خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

آتی ہے تپتی منہ از کوہ سے گاتی ہوئی کوثر و نسیم کی موجوں کو شتراتی ہوئی

آئینہ سا شہرِ قدرت کے دکھلاتی ہوئی گلاب سے گلاب پستی گاہ نکراتی ہوئی

پھیڑتی جا اس عراقِ دل نشیں کے سارے
اے سناں دل سمجھتا ہے تری آواز کو

یسی شب کھولتی ہے آکے جب لبِ سا وہ ہنرِ دل کھینچتی ہے آتشِ ازل کی صدا
وہ صوفی شام کی جس پر تعظم ہو خدا وہ دھڑکنِ تپن کے کاساں چپایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا ناکِ شفق کُسا پر
غوشنا لگتا ہے عینِ زہ تیرے خُسا پر

اے ہمالہ ہستانِ اُس وقت کی کوئی سنا مسکنِ آبلے انساں جب بنا وہن ترا
کچھ بتا اُس سیدِ سیما کی زندگی کا سببا دلیخ جس پر غارِ رنگِ تکلف کا زیما

ہاں لکھا ہے اے تصویرِ پیر وہ صبحِ شام تو
دور پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

گلِ زمیں

تو شام سے فرشتے عقدہ شکل نہیں اے گلِ زمیں تیرے پہلو میں شاید دل نہیں
زیب محفل ہے شریکِ شورشِ محفل نہیں یہ فراغتِ بزمِ بستی میں مجھے حاصل نہیں

۵۳
پانچویں
۳۷

اس چمن میں میں سر پا سوز و ساز آرزو
اور میری زندگانی بے لہ آرزو

تو زینا شاخ سے تہجد کو مرا آئیں نہیں یہ نظر غیر از نگاہ چشم صہوت میں نہیں
آہ! یہ دست بھنا جو لے گل زمیں نہیں کس طرح تہجد کو یہ بھٹاؤں کہ میں گلچیں نہیں
کام مجھ کو دیدہ رکھتے انجھیروں سے کیا
دیدہ بے بل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سوز بانوں پر بھی خاموشی تہجد منلو ہے راز وہ کیا ہے تے سینے میں جو ستور ہے
میری صورت تو بھی اک برگ ریاض کو ہے نہیں چمن کے نور ہوں تو بھی چمن کے کو ہے
مطمئن ہے تو پریشان مثل بو رہتا ہوں میں
زخمی شیر ذوق جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو یہ جگر سوزی چراغِ خازنِ حکمت نہ ہو
ناتوانی ہی مری سرمایہ قوت نہ ہو رشکِ جامِ ہم مرا آئینہ حیرت نہ ہو
یہ لکاشِ شمع جہاں فرو ہے
تو سن اور اک انس کو غلامِ امن ہے

عہد طفلی

تھے دیارِ نو زمینِ آسماں میرے لیے وسعتِ آغوشِ مادر اک جہاں میرے لیے
تھی ہر اک جنبشِ نشانِ لطفِ جاں میرے لیے حرفِ بے مطلبِ تھی جو میری جاں میرے لیے
دردِ طفلی میں اگر کوئی رلاتا ہے مجھے

شورشِ خجیر در میں لطفِ آتا تھا مجھے

تکے رہنا ہائے او پہر میں تک سوتے تھے وہ پٹھے بادل میں بے آوازِ پاؤں کا سفر
پوچھا رہ کے اُس کے کوہِ صحرائی خبر اور وہ حیرتِ دروغِ مصلحتِ آئینِ زیر
آنکھِ وقفِ یہ تھی لبِ مائلِ گفتار تھا
دل نہ تھا میرا سراسرِ پاؤںِ ہفتا تھا

مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا کنجا
تھا سراپاِ روحِ ثور، بزمِ سخنِ سپید کرتا زیرِ محسن بھی ہا محسن ہے پنہاں بھی ہا

دید تیری آنکھ کو آنکسِ حسن کی منظر ہے

بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جوتو ہے

مغفل ہستی تری بربط سے ہے سر پایدار جس طرح ندی کے نمنوں سے کھوت کو ہمار

تیرے فردِ تجنّیل سے ہے قدرت کی بہا تیری کشتِ فکر سے اگتے ہیں عالمِ سبز و آ

زندگی مضمر ہے تیری شوخیِ حیر میں

تاب کو یابیِ تجنّیش ہے لبِ تصیر میں

نطق کو سوزِ تیرے لبِ محباز پر محو حیرت ہے ثریا فست پر آزار پر

شاہِ مضمونِ تصدیق ہے تیرے انداز پر خندِ وزنِ غنچہ زلیٰ گل شیراز پر

آواٹو اُبھری جوتی ولی میں آہید ہے

گلشنِ ویر تیرے یہ لہجہِ نغمِ اخبید ہے

لطفِ کو یابیِ تیرے یہ ہر مگر گنج نہیں تجنّیل کا نہ جب تک فکر کا ملِ نیم شبیں

ہائے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین آواٹے لفظِ راہِ آموزِ نگاہِ مستہ میں

● ویر : جرمنی کا مشہور شاعر کوئے اس جگہ مضمون ہے

گیسوائے اردو ابھی منت پذیر شائع ہے

شع یہ سودائی و سودی پردا ہے

اے جہان آباد اے گوارہ عسلم ہنر ہیں سراپا نالہ خاموش تیرے بام در

فترتے میں ترے ابد شمس قمر یوں تو پوشیدہ ہیں غبار میں لاکھوں

دفن تجھ میں کوئی فخر نگار ایسا بھی ہے

تجھ میں پسائی ہوئی آٹا ایسا بھی ہے

ابر کو ہمار

JANNATI KAUN?

ہے بند ہی سے فلک بوس نشین ابر ہمار ہوں گل پوش ہے امن میرا

کبھی صحراب بھی طراز ہے سکین میرا شہر ویرانہ مرا جبر مرا بن میرا

کسی آدمی میں جو غنڈہ ہو سونا مجھ کو

سبز کوٹھے میں کھل کا بچھنا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے رکھیا ہے افشاج نادر شاید رحمت کا خدی خواج ہونا

عنم وائے دل افسر قہمت ہونا رونق بزم جوانان گلستا ہونا

۵۷
پاکستان
۴۱

بن کے کیونٹ ہستی پہ بھر جاتا ہوں

شانہ جو بے صبر سے سہو جاتا ہوں

دور سے میں آئید کو ترستا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گن جاتا ہوں

سیر کرتا ہوں جسم لب بچہ آتا ہوں بالیاں نہ گرو گرو اب کی پھٹتا ہوں

سبز و مزین نو خیز کی آئینہ میں

زاق بکھرن پر دہ خورشید میں

چشمہ کوہ کو دی شورش قلم میں نے اور پرندوں کو کیس مہ ترنم میں نے

سر پہ پسینے کے کھنکھنے کے کما تم میں نے غنچہ گل کو دیا ذوق تبسم میں نے

فیض سے میرے نمونے ہر شبتانوں کے

جھوٹے اہن کسار میں بہت انوں کے



ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا اس راہ سے جوتا ہے کہ روزِ تعدادا
لیکن مری کنیا کی نہ جاگی کبھی قسمت بھولے کے کبھی تم نے یہاں پاؤں رکھا
غیروں سے شے بیٹے تو کوئی بات نہیں ہے اپنوں سے مگر چاہیے یوں کہنے کے نہ رہنا
اؤ جو مے گھر میں تو عزت ہے یہ میری وہ سانسے سیر نہیں ہے جو منظور ہو آنا
مکھی نے سنی بات جو مڑے کی تو بولی حضرت! سنی نادان کو دیکھ گایہ صو کا

اس حال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے

جو آپ کی سیر ہی یہ چڑھا پھر نہیں اُترا

کمزے نے کہا واہ! فریبی مجھے سمجھے تم سا کوئی نادان زمانے میں ہو گا
منظور تعدادی مجھے خاطر تھی ورنہ کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا
اڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے ٹھہر و جو مے گھر میں تو ہے اس میں بُرا کیا

اس گھر میں کتنی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں
 باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی کٹیریا
 لٹکے ہوئے دروازوں پر باریکہ ہیں پردے
 دیواروں کو آئینوں سے ہے میں نے سجایا
 مہمانوں کے آرام کو خاصہ ہیں بھپو
 ہر شخص کو سماں یہ مینر نہیں ہوتا
 کتنی نے کہا خیر یہ سب ٹھیک ہے لیکن
 میں آپ کے گھر آؤں یہ تہیہ نہ رکھنا

ان نرم بھپونوں سے خدا مجھ کو بچائے

سو جائے کوئی ان پہ تو پھر اٹھ نہیں سکتا

کمرے نے کہا دل میں نئی بات جو اُس کی
 پچانوں کے کس طرح یہ کم بخت ہے دانا
 سو کا غم شام سے نکلتے ہیں جہاں میں
 دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بند
 یہ سوچ کے کتنی سے کہا اُس نے بڑی بُرا
 اللہ نے بخشا ہے بڑا آپ کو رُتبا
 ہوتی ہے اُسے آپ کی صورت سے محبت
 ہر جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا
 آنکھیں ہیں کہ جیسے کی جھپتی ہوئی کنیاں
 سر آپ کا اللہ نے کتنی سے سجایا
 خیر یہ یہ پوشاک یہ خوبی یہ صفائی
 پھر اس سچ قیامت ہے یہ اُترے ہوئے گانا
 کتنی نے نئی جب یہ خوشامد تو پس بھی
 بولی کہ نہیں آپ کے مجھ کو کوئی لٹکا
 انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں میں
 سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا

یہ بات کہی اور اڑی اپنی جگہ سے پاس آتی تو مڑے نہ اچھل کر اُسے پورا
 بھوکہ تھاکتی رہے اب ہاتھ جو آتی
 آرام سے گھر بیٹھ کے مکتی کو اڑایا

ایک پہاڑ اور گھری

(ماخوذ از امیرسن)

بچوں کے لیے

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اگ گھری سے تجھے ہوشم تو پانی میں جا کے ڈوب کرے
 ذرا سی چیز ہے اس غرور کیا کہنا عیقل اور یہ سمجھ یہ شور کیا کہنا
 خدا کی شان ہے نا چیز چیز بن مٹھیں جو بے شعور ہوں یوں باتیں بن مٹھیں
 تری بساط ہے کیا سیریشی شان کے اگے زمیں ہے پست مری آن بان کے اگے

جو بات مجھ میں ہے تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں

بھلا پہاڑ کہاں جانور غریب کہاں

کہا یہ سن کے گھری نے نہ سن بھال ذرا یہ کچھ باتیں میں دل سے انھیں نکال ذرا

جو مین مٹی نہیں سیرمی طرح تو کیا پڑا
نہیں ہے تو بھی تو آخر مٹی طرح چھوٹا
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت سے
کوئی بڑا کوئی چھوٹا یہ اس کی حکمت سے
بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اس نے
مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اس نے
قدم اٹھانے کی طاقت نہیں اتجھ میں
رزق بڑا ہی ہے غولی ہے اور کیا تجھ میں
جو تو بڑا ہے تو مجھ سے ہنس دیکھا مجھ کو
یہ چپ لیا ہی ذرا تو زکریا کو

نہیں ہے چیز نہ مٹی کوئی زمانے میں

کوئی بڑا نہیں قدرت کے کاغذ میں

ایک گائے اور بکری

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اگ چہ گائے چری بھری تھی کہیں
تھی سہرا پا ہر جس کی زمین
کیا سماں اس بھرا کا ہو بیان
ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں
تھے اناروں کے بے شمار درخت
اوپر پہل کے سایہ دار درخت

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں
 کسی ندی کے پاس اک بکری
 جب ٹھنڈہ کرادھر اُدھر دیکھا
 پہلے جھپک کر اُسے سلام کیا
 کیوں بڑی بی! مزاج کیسے ہیں
 کٹ رہی ہے بُری مہلی اپنی
 جان پر آجی ہے کیا کیسے
 دیکھتی ہوں خدا کی شان میں
 زور چلتا نہیں عنبر ہوں کا
 اوسمی سے کوئی مہلانا کرے
 دودھ کم دوں تو بڑھاتا ہے
 ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے
 اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں
 بدلے نیکی کے یہ بُرائی ہے

طائروں کی صدائیں آتی تھیں
 چرتے چرتے کہیں سے آنکلی
 پاس اک گائے کو گھڑے پایا
 پھر سیٹھے سے یوں کلام کیا
 گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں
 ہے مصیبت میں زندگی اپنی
 اپنی قسمت بُنی ہے کیا کیسے
 رو رہی ہوں بُروں کی جان کن میں
 پیش آیا بلکنا نصیبوں کا
 اس سے پالا پڑے خدا نہ کہے
 ہوں جو دُہلی تو بیچ کھاتا ہے
 کن منبریوں سے رام کرتا ہے
 دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں
 میرے اُتار تری دہاتی ہے

سُن کے بکری یہ ماجرہ اسارا
 بات سچتی ہے بے مزا لگتی
 یہ چہرہ کہ، بیٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 ایسی خوشیاں ہمیں نصیب
 یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں
 اس کے دم سے ہے اپنی آبادی
 سوطحج کا بنوں میں ہے کھٹکا
 ہم یہ احسان ہے بڑا اس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو
 گائے سُن کر یہ بات شرمائی
 دل میں پرکھا بھلا بُرا اُس نے
 اور کچھ سوچ کر کہا اُس نے
 بولی، ایسا بکھ نہ میں اچھا
 میں کہوں گی مگر خدا لگتی
 یہ چہرہ گھاس اور یہ سیا
 یہ کہاں بے زبان غریب
 نطف سارے اسی کے دم سے ہیں
 قید ہم کو بھسی کہ آزاد آدمی
 واں کی گزران سے بچائے خدا
 ہم کو زیب نہیں گلا اس کا
 آدمی کا کبھی بکھ نہ کرو
 آدمی کے گلے سے پھٹائی
 دل میں پرکھا بھلا بُرا اُس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی
 دل کو لگتی ہے بات بکری کی



بچے کی دعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

لب پہ آتی ہے دعا بن کے تن میری
زندگی شمع کی صورت ہو حند ایا میری
دور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
ہو مرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
زندگی ہو مری پروانے کی صورت یارب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب
ہو مرا کام عنبر یوں کی محبت کرنا
درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

مرے اللہ! برائی سے بچنا مجھ کو
نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلنا مجھ کو

ہمدردی
(مانخو از ولیم کوپر)
بچوں کے لیے

شہنی یہ کسی شجر کی تنہا
کُتّا تھا کہ رات سر پہ آئی
اُڑنے چنگنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح اشیان تک
مُبل تھا کوئی اور اس مینا
سُن کر مُبل کی آہ و زاری
اُڑنے چنگنے میں دن گزارا
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری
اللہ نے دی ہے مجھ کو شعل
مُبل تھا کوئی اور اس مینا
سُن کر مُبل کی آہ و زاری
اُڑنے چنگنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح اشیان تک
مُبل تھا کوئی اور اس مینا
سُن کر مُبل کی آہ و زاری
اُڑنے چنگنے میں دن گزارا
پہنچوں کس طرح اشیان تک

ہیں لوگ وہی جہاں میں اپنے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ماں کا خواب

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

میں سوئی جا اک شب تو دیکھا یہ خواب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
لڑتا تھا ڈرے مرا بال بال
جو کچھ صدمہ پاکے آگے بڑھی
ڈر دسی پوشاک پہنے ہوئے
وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے روں
اسی سوچ میں تھی کہ میسر ہو
وہ پیچھے تھا اور پس چلتا نہ تھا
کہا میں نے نہ چپان کر میری جاں
جدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
اندھیرا ہے اور راہ ہستی نہیں
قدم کا تھا دھڑکتے اٹھنا محال
تو دیکھ اقطار ایک لڑکوں کی تھی
دیے سبے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
خدا جانے جانا تھا ان کو کہاں
مجھے اُس جماعت میں آیا نظر
دیا اُس کے ہاتھوں میں جتنا نہ تھا
مجھے چھوڑ کر آگے تم کہاں؟
پر واتی ہوں ہر روز اشکوں کے ہا

نہ پروا ہم ساری ذرا تم نے کی گئے چھوڑا، اچھی وفا تم نے کی!
 جو بچے نے دیکھا مرا بیچ و تہا دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب
 زلاتی ہے تجھ کو جس داتی مری نہیں اس میں کچھ بھی بھلاتی مری
 یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چپ رہا دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا
 سمجھتی ہے تو ہر کچھ کیا اسے؟

ترے آنسوؤں نے بھجایا اسے!

پرنے کی مسرود
 بچوں کے لیے

JANNATI KAUN?

اتنا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپنا
 آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
 لگتی ہے چوٹ دل پر اتنا ہے یاد جس دم شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا سکنا
 وہ پیاری پیاری صحت وہ کامنی ہی ہوت آباؤ جس کے دم سے تھا میرا آشیانا

اتنی نہیں آئیں اُس کی مے قفس میں

چوٹی مری ہاتی لے کاش میرے بس میں!

کیا نصیب چن میں گھر کو ترس رہا ہوں ساتھی تو ہیں ملن میں میں قید میں ہوں
 اتنی بہار کلیاں بچھو لوں کی ہنس رہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رہا ہوں
 اس قید کا الہی انوکھڑا کسے سناؤں

ڈرے یہ قفس میں میں غم سے مر نہ جاؤں
 جب سے چن چھپا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھارہا ہے غم دل کو کھارہا ہے
 گانا ہے سمجھ کر خوشیوں نہ سننے والے دکھے ہوئے لوں کی فیرا دیویدہ ہے
 آزاد مجھ کو کر دے اوقید کرنے والے!

میں بے زبان ہوں قید میں تو چھوڑ کر دوٹالے

خفتگانِ خالکے استفسار

مہر و شبنم چھپ گیا اٹھی نقابِ روضے شام شائستہ سی ہے کجھڑا ہوا کیسوئے شام
 یہ سیہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے محفلِ قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے
 کر رہا ہے آسمان جا بول بگفتار پر ساحرِ شب کی نظر ہے دیدِ قیدار پر
 غوطہ زن دریائے حشاموشی میں موج ہوا ہاں مگر اک دور سے آتی ہے آوازِ دردا

دل کہ ہے بے تابی الفت میں دنیا سے نفور
کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے دور

منظرِ حرمِ نصیب کی تاشائی ہوں میں

ہم نشینِ خفتگانِ کُنچِ تنہائی ہوں میں

تعمدِ رابے تابی دل! بیٹھ جانے دے مجھے
اور اس بستی پہ چار آنسو گرنے دے مجھے

اے مے غفلت کے سرستہ! کہاں ہے ہر دم؟
کچھ کو اس دس کی آخرِ جہاں ہے ہر دم

وہ بھی حیرت خانہ! امر و منہ دل ہے کوئی؟
اور یہ کیا عرصہ کا تاشا ہے کوئی؟

اوسمی اں بھی حصہ انہم میں ہے محسوس کیا؟
اُس لایت میں بھی ہے نسا کا دل مجبور کیا؟

واں بھی جہل مرتبہ سو شمع پر پڑا نہ کیا؟
اُس چمن میں بھی گلِ نعل کا ہے افسانہ کیا؟

یاں تو اک صرح میں پس منہ سے گلِ حلق ہے ل
شعر کی لہری سے کیا اں بھی مکمل جاتی ہے ل؟

رشتہ و پیوندیوں کے جہان کا ازار ہیں
اُس گشتاں میں بھی کیا ایسے نیکھے خار ہیں؟

اِس جہاں میں اک معیشت اور سوا افتاد ہے
روح کیا اُس سیس میں اِس فکر سے آزاد ہے؟

کیا بان بکلی بھی ہے ہوتا ہے بھی خرم بھی ہے؟
قافلے الے بھی ہیں اندیشہ سہزن بھی ہے؟

تنگے چھتے ہیں وہاں بھی آشیاں کے واسطے؟
خشتِ گل کی فکر ہوتی ہے کھال کے واسطے؟

واں بھی انسان اپنی اہلیت سے بیکار نہ کریں؟
امیازِ غمت و آہیں کے دیوانے ہیں کیا؟

پانچویں دریا
۵۲

واں بھی کیا منہ یا ڈوبل پر چرچہ تانہیں؟

اس جہاں کی طرح اں بھی ڈول ہوتا نہیں؟

بانہ ہے فردوس یا اک نسل آرام ہے
یا رخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے
کیا جہنم مصیبت سبزی کی اک ترکیب ہے
آگ کے شعلوں میں نہاں قصیدہ ویس ہے
کیا عوض رفتا کے اُس ریس میں پرواز ہے
موت کہتے ہیں جسے ازل میں کیا راز ہے
اضطرابِ دل کا سماں یاں کی بہت بود ہے
علم انساں اُس ولایت میں بھی کیا مدد ہے
دیدے تے سکین پاتے دل مہجور بھی؟
جستجو میں ہے ہاں بھی رُوح کو آرام کیا؟
اوہ! وہ کشور بھی تار کی سے کیا منور ہے؟
یا محبت کی تجسلی سے سراپا نور ہے؟

تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گداز میں ہے

موت اک چھتا ہوا کا نادل انساں میں ہے

شمع و پروانہ

پڑا نہ تجھ کے کرتا ہے اے شمعِ لپیا رکیوں
یہ جان بے قرار ہے تجھ پرستِ رکیوں

سیاب وار رکھتی ہے تیری ادا سے
 کرتا ہے یہ طواف تری جلوہ گاہ کا
 آدابِ عشق تو نے سکھانے جس کیلئے؟
 ازاں موت میں اسے آرامِ جاں کیلئے؟
 پھونکا نہوا ہے یہ تری برقی نگاہ کا؟
 غمِ حنائی جہاں میں جو تیری ضیاء ہو
 شعلے میں تیرے زندگی جاوواں ہے کیا؟
 اس تفتِ دل کا نخلِ تنہا ہر آنہ ہو
 گر ناترے حضور میں اس کی نماز ہے
 ننھے سے دل میں لذتِ سوز و گداز ہے
 کچھ اس میں جو شریعتِ عاشقِ حُسنِ قدیم ہے
 چھوٹا سا طور تو، یہ ذرا سا حکیم ہے

پروانہ اور ذوقِ تماشا سے روشنی

کیرا ذرا اور تماشے روشنی

JANNAT KAUN?

عقل و دل

عقل نے ایک دن یل سے کہا
 ہوں زمیں پر، گزرِ فلک پہ مرا
 بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں
 دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
 کامِ دنیا میں رہ رہی ہوں
 ہوں منفرد کتبِ ہستی کی
 منظرِ شانِ کبریا ہوں میں
 شلِ خضرِ خجستہ پا ہوں میں

بوند اک خون کی ہے تو لیکن
 دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے
 غیبت لعل بے بہا ہوں میں
 پر مجھے بھی تو دیکھ لیا ہوں میں
 راز ہستی کو تو سمجھتی ہے
 اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
 ہے تجھے واسطہ مظاہرے
 اور باطن سے آشنا ہوں میں
 علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے
 توحید اجود خدا ہوں میں
 علم کی انتہا ہے بے تابی
 اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
 شمع تو محفل صداقت کی
 حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 تو زمان و مکاں سے رشتہ بیا
 طائرِ سحر آشنا ہوں میں

JANNATI KAUN

کس بندی پہ ہے ہمت امرا
 عرشِ تبہ بیل کا ہوں میں

صدائے درد

جل ہوں گل نہیں پڑتی کسی سپہو مجھے
 ہاں ہونے لے محیطِ آب گنگا تو مجھے
 سڑ میں اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے
 جھل کیسا یان تو اک قُربِ فراقِ گمیز ہے

بے یک رنگی کے یا آتشائی ہے غضب ایک خمرین کے دانوں میں خالی ہے غضب
جس کھوپوں میں آفت کی ہوا آئی نہیں اس چمن میں کوئی لطفِ نفیر آئی نہیں

لذتِ قربِ حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں

اختلاطِ موجبہ ساحل کے گھبراتا ہوں میں

دائے خمرین ہے شمعِ مجزبیاں ہونہ خمرین ہی اس نے کی تہی کھیراں
خمن ہو کیا خودِ ناجب کوئی مائل ہی ہو شمع کو جلنے سے کیا طلب جو محفل ہی ہو
ذوقِ گویا کی حسِ شوشی ہے تپا کیوں نہیں یسے آئینے سے یہ جو ہر کھٹا کیوں نہیں

کب نہ باں کھولی ہماری لذتِ کفار نے!

پُھونکے الا جب چرکِ آتشِ کپا رہے

آفتاب

(ترجمہ گایتری)

اے آفتابِ رُوح و روانِ جہاں ہے تُو شیرازہ بندِ فستہ کوں مسکاں ہے تُو
باعث ہے تُو وجودِ عدم کی نمود کا ہے سبز تیرے مے چمنِ بہتِ بود کا

قائمِ غمِ خضر کا تاشِ تجھی ہے
 ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے
 تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے
 وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے
 دل ہے غمِ دہے روحِ رواں ہے شمعِ رواں ہے
 اے آفتابِ ہم کو ضیائے شمعِ رواں ہے
 چشمِ خرم کو اپنی تجبلی سے نور دے
 ہے محفلِ وجود کا سماں طراز تو
 تیرا کمال ہستی ہر بندار میں
 ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو
 نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری
 از اوقیہِ ازل و آخر ضیا تری

شمع

بزمِ جہاں میں میں بھیجی ہے شمعِ نور مند
 فریادِ گر و صفتِ دانہ سپند
 دی عشق نے حرارتِ سوزِ دہوں تجھے
 اور گلِ فروشِ اشکِ شفقِ لہو کیا مجھے
 ہر شمعِ بزمِ شمع کہ شمعِ مزار تو
 ہر حالِ اشکِ غم سے ہی ہلکا تو
 یک بین تری نطفہ صفتِ عاشقانِ راز
 میری نگاہِ مایہ آشوبِ امتیاز

کہے میں بُکھے میں کیسا تری ضیا میں استیازِ دیرِ جسم میں چھپا ہوا

ہے شانِ آہ کی ترے دوسیا میں

پوشید کوئی دل ہے تری جلوہ گاہ میں

جلتی ہے ٹوکہ برقِ تجلی کے دوسے بے درِ تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے

تو بل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں بنیابے اور سوزِ دروں پر نظر نہیں

میں جو شرِ اضطراب کے سیلابِ اربھی آگاہِ اضطرابِ دل بے قرار بھی

تھایہ بھی کوئی ناز کسی بنے ناز کا

احساس دے دیا مجھے اپنے کداز کا

یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بقرا خوابید اس شرم میں ہیں آتش کدے ہزار

یہ استیازِ رقتِ پستی اسی ہے گل میں مکِ شراب میں تسی اسی ہے

بُستانِ نوبلِ گل و بوئے یہ آگہی

اصل کشاکشِ من و تو ہے یہ آگہی

صبحِ ازلِ جوشِ ہستانِ عشق آوازِ کننِ ہوتی تپشِ آموزِ جانِ عشق

یہ حکمِ تھاکہ طُشَن کنن کی ہزارِ دیکھ ایک آنکھ لے کے خوابِ تیشانِ زارِ دیکھ

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ جوہ کی
شامِ سراقِ صبح تھی میری نو کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا
زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
قید ہی ہیں اور قفس کو چمن جانتا ہوں میں
غربت کے غم کے کو وطن جانتا ہوں میں
یادِ وطن فسرِ دلی بے سبب بنی

شوقِ نطنہ کبھی کبھی فراقِ طلب بنی

اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ
مسجدِ ساکنانِ فلک کا مال دیکھ
مضمونِ فراق کا ہوں ثریا نشانِ چمن میں
اب تک طبعِ ہنسِ کمونِ مکانِ چمن میں
باندھ صاحبِ مجھے جو اُس نے تو چاہی مری نو
تحریر کر دیا سہِ جوانِ ستِ بود
گوہرِ گوشتِ خاک میں ہر پاسد ہے
بندش اگرچہ سست ہے مضمونِ طلب ہے
چشمِ غلطِ فکر کا یہ سارا قصور ہے
عالمِ ظہورِ جب وہ ذوقِ شور ہے
یہ سلسلہ زمانِ مکان کا کسند ہے
منزل کا اشتیاق ہے کم کر وہ اہ ہوں
اے شمع! میں سیرِ فریبِ گچا ہوں
صیادِ آپِ ملتِ دمِ ستم بھی آپ
باجمِ سرم بھی طائرِ باجمِ سرم بھی آپ
میں حسنِ چمن کہ عشقِ سراپا گذر ہوں
کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیا زہوں

ہاں آشنائے لب جو نہ را ز کس کہیں
پھر چھڑ نہ جاتے قصہ دار و رس کہیں

ایک آرزو

دنیا کی مٹھوں سے اُٹا لیا ہوں یارب!
شوشر سے بھاگتا ہوں دل ٹھونڈتا ہے میرا
مرتا ہوں خاشی پڑیا آرزو ہے میری
آرزو فکر سے ہوں غزلت میں بن گزاروں
لذت سزدلی چہ پیوں کے چھپو میں
گل کی کلی چنک کر پیغام دے کسی کا
جو ہاتھ کا سر حانا سبز سے کا ہو بچھو نا
مانوس اس قدر ہو صوت سے میری بیل
صف باندھے نون جانب بوٹے ہے ہے ہر
ہو دل فریب ایسا کسار کا لفظ راہ
کیا نطف انجمن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہے
ایسا سکوت جس پر تیرے بھی من ہے
دہن میں کوکے اک چھوٹا سا جھوپڑا
دنیا کے غم دل کے کانٹا نکل گیا ہے
چشمے کی شویش میں با جاسا بج رہا ہے
ساعتہ ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نہا ہے
شرائے جس سے جلوت خلوت میں وہ ادھر
نٹھسے دل میں اُس کے کھنکھانے کچھ مرا ہے
ندمی کا صاف پانی تصویر کے رہا ہے
پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہے

آنکھیں میں کیسے سو یا ہوا ہوسبرہ
 پانی کو چھو رہی تھی جبکہ گل کی نشی
 مندی لگائے سوچ جب شام کی دھن کو
 راتوں کو چنے والے چائیں تھکے جسم
 بجلی چمک کے ان کو نئیامری دکھائے
 پھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی توفان
 کانوں پہ ہونے سے دیر جسم کا احسا
 ٹھولوں کو اسے جس دم شب بزم وضو کرنے
 اس غاشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 پھر پھر کے جہاز میں پانی چمک رہا
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا رہا
 سرخی لیے سنہری ہر ٹھول کی قبہ
 آئینہ ان کی سیہ انوٹا ہوا دیا
 جب آسمان پہ ہر سو بادل گھبرا رہا
 میں کس کا ہم نہا ہوں وہی سہری ہم نوا
 روزن ہی جنوپی ٹی کا مجھ کو سحر نہا
 رونا مارا وضو ہو، نالہ مری دھما رہا
 تاروں کے قافلے کو میری صدا اور آہا

ہر دم ہند دل کو رونا مارا دلادے

بے ہوش جو پٹے نہیں یاد انھیں گنا دے



افتتاحِ صبح

شورشِ خانہٴ انساں سے بالاتر ہے تو زینتِ بزمِ فدا کی جس وہ غم سے ہے تو
ہو دُرِ کوششِ عروسِ صبح وہ کوہِ ہر ہے تو جس سپیائے افقِ نازاں ہو وہ نور ہے تو

صفحہٴ ایام سے رُخِ مدِ اُشبِ مٹا

آسماں سے نقشِ باطل کی طرح کو کب مٹا

حسنِ تیرا جب ابا ہم فدا سے جلوہ گر آنکھ سے اُفتابِ یکِ غم اب کی مے کا
نور سے مسور ہو جاتا ہے دامنِ نظر کھولتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیاءِ تیری مگر

دُھونڈتی ہیں جہنم کی آنکھیں وہ تماشا چاہیے

چشمِ باطن جس کے کھل جاتے وہ جلوہ چاہیے

شوقِ آزادی کے دنیا میں نہ بچکے حوصلے زندگی بھر قیدِ زنجیرِ عشق میں ہے

زیرِ وبالِ ایک ہیں تیری نگاہوں کے لیے آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے

آنکھ میری اور کے غم میں سرشکِ آباد ہے

امیازِ وقتِ آئیں سے دلِ آزاد ہے

بستہ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری بہا
نوعِ انسان قوم ہو میری وطن میرا جہاں
دیدہ باطن پر از نظم قدرت ہو عیاں
ہوشناسائے فلک شمعِ تخیل کا دھواں

عقدہ خندا کی کاوش نہ کرتا ہے مجھے

خُسنِ عشقِ آئینہ ہر شے میں نظر آئے مجھے

صدہ آجائے ہوائے گل کی پتی کو اگر
اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر
دل میں سوزِ محبت کا وہ چھوٹا شاعر
نور سے جس کے ملے از حقیقت کی خبر

شاید قدرت کا آئینہ ہو دل میرا نہ ہو

سر میں خیر ہر دوی انسان کی ہوا نہ ہو

تو اگر زحمت کش ہنگامِ عالم نہیں
فیضیت کا نشان ہے غیرِ عظم نہیں
اپنے خُسنِ عالم آرا سے جو تو محرم نہیں
ہر سرِ بایں ذرہ خاکِ برآوم نہیں

نورِ سجودِ ملک گرم تھا ہی رہا

اور تو نشتِ پیہرِ صبحِ منہ رہا ہی رہا

آرزوِ نو حقیقت کی ہوائے دل میں ہے
یسی ذوقِ طلب کا گھر اسی محل میں ہے
کس قدر لذت کشو عقدہ شکل میں ہے
لطفِ حاصلِ تباری ہی بے حاصل میں ہے

دردِ استفہام سے آفتِ تراپہلو نہیں
جُستجوئے از قدرت کاشنا ساتھ نہیں

دردِ عشق

اے دردِ عشق! ہے گہرا بے ارثو نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آشکار ثو
پنہاں تہ نقابِ ترمی جلوہ گاہ ہے ظاہر پرست محفلِ نو کی نگاہ ہے
اگلی تھی ہوا چسبن ہت بود میں اے دردِ عشق! اب نہیں لذت نمود میں
ہاں نمود نہایتوں کی تجھے مستحکم نہ ہو منت پذیر نالہ بیل کا ٹونہ ہو
خالی شرابِ عشق سے لالے کا جام ہو پانی کی بوند گریہ شبِ بنم کا نام ہو
پنہاں دزون سینہ کہیں راز ہو ترا اشکِ جلگہ از غمت راز ہو ترا
گو یا زبانِ شاعرِ زنجیں بیاں ہو آواز نے میں شکوہِ فرت نہاں نہ ہو

یہ دوزِ مکتہ چیں ہے کہیں چپکے بیٹھ رہ

جس دل میں تو مکیں ہے نہیں چپکے بیٹھ رہ

خافل ہے تجھ سے حیرتِ علمِ آفریدہ دیکھ جو یا نہیں ترمی نگہِ نارسیدہ دیکھ

رہنے دے جستجو میں خیال بلند کو حیرت میں چوڑ دیدہ حکمت پسند کو
 جس کی ہر بات تو جو یہ ایسا چمن نہیں قابل تری نمود کے یہ انجمن نہیں
 یہ انجمن ہے شستہ نظارہ مجاز مقصد تری نگاہ کا خلوت سراے از

ہر دل مے خیال کی کستی سے چرہ ہے
 کچھ اور اس جکل کے کھیموں کا طور ہے

گل پڑمردہ

کس زبان سے گل پڑمردہ تجھ کو گل کہوں کس طرح تجھ کو تنہا سے ان بل کہوں
 تھی کبھی مویج صبا کو اور تجھ صبا ترا نام تھا صحیح گلستاں میں گل خنداں ترا
 تیرے احسان کا نسیم صبح کو ہوا تھا
 باغ تیرے دم سے گویا طبعِ عجب تھا

تجھ پہ بربتا سے شبنم دیدہ گریاں مرا ہے نہاں تیری ادا سی میں دل ویاں مرا
 میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تو خواب میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تو
 ہر چوٹے از نیستانِ حکایت می کنم بشنوئے گل از جداتِ شکایت می کنم

سید کی لوحِ ثربت

اے کہ تیرے لوح کا طرِ نفس میں ہے اسیر
اس چمن کے مغربِ سیدوں کی آزادی کو بھی
اے کہ تیرے لوح کا طرِ نفس میں ہے اسیر
شہرِ جواہر اسوا تھا نفس کی آبادی کو بھی
فکر رہتی تھی مجھے جس کی محفل ہے یہی
صبر و استقامت کی نصیبی کا حاصل ہے یہی

سنگِ ثربت ہے مرا گرویدہِ وقتِ فریاد

چشمِ باطن سے اس لوح کی تحریر دیکھ

ندِ عاتیر اگر زب میں ہے تسلیہ میں
داندہ لڑنا فرست رہی جس کے لیے اپنی زباں
ترکِ ذنب تو م کو اپنی نہ سکھانا کہیں
چھپ کے ہے مٹیا ہوا ہنگامہ عشرِ سیاں
وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے
دیکھ لو کوئی دل نہ دکھ جائے تری تحریر سے

محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیر

رنگِ پر جواب نہ آئیں اُن فسانوں کو نہ چھیر

تو اگر کوئی مدِ تیرے تو سن میری صدا
عرضِ مطلب کبھی جان نہیں لیا تجھے
ہے دلیریِ ستِ بابِ سیات کا عصا
نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے

بندہ مومن کا دل بیم و دیا سے پاک ہے
قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے

ہوا اگر ہاتھوں میں تیرے خارِ مجرّم
شیشہ دل ہوا کرتیرا مثالِ جامِ جسم
پاک رکھ اپنی زبان ہمیشہ رحمانی ہے تو
ہونہ جانے کھینچ تیری صدا بے آبرو
سونے والوں کو جگائے شعر کے اعجاز سے
خمرین باطل جلائے شعلہ آواز سے



JANNATI KAUN?

ٹوٹ کر غریب کی کشتی ہوئی غرقِ نیل
ایک ٹکڑا تیرا پھر تپے رُوئے آبِ نیل
طشتِ گدازوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب
نشرِ قدرت کے لیا کھولی ہے فصیحِ آفتاب
چرخ نے بالی چرائی ہے عرسِ شام کی
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے پیغمبر کی

قاصد تیرا وہاں بے منتِ باگِ دوا
گوشِ انساں سن نہیں سکتا تری آوازِ پاب
گھٹنے بڑھنے کا سماں اکھوٹ کر دکھاتا ہے تو
ہے وطن تیرا کہ حشرِ سوس کو جاتا ہے تو

ساتھ لے سیارہ ثابت نہائے چل مجھے خارِ حسرت کی خلش رکھتی ہے اے کل مجھے
 نور کا طالب چن لکھبر تاجوں اس رستی میں میں
 طغلب سیاب پاہوں کتب رستی میں میں

انسان اور بزمِ قدرت

صبحِ عرشِ خفاں کو جو دیکھا میں نے
 پر تو مہر کے دم سے ہے اُجلا تیرا
 مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے
 گل و گلزار تھے خُشک کی تصویریں ہیں
 سرخ پوشاک ہے پھولوں کی دختوں کی ہری
 ہے ترخیمہ گزوں کی طہائی حجار
 کیا بھلی لگتی ہے اکٹھوں کو شفق کی لالی
 رتبہ تیرا ہے بڑا نشان بڑی تپسیری
 صبح اک گیت سراپا ہے تری سطوت کا
 بزمِ مسعود ہستی سے یہ پوچھا میں نے
 سیم سیال ہے پانی تھے دریاؤں کا
 تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
 یہ بھی نور و دانش کی تفسیریں ہیں
 تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لال پری
 بدلیاں لال ہی آتی ہیں اُفق پر نچھٹہ
 مے گل رنگ خم شام میں تو نے ڈالی
 پردہ نور میں ستور ہے ہر شے تیری
 زیرِ عرشِ خفاں تک بھی نہیں ظلمت کا

میں بھی بادِ ہوس نور کی بستی میں مگر جل گیا پھر مری تفتہ ریا کا اختر کنو کنو؟
 نور سے نور ہر غفلت میں گرفتار ہوں میں
 کیوں سید روزِ نیکت سیدہ کار ہوں میں؟

نہیں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی باہم کروں سے ویا صحنہ میں سے آئی
 ہے تیرے نور سے ہستہ مری بود و بود باغیاں ہے تری ہستی پے گھڑا چو
 انجمنِ حسن کی ہے تیرے تصویر ہوں میں عشق کا تو ہے صحیفہ تری تفسیر ہوں میں
 میرے گلے پہ ہے کاموں کو بنایا تونے بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تونے
 نورِ خورشید کی محتاج ہے ہستی میری اور بے منتِ خورشید چمک ہے تیری
 ہونہ خورشید تو ویراں چٹھستان سیرا منزلِ شیش کی جانام ہو زنداں سیرا
 آوازے از حیاں کے نہ سمجھنے والے حلفتِ ام تمنا میں اُجھنے والے
 ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابندِ مجاز نازیب تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز

تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہے

نہ سید روزِ پہ پھر نہ سیدہ کار ہے



پیامِ صبح

(ماخوذ از لانگ فیلو)

اُجالا جب تجھ ارضت جبین شب کی افشاں کا
 نسیم نہ کی سپ سہمی صبح خنداں کا
 جگایا بیل رنگیں نوا کو آشیانی میں
 کنکے کھیت کے شانہ پلایا اس نے ہمتاں کا
 طہم غمتِ شب سورہ و الثور سے توڑا
 اندھیرے میں اُڑایا تاجِ زرشبِ شبستاں کا
 پڑھا خواہی گداں پر رافسون بیداری
 جہن کو دیا سپ سہم خورشیدِ خشاں کا
 ہونے بامِ حرم پر آکے یوں گویا مودن سے
 نہیں کھٹکا ترے دل میں نمودِ مہرباں کا
 چکاری اس طرح بواہرِ مٹھن پر مٹھے پر
 چٹک اغچھ گُلِ ثومودن سے ہفتاں کا
 دیا یہ حکم صومر میں چلو اے قافلے والا
 چلنے کو ہے جہنوبن کے ہر ذرہ بیاباں کا
 سوئے کو زخریاں جب گئی نڈوں کی بسی
 تو یوں بولی لطف رہ دیکھ کر شہرِ خوشاں کا

ابھی آرام سے لیٹے رہو میں پھر بھی آؤں گی
 سلا دوں گی جہاں خواہے تم کو جگنوں کی



عشق اور موت

(ماخوذ از مینی سن)

سُہانی نمودِ جہاں کی گھڑی تھی تبسمِ فشاں زندگی کی کھلی تھی
کہیں مسر کو تاج زر بل رہا تھا عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
بیہ پرچن شام کو دے رہے تھے ستاروں کو تعلیم تابندگی تھی
کہیں شاخ ہستی کو لگتے تھے پتے کہیں زندگی کی کھلی پھوٹتی تھی
فرشتے سکھاتے تھے شبنم کو رونا ہنسی گل کو پہلے پہل آرہی تھی
عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو خودی تشنہ کام سے بے خودی تھی
اُنھی اول اول گھٹا کالی کالی کوئی حور چوٹی کو کھولے گھڑی تھی

زمین کو تھا دعویٰ کہ میں آسمان ہوں

سکنا کہ رہا تھا کہ میں لاکھاں ہوں

غرض اس قدر نیٹا رہا تھا پیارا کو نیٹا رہی ہو سہرا پانٹا رہا
ملک آزماتے تھے پرواز اپنی جبینوں سے نور ازل آشکارا

فرشتہ تھا اک عشق تھا نام جس کا
 فرشتہ کہ پتا تھا بے تاب یوں کا
 پئے سیر فردوس کو جا رہا تھا
 یہ پوچھا ترا نام کیا، کام کیا ہے
 چو اُس کے گویا قضا کا فرشتہ
 اُڑاتی ہوں میں خست ہستی کے پرزے
 مری آنکھ میں جاوے نیستی ہے
 مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی
 شر بن کے رہتی ہے انساں گدل میں
 شکستی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
 سنی عشق نے گفتگو جب قضا کی
 گرمی اُس مہم کی بجلی ابل پر
 کہ تھی رہبری اُس کی سب کا سہارا
 ملک کا ملک اور پارے کا پارا
 قضا سے بلا راہ میں وہ قضا را
 نہیں آنکھ کو دید تیر می گوارا
 اجل ہوں مرا کام ہے آشکارا
 بچھاتی ہوں میں زندگی کا شرارا
 پیام فنا ہے اسی کا اشارا
 وہ آتش ہے میں سامنے اُس کے پارا
 وہ ہے نورِ مطلق کی آنکھوں کا تارا
 وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا
 ہنسی اُس کے لب پر ہوئی آشکارا
 اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا

بست کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ

قضا تھی شک قضا ہو گئی وہ

زہد اور زندگی

اک مولوی صاحب کی سنا تا ہوں کہانی
شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی منشی کا
کہتے تھے کہ نہاں ہے تصوف میں شریعت
لبریز ہے زہد سے تھی دل کی صراحی
کھتے تھے بیان آپ کرامات کا اپنی
موت سے ہاتھ تھے ہمسائے میں میرے
حضرت کے ایک شناسا سے یہ پوچھا
پابندی احکام شریعت میں ہے کیا؟
سنا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی فرسا
سمجھتا ہے کہ ہے راک عبادات میں غل
کچھ عار اے حسن فروشوں سے نہیں ہے

تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی
کرتے تھے اوبان کا اعلیٰ و ادانی
جس طرح کہ الفاظ میں مضمر ہوں معانی
تھی تہ میں کہیں دور خیال ہمہ دانی
منظور تھی تعداد مریدوں کی جہانی
تھی زند سے زاہد کی ملاقات پرانی
اقبال کہ ہے شہری شہد معانی
گو شعر میں ہے رشکِ کلیم ہمدانی
ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ دانی
تفضیل علی ہم نے سنی اس کی بنانی
مقصود ہے نہ رب کی مگر خاک اڑانی
عادت یہ ہم سے شعر اکی ہے پرانی

گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
 لیکن یہ سنا اپنے فریدوں کے ہے میں نے
 مجموعہ اضداد ہے اقبال نہیں ہے
 رندی سے بھی گاہ شریعت سے بھی واقف
 اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
 اقتصد بہت طویل دیا وعظ کو اپنے
 اس شہر میں جو بات ہو اڑ جاتی ہے شب
 اک دن جو سر راہ ملے حضرت ابراہیم
 فرمایا، شکایت وہ محبت کے سبب تھی
 میں نے یہ کہا کوئی جگہ مجھ کو نہیں ہے
 غم ہے تسلیم مرا آپ کے آگے
 گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 مجھ کو بھی تنہا ہے کہ اقبال کو دیکھوں

اس منزلے اب تک نہ کھلے ہم پر معافی
 بے باغ ہے مانند حسد اس کی جوانی
 دل و فہم حکمت ہے طبیعت خفائی
 پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی
 ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی
 تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی
 میں نے بھی سنی اپنے اجا کی زبانی
 پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی
 تحافرض مرا راہ شریعت کی دکھائی
 یہ آپ کا حق تھا زور و قرب مگانی
 پیری ہے تو وضع کے سبب میری جوانی
 پیدا نہیں کچھ اس سے تصور میری جوانی
 گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی
 کی اس کی جدائی میں بہت اشک نشانی

اقبال بھی قبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ کس میں تھر نہیں اللہ نہیں ہے

شاعر

قوم کو یا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم
منزلِ صنت کے رہے پیا ہیں دستِ پائے قوم
محفلِ نظمِ حکومت چہ قریبائے قوم
شاعرِ نگینِ نوا ہے دیدہ بسینائے قوم

مبتلائے درد کوئی عضو ہوتی ہے آنکھ

کس قدر ہمدِ دسارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

دل

قصہ دار و رسن بازی طعن لائے دل
اتجائے اُرنی سُنجی افسانہ دل
یارب اس ساغرِ لبِ بزم کی مے کیا ہوگی
جادو نگاہِ بیت ہے خطِ پیانہ دل
ابرِ حمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یارب
جل گئی مریعِ ہستی تو آگاہانہ دل
حُسن کا بچ گراں مایہ تجھے مل جاتا
تو نے نہرِ ہوا بانہ لھو اکبھی ویرانہ دل
عرشِ کاشی کبھی کبھی کا ہے دھوکا اس پر
کس کی منزل ہے الہی امرِ کاشانہ دل

اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سوا اپنا
 دل کسی اور کا دیوانہ ، میں دیوانہ دل
 تو سمجھتا نہیں اے زاہد ناداں اس کو
 رشک صد سجدہ ہے اک لغزش ستانہ دل
 خال کے ڈھیر کو اسیر بنا دیتی ہے
 وہ اثر رکھتی ہے خاکستر پرانہ دل
 عشق کے ام میں مچسپن کی یہ رہا ہو تپا ہے
 برق لگتی ہے تو نیل نخل ہر اہو تپا ہے

موج دریا

مضطرب کھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے
 عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیما مجھے
 موج ہے نام مرا، بھرے پایا مجھے
 ہونہ زنجیر کبھی سلتا گرداب مجھے

اب میں شل ہوا جاتا ہے ٹوسن میرا

خار ماہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا

میں اچھلتی ہوں کبھی جذبِ مہِ کامل سے
 جوش میں سر کو چٹکتی ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہز کہ محبت ہے مجھے منزل سے
 کیوں تڑپتی ہوں یہ ٹوچے کوئی میسے دل سے

زحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں

دستِ بھر کی فرقت میں چِشیاں ہوں میں

رخصت اے بزمِ جہاں!

(ماخوذ از ایمرسن)

رخصت اے بزمِ جہاں! سُوتے وطن جاتا ہوں
آہ اس آباد مینے میں گسرتا ہوں میں
بکد میں افسردہ دل ہوں درِ محفل نہیں
تو میرے قابل نہیں ہے میں ترے قابل نہیں
قید ہے دربارِ سلطانِ شہستانِ نیر
تو کر نکلتے گا زنجیرِ مملکت کا اسیر
گو بڑی لذت ہے ہنسنگامہ آرائی میں ہے
جنبت سی مگر تیری شناسائی میں ہے
مذتوں تیرے خجے و آراؤں سے ہم صحبت ہا
مذتوں بے تاب موجِ بحر کی صورت ہا
مذتوں میں تیرے ہنسنگامہ عشرت میں
روشنی کی جستجو کرتا رہنمائی میں
مذتوں کو مذاکیرا نطفہ کل خفا میں
آہ وہ یوسف نہ ہا تمہارا ترے بازار میں
چشمِ حیران ڈھونڈتی اب اور نظائے کو ہے
آرزو سائل کی مجھ طوفان کے مارے کو ہے

چھوڑ کر مانند بوتیرا چسپن جاتا ہوں میں

رخصت اے بزمِ جہاں! سُوتے وطن جاتا ہوں میں

گھر بنایا ہے سکونتِ مہن کُہاں میں
آہ! یہ لذت کہاں ہو سیتی کُفتار میں

بزمِ نیکسِ شہلا، رستی گلِ ہوں میں ہے چین میرا وطن ہمسایہ مبہل ہوں میں
شام کو آوازِ چشموں کی سُلّاتی ہے مجھے صبحِ فرشِ سبزے کے گلِ جگمگاتی ہے مجھے

بزمِ ہستی میں ہے سب کو غفلِ آرائی پسند

ہے دلِ شاعر کو لکین کُنچِ تنہائی پسند

ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کوہ کی دہلی میں

شوقِ کس کا سبزِ اوروں میں پھرتا ہے مجھے اور چشموں کے کناروں پر سُلاتا ہے مجھے

طعنہ زن ہے تو کہ شیدائے عُزلت کا ہوں میں دیکھ لے غافلِ پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں

ہم وطنِ ششاد کا قمری کا میں ہم آرزوں اس چین کی خامشی میں گوشِ براؤں ہوں

کچھ جو سُنتا ہوں تو اوروں کو سُنانے کے لیے دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کے لیے

عاشقِ عُزلت ہے دلِ نازاں میں اپنے گھر میں خندِ زنِ ہوں سندِ اراوہ سکندِ پیر میں

لیٹنا زرخیز ہے جگہ کا تو کاثر شام کے تارے پہ جب بڑتی ہو وہ کہ نظر نہ

علم کے حیرت کدے میں کجاں ہوں کی نو

گل کی تپتی نیلِ سنہرے آتا ہے از بہشتِ بو



طفل شیرخوار

میں نے چاہا تو تجھے چھین لے چلا آیا ہے تو مہربان ہوں میں مجھے نامہربان سمجھا ہے تو
 پھر رپڑے گا اے نووارد! تسلیم غم چھب نہ جائے دیکھنا! بار یک ہے تو کس قسم
 آہ! کیوں کھینے والی شے سے تجھ کو پیسا ہے
 کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے یہ بے آواز ہے

گیند تیرے کھان چینی کی بنی ہے لہر؟ وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر
 تیرا آئینہ تھا آزاد و غبار آرزو آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شہر آرزو
 ہاتھ کی جنبش میں طس زوید میں پوشیدہ ہے تیری صوٹ آرزو بھی تیری نوا آئیدہ ہے
 زندگانی ہے تری آزاد و قید استیاء
 تیری آنکھوں پر پیویدا ہے مگر قدرت کا راز

جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے چلا گیا ہے تو کیا تاشا ہے ردی کاغذ سے من جاتا ہے تو
 آہ! اس عادت میں ہم آگہنگ ہوں میں بھی ترا تو تلون آشنا، میں بھی تلون آشنا
 عارضی لذت کا شیدائی ہوں چلا تا ہوں میں جلد آجاتا ہے غصہ جلد من جاتا ہوں میں

میری آنکھوں کو بھالیتا ہے جس پر ہلا مری
 کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری
 تیری صورت گاہ گریاں گہ خنداں میں بھی ہوں
 دیکھنے کو نہ جوں ہوں طفل نادان میں بھی ہوں

تصویر درد

نہیں منت کش تپش نیندِ ناستاں مری
 یہ دستورِ بان بندی ہے کیا تیری معطل میں
 یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے بان مری
 چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے دوستان مری
 اڑاں ٹھروں نے بھول دیوں نے جہنم سے بوسے
 شپہ شمع آسمان کے پرانے کی آنکھوں سے
 حیاتِ جاوداں میری نہ رملِ ناگہاں مری
 وہ گل جس میں خیزاں رگل کی ہے پیاغزاں مری
 مرادِ مانہیں ولس ہے یہاں فکرتاں کا

”دیرِ حسرت سراسر عسیتِ فسونِ جبرائیلِ م

رفیقِ دل پیدا نہا فروشِ بے نفسِ دارم“

ریاض پرین آشنائے بزمِ عشرت پر
خوشی روتی ہے جس کو، بینِ محروم سرت پر
سری بڑی ہوئی تھی یہ کو روتی ہے گویائی
میں فربہ لبِ شرفِ گوشتِ ماعت پر
پریشان ہوں میں شتِ خاکِ لکین کچھ نہیں گشتا
سکند ہوں آئینہ ہوں گرا کر دہشت پر
یہ سب کچھ ہے مگر سہی مری مقصدِ قدرت کا
سراپا نورِ جوس کی حقیقت، میںِ عظمت پر
خزنیہ ہوں چھپایا مجھ کو شتِ خاکِ صحرانے
کسی کو لیا خبر ہے میں کیا ہوں کس کی دہشت پر
نظر میری نہیں ممنونِ سیرِ عرصہ ہستی
میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی لایت پر
نہ صبا ہوں ساقی ہوں نہ سستی ہوں نہ پیمانہ
میں اس مخاۃ ہستی میں ہر شے کی حقیقت پر

مجھے از دوعالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے

وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتے ہے

عطا ایسا بیاں مجھ کو نہوارنجیں بیانوں میں
کہ باہم عرش کے طائر ہیں کیسے ہمِ بانوں میں
اثر یہ بھی ہے کمال میرے جنونِ فتنہ سامان کا
مرا آئینہ دل ہے قضا کے راز و انوں میں
رُلا تھے انظارِ دلے ہند و ستاں اُمجھ کو
کہ عبرتِ خیز ہے تیرا فسادِ سببانوں میں
دیارِ نام مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
لکھا کلکِ ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ انوں میں
نشانِ گلِ گل تک بھی چھو اس باغِ گل میں
ترقیِ قسمت سے نرم آرائیاں ہیں باغبانوں میں

چسپا کر آستینیں نکلیاں رکھی ہیں گھر دوسنے
 سُن اے غافل صدامیری ایسی چیز ہے جس کو
 وطن کی فکر کرنا وہاں مصیبت آنے والی ہے
 ذرا دیکھو اس کو کچھ سو رہا ہے ہونے والا ہے
 یہ خاموشی کہاں تک؟ لذتِ فرما دیکھ کر
 نہ سمجھو گے تو رٹ جاؤ گے اے ہندوستان
 عداوتِ باغ کے غافل بیٹھیں آستانوں میں
 وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائرِ بوستانوں میں
 تری بربادیوں کے شوق سے ہیں آستانوں میں
 دھڑکیا ہے بھلا عہد کُنن کی آستانوں میں
 زمین پر ٹوہو اور تیری صدا ہو آستانوں میں
 تمہاری آستان تک بھی ہوئی آستانوں میں

یہی آئینِ قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے

جو ہے اہلِ میر کا مِزَنِ محبوبِ فطرت ہے

ہو یہ آج اپنے زخمِ نہاں کمرے چھوڑوں گا
 جہان ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ نہاں سے
 گھرِ غنچوں کی صوتِ چوں دلِ دردِ آتشِ پید
 پڑنا ایک ہی سیاح میں ان بکھرے دنوں کو
 مجھے ہم نشین ہونے دشمنِ سینہ کا وہی
 دکھا دوں گا جہاں جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
 ہو روئے کو محفلِ گوشتاں کمرے چھوڑوں گا
 تری تاریک اتوں میں چرخاں کمرے چھوڑوں گا
 چمن میں شستِ خال اپنی پرشیاں کمرے چھوڑوں گا
 جو شکل ہے تو اس شکل کو آساں کمرے چھوڑوں گا
 کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کمرے چھوڑوں گا
 تجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کمرے چھوڑوں گا

جو ہے پروں میں سناں چشم بدیا دیکھ لیتی ہے

زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے

کیا رفت کی لذت کے ذل کو آشتا تو نے
گزارے عمر پستی میں شالِ نقشِ با تو نے
رہا دل بستہ محفلِ مہراپنی نگاہوں کو
کیا بیرونِ محفل سے زحیرت کشا تو نے
فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی آوازیں
مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی آواز تو نے
تعبصِ چہرہ نازناں! وہر کے آئینہ خانے میں
یہ تصویریں ہیں تیری کجی کجی بھلا ہے بُرا تو نے
سراپنا لہ بیدار سوزِ زندگی جو جا
سینا سا لہ میں بند بکھی ہے صدا تو نے
صفائے دل کو کیا آرزوئیں نگہِ تعلق سے
کفِ آئینہ پر پابندی ہے اوناواںِ خدا تو نے
زمین کیا آسماں بھی تیری کجی بھنی پر و تہا
غضبِ سطرِ قرآن کو چھپ کا لڑیا تو نے
زباں سے لڑ کیا توحید و عہد تو کیا حاصل
بنایا ہے بُتِ پندار کو اپنا خدا تو نے
کنوئیں میں تو نے یوسف کو دیکھا بھی تو کیا بھیا
اے غافل! جو خلق تھا حقیت کدیا تو نے

ہوسِ بالائے منبر ہے تجھے نغمہ بیانی کی

نصیحت بھی تیری رستے پاں افسانہ خوانی کی

و لکھا وہ جہن عالم سوز اپنی چشمِ پر زخم کو
جو تڑپا ہے پرانے کو لڑو اتا ہے شبنم کو

زرا نظارہ ہی ہے بوالہوس مقصد نہیں رکھ
 اگر دیکھا بھی اُس نے سارے عالم کو تو کیا کبھی
 شجر ہے فرقہ آرائی تھکتے ہیں شراکس کا
 نہ اٹھا جذبہ غور شیک ال بال گل تک بھی
 پھر کرتے نہیں مجروح الفت فکر و دیاں میں
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو
 بنایا ہے کسی نے کچھ کچھ کر چشم آدم کو
 نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو
 یہ وہ پھل ہے کہ جنت بنگلہ آتا ہے دم کو
 یہ نعمت کی تندی ہے کہ لے لے لے شبنم کو
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو

محبت کے شر سے دل سپر پا نور ہوتا ہے

ذرا سے بیج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے

دوا ہر دُکھ کی ہے مجھ سے روح تسخیر آرزو رہنا
 شرابِ بخود سے تانک لپکا ہوا ہے میری
 تمھے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوخیزانی میں
 بنائیں کیا سمجھ کر شبنم گل پر اشیاں اپنا
 جو توبہ ہے تو آراوی ہے پوشیدہ محبت میں
 یہ استغنائے پانی میں نگوں کھتا ہے ساغر کو
 نہ رہ اپنوں سے بے پڑا، اسی میں خیمہ ہے تیری
 علاجِ زحمت ہے آوازِ احسانِ نور رہنا
 شکستِ رنگ کی کھینچا ہے میں بن کے نور رہنا
 عباتِ چشمِ شاعر کی ہے ہر دم با وضو رہنا
 چمن میں آہ بیا رہنا جو بے آبرو رہنا
 غلامی ہے اسیرِ استیازِ ماو تو رہنا
 تجھے بھی چلے یہ شل جابِ بحر رہنا
 اگر منظور ہے زیب میں اُریگانہ خور رہنا

شرابِ نوح پر ہے محبت نوحِ انساں کی بسکایا اس نے مجھ کو سستے جام و سبورہا
محبت ہی پائی ہے شغایا رقوموں نے
کیسا ہے اپنے بختِ نختہ کو بیدار قوموں نے

بیابانِ محبت دشتِ غربت بھی وطن بھی ہے یہ ویرانہ قفس بھی آشیانہ بھی چمن بھی ہے
محبت ہی منزل ہے کہ منزل بھی ہے صحرا بھی
مرض کہتے ہیں سب کو یہ ہے کہیں مرضِ ایسا
چھپا جس میں علاجِ گرہِ شرخِ کُنن بھی ہے
جنانا دل کھپے گویا سہرا پاؤں ہو جانا
یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے
وہی اک حسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
یہ شیریں بھی ہے گویا بیستوں بھی، کوہِ جن بھی ہے
اجاز ہے تمیزِ منتِ آئیں نے قوموں کو
سکوتِ آسوزِ طولِ استبانِ رو ہے ورنہ
زبان بھی ہے سارے نُسبہ میں اور تابِ جن بھی ہے

”نیکر وید کو ترش تر معنی رہا کروم
حکایتِ بوبے پایاں بخاشوشی او کروم“



نالہ فراق

(آرنلڈ کی یاد میں)

جاسا مغرب میں آفرائے تکتا یہ اکسین آہ! شرق کی پسند آتی نہ اس کو سہ نہیں
آگیا آج اس صداقت کا مئے دل کو یقین غلبت شب ضیائے و فرقت کم نہیں

”تاز آغوشِ عیش و آغ حیرت چید است

ہمچو شمع کشتہ چرخ شمع گنہ غیب است“

گشتہ غزلت ہوں آبادی میں گھبراتا ہوں میں شہرے و اکی شدت میں کل عاتبا ہوں میں
یاد آیا ام سلف سے دل کو تر پاتا ہوں میں بہر تسکین تیری جانب بڑھتا آتا ہوں میں

آگے گو مانوس ہے تیسے در دیوار سے

جنبت ہے مگر پیدا مری فدا سے

ذریعے دل کا خوشی کشا ہونے کو تھا آہ! ٹوٹا ہوا عالم نہا ہونے کو تھا
نخل سیری آرزوؤں کا ہر اہونے کو تھا آہ! کیا جانے کوئی میں کیا ہے کیا ہونے کو تھا

ابر حیرت و امن از گلزارِ بن برجید و رفت

اندکے غنچہ پٹے آرزو بارید و رفت

تو کہاں ہے اے کلیمِ ذرہ و سینائے علم تھی تری موجِ نفسِ باؤں نشاطِ افرائے علم
اب کہاں وہ شوقِ رہ چھائی صحرائے علم تیرے دم سے تھا تپا کے سر میں بھی سوائے علم
”شورِ سیلی کو کہ باز آرایشِ سدا کند

خاکِ محسنوں اغبارِ خاطرِ صحرائے کند“

کھول دے گا دشتِ دشتِ عقدہ تقدیر تو زکریا پنچوں کا میں پنجاب کی پنجیہ کو
دیکھتا ہے دیدہ حیران تری تصویر کو کیا تسنی ہو مگر وہ دیدہ تعتریر کو
”تابِ گویائی نہیں کھستاد تری تصویر کا

خاموشی کہتے ہیں جس کو ہے سخنِ تصویر کا“

JANNATI KAUNT

چاند

میسے دیرانے کے کو سوں دے ہے تیرا وطن ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے مجھ جن
قصہ کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے؟ زورِ روشاید ہوا رنجِ منہ سزل سے تو
افرنیش میں سراپا نور تو ہلکتے ہیں میں اس سجِ دوزی سپکین تیرا تم قسمتِ جوں میں
آہِ بے تاب ہیں سوزِ اشتیاقِ ایسے تو سراپا سوزِ داغِ منتِ خورشید سے

ایک حلقے پر گرفتِ تم تری فقا ہے
 سیری گردشِ نجی شال گردشِ کجا ہے
 زندگی کی وہیں گلاں ہے تو حیران میں
 تو فرودانِ محفلِ سستی میں ہے سوانح میں
 میں منزل میں تیرا تو بھی منزل میں ہے
 تیرے محفل میں خاموشی ہے کیسے دل میں ہے
 تو طلبِ غیب ہے تو میرا بھی یہی دستور ہے
 چاندنی ہے تو تیرا عشق میرا نور ہے
 انجمن ہے ایک میری بھی جہاں ہوتا ہوں
 بزم میں اپنی اگر کہتا ہے تو تنہا ہوں میں
 مہر کا پتھر سے حق میں ہے پیغامِ اجل
 محو کر دیتا ہے مجھ کو جسدِ حسنِ ازل
 پھر بھی لے باؤ بسین میں اور ہوں تو اور ہے
 در و جن پہلو میں اٹھتا ہوں وہ پہلو اور ہے
 گرچہ میں ظلمت سر لاپہوں سزا پانا تو
 سیکڑوں منزل ہے ذوقِ آگاہی کے دُور تو

جہری سستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے
 یہ چمک ہے جس میں جس کی تری محروم ہے

بلالؓ

چمک اٹھا جوتا تو ترے سقدار کا
 جنبش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا
 ہونہی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی
 تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی

وہ آستانِ چُھٹا تجھے ایک دم کے لیے کسی کے شوق میں تو نے مرنے ستم کے لیے

جناجہ عشق میں تھی ہے وہ جنت ہی نہیں

ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلساں ادا شناس تری شرابِ پیسے بڑھتی تھی اور پیاس تری

تجھے نفاے کاشلِ کلیم سودا بہت اویس طاقِ دیدار کو ترستا تھا

مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا ترے لیے تو صحرا ہی طُور تھا گویا

تری نظر کو دہری دید میں بھی حسرت دید ٹھنک دے کہ تمہیں دے نیا سائید

گری وہ برق تری جانِ ناشکیبار کہ خندہ زن تری فلک تھی دستِ موسیٰ پُر

پیشِ رشعلہ گرفتند بزل تو زوند

چہ برقِ حب وہ بجاشاکِ حاصل تو زوند

اوائے دیدہ اپنا نیاز تھی تیری کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری

اواں ازل سے تے عشق کا ترانہ بنی نماز اس کے نفاے کا اک بہانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ یہ شربِ عام تھا اس کا

خوشا وہ دور کہ دیدِ اعمام تھا اس کا

سرگزشتِ آدم

نئے کوئی مری غربت کی استاں مجھ سے
 لگی زیرِ طبیعتِ ریاضِ حُب میں
 رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو
 ملا مزاجِ تفتیرِ پندِ کچھ ایسا
 نکالا کبے سے شکر کی موتوں کو کبھی
 کبھی میں ذوقِ نظم میں طور پر سنج
 کبھی صیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
 کبھی میں غارِ حسرت میں چھپا رہا برسوں
 سنایا ہند میں اک سرورِ ربانی
 دیارِ ہند نے جس دم مری صدائے سنی
 بنایا دُروں کی ترکیب کے کبھی عالم
 لہو سے لال کیا سیکڑوں مینوں کو
 بھلایا قصۂ پیمانِ اولیں میں نے
 پیاشور کا جب جامِ آشیں میں نے
 دکھایا اوجِ خیالِ فلکِ آشیں میں نے
 کیا ترار نہ زیرِ فلکِ کس میں نے
 کبھی بتوں کو بنایا حرمِ آشیں میں نے
 چھپایا نورِ ازل زیرِ استیں میں نے
 کیا فلک کو سفرِ چھوڑ کر زمیں میں نے
 دیا جہاں کو کبھی جہمِ آخر میں نے
 پسند کی کبھی یونان کی سرزمین میں نے
 بسایا خطۂ جاپانِ ملکِ چس میں نے
 خلافِ سنی تسلیمِ ایل میں نے
 جہاں میں چھڑکے پیکارِ عقل و دین میں نے

سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
 ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
 کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
 لگا کے آتش عقل و دہریہ میں نے
 کیا اسیر شعاعوں کو برق مضطر کو
 بنا دو غمی حیرت جنت یہ سرزمین میں نے
 مگر خبر نہ ملی آہ! راز ہستی کی
 کیا خبر ہے جہاں کو تہ نگین میں نے

نہوئی جو چشمِ مظاہر پرست و آخر

تو پایا خانہ دل میں اُسے مکین میں نے

JANNATI KALAM

ترا نہ ہندی

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
 غربت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
 پرست وہ سبے اونچا ہمسایہ آسمان کا
 گود میں کھلتی ہیں اس کی ہزاروں نیل
 لے آئے آگ و لگنا وہ دون ہیں یاد تجھ کو؟
 ہم طلبدیں ہیں اس کی یہ ہستیاں ہمارا
 سمجھو وہ ہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
 وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا
 گلشنِ بوجن کے دم سے رشکِ جناب ہمارا
 اتر اترے کنائے جب کا وہاں ہمارا

مذہب نہیں رکھتا آپس میں سیر کھنا
 ہندو ہی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
 یونان مصر و مابین بٹلے جہاں سے
 اب تک طرے باقی نام و نشان ہمارا
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہادی
 صدیوں کا ہے دشمن و دردمان ہمارا

اقبال! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیے کسی کو درخشاں ہمارا

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانی چمن میں
 یا شمع جل رہی ہے پتھروں کی انجمن میں
 آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
 یا جان پر لگی ہے مہتاب کی کرن میں
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
 غربت میں آکے چمکا گناہ تھا وطن میں
 تلمک کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا
 ذرہ ہے یا نایاں سوچ کے پیر ہن میں
 خرقہ قدیم کی یہ پوشیدہ ال جھلک تھی
 لے آئی جس کو قدرت خلوت کے انجمن میں
 چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی
 نکلا کبھی کہن سے آیا کبھی کہن میں

پروانہ اک پتنگہ جب گنوں بھی اک پتنگہ

وہ روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبر بنی
 زنجیں نو ابن یا عرفان بے زباں کو
 نظارہ عشق کی خوبی زوال میں تھی
 زنجیں کیا سحر کو بانگی دہن کی صورت
 سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو
 پروانے کو تپش دی جب گنہ گار شہنی دی
 گل کو زبان دے کر تعسیم خامشی دی
 چمکائے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
 پہنائے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی
 پانی کو دی روانی، مہجوں کو بے کلی دی

یہ ہستیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جنگلوں کا دن ہی ہے جو رات ہے ہماری

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھپکے
 یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے لویا
 انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں رند
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
 انسان میں وہ سخن ہے غنچے میں چمکے
 وہاں چاندنی ہے جو کچھ بیاں درو کی لکے
 نغمہ ہے نئے ٹیل، بو بھول کی چمکے
 جنگلوں میں جو چمکے، وہ پھول میں ہلکے

یہ اختلاف پھر کیوں سنگھاموں کا محل ہو گا

ہر شے میں جبکہ پنہاں شہی ازل ہو



صبح کا ستارہ

لطفِ ہسائیگی شمسِ قمر کو چھوڑوں
اور اس خدمتِ پیغامِ سحر کو چھوڑوں
میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بستی اچھی
اس بندگی زمین والوں کی پستی اچھی
آسمان کیا، ہم آباد وطن ہے یا
صبح کا دامنِ صدا چاکِ کفن ہے میرا
میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا
ساقی موت کے ہاتھوں سے صبرِ وحی پینا
نہ یہ خدمت نہ یہ عزت نہ یہ رفت اچھی
اس ٹھری بھر کے چکنے سے تو ظلمت اچھی

میری شہرت میں جو ہوتا تو نہ اختِ برہنہ

قعرِ دریا میں حملتِ اُبھرا کو نہرت

واں بھی موجوں کی کشاکش کے جالِ خبراتا
چھو کر جب کہ کہیں سب گلوں ہو جاتا
ہے چپکنے میں مزا خُسن کا زیور بن کر
زینتِ تاجِ سرِ بانو سے قیصر بن کر
ایک پتھر کے جوئے کا نصیبِ جاہ
خاتمِ دستِ سیماں کا نگین بن کر رہا
ایسی چیزوں کا ملکہ ہر میں کا شمسِ شمس
ہے لہرے لہرے گراں مایہ کا انجامِ شکست
زندگی وہ ہے کہ جو ہونہ شناسائے اجل
کیا وہ جینا ہے کہ جس میں تقاضائے اجل

ہے یہ نخبِ عالمِ ارزِ نیتِ عالمِ ہول
کیوں نہ کر جاؤں کسی پھولِ شبنمِ ہول

کسی پیشانی کے افشاںِ تختِ در میں ہوں کسی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں ہوں
اشکِ بن کر مژگنوں کے اکھ جاؤں میں ق کیوں نہ آتی ہی کی انکھوں کے پیک جاؤں میں
جس کا شوہر ہو وہاں ہو کے زور میں ستوں سوائے میدانِ عفتِ اُختِ وطن سے مجھو
یاسِ اُتید کا نطفہ جو دکھلاتی ہو جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرماتی ہو
جس کو شوہر کی ضربِ تابِ شکیبائی کے اور نگاہوں کو حیا طاقِ گویائی کے
زر و نصرت کی گھڑی حاضریِ ملکوں پہ جائے کششِ حسنِ جہمِ ہجر سے افزوں ہو جائے
لاکھ و ضبط کے پر میں نیک ہی جاؤں غریبِ نریم سے چھٹک ہی جاؤں

خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں

عشق کا سوزِ زلزلے کو دکھاتا جاؤں

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتی نے جن میں میں پیغامِ حق سنایا
نانک نے جس میں میں صحتِ گایت گایا

تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں سے شہتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے جیسا کہ کر دیا تھا سائے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا

مشی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے ان ہیروں کو بھڑکایا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسمان سے پھر تابوے کے جس نے چمکائے لکھنا سے

وحد کی لئے سنی تھی دنیا جس سے کماں سے میرے رب کی آئی تھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بنائے کلیم جس کے پربت جہاں کھینا نوح نبی کا اگر شہر جہاں سفینا

رفت ہے جس زمیں کی نامِ فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں چینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

نیا سوال

بچہ کہہ دوں اے برہمن اگر تو بڑا نہ مانے تیرے صنم کہہ دوں کبوت ہو گئے پرانے

اپنوں سے بے گھر رکھنا تو نے بتوں کی کھیا
جنگِ جدل سکھایا و اعظا کو بھی خدانے
تنگ آگے میں نے آخر ذریعہ حرم کو چھوڑا
واعظا کا و اعظا چھوڑا چھوڑے ترے فسانے

پتھر کی نورتوں میں سجھاپے تو خدا ہے

خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آبِ غیریت کے پئے اُل بار پھر اٹھا دیں
بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ بشتِ نئی مٹا دیں

سوئی ٹپڑی ہوئی ہے مدتِ دل کی ہستی
آہِ اک نیا بٹوالا اس دیس میں بنا دیں

دنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ
دامانِ آسمان سے اس کا گھس ملا دیں

ہر صبح اٹھ کے گاتیں ستر و میٹھے میٹھے
سائے نجاریوں کو مے پست کی ملا دیں

شکستی بھی شانتی بھی جگہوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے باسیوں کی نکستی پریت میں ہے

داغ

عظمتِ غالب ہے اک مدتِ پیوندِ زمیں
مہدیِ مہرِ قح ہے شہرِ خموشاں کا مکین

تور ڈالی ہوئے غربت میں سینے آہ
چشمِ محفل میں اب تک کیفِ صبا ہے آہ

آج لیکن ہمنو! سارا چمن ماتم میں ہے شمع روشن گنج گہنی بزم سخن ماتم میں ہے
 نبیل دلی نے باندھا اس چمن میں شیاں ہم نوا ہیں عجب دل بانگ ہستی کے جہاں
 چل بسا آغ آہ ہست اس کی یہ پشیم
 آخری شاعر جہاں آباد کا خاموش ہے

اب کہاں وہ بانگین وہ شوخی طرزیں آگ تھی کا نو پر سی میں چنانی کی نساں
 تھی بان آغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے لیلی معنی ہاں بے پردہ یاں نسل میں ہے
 اب بیا کے کن پوچھے کا کنت گل کارا کون سمجھے کا چمن میں ناز نبیل کا راز
 تھی حقیقت سے غفلت فکر کی پرواز میں
 اس گھٹا کر کی نشین پر ہی پرواز میں

اور دکھلا میں گے مضمون کی ہمیں بارکیاں اپنے فکر نکلتے آرا کی فلک پیمایاں
 تمہی دوراں کے نقشے کھینچ کر لڑا میں گے یا تختی کی نئی دنیا ہمیں دکھلا میں گے
 اس چمن میں جس کے پیدا نبیل شیراز بھی سیکڑوں ساحر بھی جس کے صاحبِ اعجاز بھی
 انھیں گے آرزو ہزاروں عمر کے بت خانے سے مے پلا میں گے نئے ساقی نئے چٹانے سے
 بکسی عاتیں کی کتاب دل کی تفسیر بہت ہوں گی لے لے اپنی اتیری تعبیر بہت

ہو بہو کھینچے گا یہ سن عشق کی تصویر کون؟

اٹھ گیا ناولنگسن مائے گدال پر تیر کون؟

اشک کے دانے زمینِ شمر میں توتا ہوں میں تو بھی موائے خاکِ آبی داغ کو روتا ہوں میں

اے جہانِ بادِ اے سرمایہِ بزمِ سخن! ہو گیا پھر آج پامالِ حسنہ ان تیرا چمن

وہ گلِ نکمیں ترا خستہ مثالِ توبہ ہوا اوہ جنتِ آبی داغ کے کاشتِ زرد ہوا

تمہی نہ شاید کچھ ششِ اسی وطن کی خاک میں وہ مہِ کمال جو اپنا سن کن کی خاک میں

اٹھ گئے ساقی جو تمہے سے خانہ خالی ہو گیا

یادگارِ بزمِ دہلی ایک حسالی ہو گیا

ارزو کو خونِ زلہ اتی ہے سیدہِ ادا اہل مارتا ہے تیر تارِ مٹی میں حسیتِ ادا اہل

کھس نہیں کسی شکایت کے لیے لیکن ہاں بے خزاں کا رنگ بھی جیہ قیامِ کھس

ایک ہی قانونِ عالم کیے ہیں سب اڑ

نوتے گل کا باغ سے گھمیں کا دنیا سے سفر

ابر

انہی پھر آج وہ پورے کالی کالی گھٹا سیاہ پوش ہوا پھر پر زمر بن کا

نہاں ہوا جو رنج نہ سوزِ زہرا سن ابر
 ہوا تے سرو بھی آئی سوار تو سن ابر
 گر ج کاشور نہیں ہے نموش ہے گریختا
 عجیب کے کدق بن عروش ہے یہ گریختا
 چمن میں حکیم شادِ مدام لاتی ہے
 قبائے گل میں گنہگار کئے لاتی ہے
 جو پھول مہر کی لرمی سے سوچے تھے اُنھے
 زمیں کی کوہ میں جو چکے سوچے تھے اُنھے
 ہوا کے زور سے ابھرا بڑھا اڑا بادل
 اُنھی وہ اوجھٹا لوبا برس پڑا بادل

عجیب خیال ہے کسار کے نہالوں کا

میں قیام ہو وادی میں پھرنے والوں کا

ایک پرندہ اور جگنو

سرِ شام ایک مرغِ نغمہ پیرا
 کسی شہنی یہ مٹھیا گارہا تھا
 چمکتی چیزِ ال و کیسی زمیں پر
 اڑا طائر اُسے جگنو سمجھ کر
 کہا جگنو نے او مرغِ نواریز!
 نہ کر بکس یہ پنہا رہا سہ تیز
 تجھے جس نے چمک گل کہہ مادی
 اُسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
 لباسِ نور میں ستور ہوں میں
 پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں

چمک تیری بہشت گوشِ اُتر ہے چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے
 پڑوں کو میسے ڈرتے ضیاء دی تجھے اُس نے صدائے دلِ بابی
 تری منتِ کار کو گانا سکھایا مجھے غُزار کی مثل بنایا
 چمک بخشی مجھے آوازِ تجھ کو دیا ہے سوزِ مجھ کو، سازِ تجھ کو
 مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے ہم شیں سوز
 قیامِ بزمِ ہستی ہے انھی سے ظہورِ اوج و پستی ہے انھی سے

ہم آہنگی سے محفلِ جہاں کی

اسی سے بہارِ ہر سبوتاں کی

JANNATI KAUN?

بچہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلِ کب پروازِ خوا شمع کے شعلوں کو گھڑوئیں کھیتا رہتا ہے تو
 یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جن جنش ہے لیا روشنی سے کیا بفل گیری ہے تیرا دعا؟

اس نفل سے ترانہ سادل حیران ہے

یہ کسی دیکھی نہ ہئی شے کی مگر پچپان ہے

شمع اک شعلہ ہے لیکن تو سراپا نو ہے
 آہ! اس محفل میں یہ غمراں ہے تو ستور ہے
 دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں غمراں کیا
 شجہ کو خال تیرے فانوس میں پنہاں کیا
 نورِ تیرا چمپ گیا زیرِ نقابِ لگی
 ہے غبارِ دیدہ بنیا حجابِ لگی
 زندگانی جس کو کہتے ہیں فراہوشی ہے یہ

خوابِ غفلت ہے ہر سرتی ہے ہوشی ہے یہ

محفلِ قدر ہے اک دریائے بے پامانِ حسن
 آنکھ الودیعہ تو ہر قطرے میں کلوغانِ حسن
 حُسن کو ہر تار کی ہیبتِ ناک خاموشی میں ہے
 مہر کی ضدِ سترونی شب کی بسیہ پوشی میں ہے
 آسمانِ صبح کی آہستہ پوشی میں ہے
 شام کی ظلمتِ شفق کی گلِ فروشی میں ہے
 عظمتِ درین کے ٹپتے ہوئے آثار میں
 طفلِکِ ناشناکی کوششِ لغتِ آثار میں
 سائناتِ سخنِ شن کی ہم آوازی میں ہے
 نکتے نکتے طائرِوں کی آشیانِ سازی میں ہے
 چشتہ کوسار میں دریا کی آوازی میں حُسن
 شہرِ صحرا میں ویرانے میں آبادی میں حُسن
 فوج کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس
 ورنہ اس صحرا میں کھینچاں ہے شل جبرس!

حُسن کے اس عالمِ حلیے میں بھی ہے تاب ہے
 زندگی اس کی مثالِ ناپی ہے آب ہے

کنارِ راوی

سکونتِ شام میں مجھ سے راوی
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیتِ دل کی
پیامِ جسد کے کا یہ زیرِ دم ہوا مجھ کو
جہاں تمام سوا جسم ہوا مجھ کو
سرشارِ آبِ رواں کھڑا ہوں میں
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں
شرابِ نرجس سے زنجیں ٹپا ئے ہر شام
لیسے پر فلکِ مستِ عرشہ دار میں جام
عدمِ کوفتِ افروزِ تیسرے گام چلا
شفق نہیں ہے یہ سورج کے پھول ہیں لویا
کھڑے ہیں وہ عہدِ عظمتِ فرائی تہنائی
منارِ خواب گلو شہسوارِ چغتائی
فسانہِ ستمِ انقلاب ہے محفل
کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل
مقام کیا ہے سروِ خموش ہے گویا
شجرِ نیا غنیمتِ بے خروش ہے گویا
رواں ہے سینہ دریا پالِ غیبتِ تیز
ہوا ہے موج سے طالعِ جس کا گرم ستیز
سبک دوشی میں ہے شبنمِ گاہِ شتی
نیکل کے حلقہ سے نظر سے دور تھی
جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یونہی
ابہ کے بحر میں پیدا یونہی نہاں ہے یونہی

شکست کے یہ سبب شنا نہیں ہوتا

نفسِ چھپا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

الْحَاجَّاتُ مُسَافِر

(بہ درگاہ حضرت محبوب الہیؑ دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں حجب وہ نام ہے تیرا بڑی جناب تیری فیض عام ہے تیرا
تک عشق کے تیرے شش ہے ہر قائم نظام مہر کی صوٹ نظام ہے تیرا
تری لحد کی یار ہے زندگی دل کی یسوع و خضر سے اُنچ مقام ہے تیرا
نہاں ہے تیری محبت میں نگہ محبوبی بڑی ہے شان بڑا حشر ام ہے تیرا

اگر سیاہ دلم، داغ لالہ زار تو ام

وگرنہ جہنم کُل سب اِسلام

چمن چھوٹے کھلا ہوں شبنم گل ہوا ہے صبر کا منظور استہاں مجھ کو
پہلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
نظر ہے ابرارم پر درختِ صحرائیوں کیا خدانے مجھ تلج باغباں مجھ کو
فنائین صفتِ مہر مہوں زمانے میں تری عسے عطا ہو نہ زبان مجھ کو
مقام ہم سفر سے ہوا قد آگے کہ سمجھنے سزل مقصود کاواں مجھ کو

۱۲۲

بانگ درا

۱۰۶

مرنے بان تم سے کسی کا دل نہ دکھے
 کسی سے شکوہ نہ ہو یہ آسمان مجھ کو
 دلوں کو چال کرے مثل شائہ جس کا اثر
 تری جناب سے ایسی بے فتنہاں مجھ کو
 بنایا تھا جسے چن چن کے خار و خس میں نے
 چمن میں پھر نظر سے وہ ہشیاں مجھ کو
 پھر اکھوں میں دم مارو پہر چہرے میں
 کیا جنہوں نے محبت کا راز وہاں مجھ کو
 وہ شمع بارگہ حنا نہ ان تر تھوڑی
 ہے کاشل حرم جس کا آستان مجھ کو
 نفس سے جس کے گھسی میری زوکی مٹی
 بنایا جس کی مروت نے نکھتہ وہاں مجھ کو
 دعا یہ کر کہ خداوند آسمان بڑیا
 وہ میرا وہ بے ثانی وہ شمع محبت عشق
 جلا کے جس کی محبت نے دفتر میں تو
 کھے پھر اس کی نیارت شادماں مجھ کو
 ہوئی ہے جس کی اغت قرار جہاں مجھ کو
 جلا کے جس کی محبت نے دفتر میں تو
 ہوئے عیش میں پائا ایسا جہاں مجھ کو
 ریاضن ہر میں مانند گل ہے خنداں
 کہ ہے عزیز تر از جان وہ جان جہاں مجھ کو

شگفتہ ہو کے مٹی کی پھول ہو جائے
 یہ تجھے سے مست قبول ہو جائے



غزلیات



گلزارِ بہت بود نہ بیکانہ وار دیکھ
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
آیہ تو جہاں میں شالِ شرار دیکھ
وہ دے نہ جائے ہستی ناپا تار دیکھ
مانا کہ تیری دیک کے قابل نہیں میں
تو نہیں اس شوق دیکھ مرا منتظر دیکھ
کھولی ہر فنِ قیاس نے انھیں تری اگر
ہر گھر گلزار میں نقشِ لبِ پائے یار دیکھ



نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
تھکے پیامی نے سب باز کھولا
خطا اس میں شب کی سرکار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو مٹا
ترمی آنکھ مستی میں بہار کیا تھی

۱۲۲

ہاگے دریا

۱۰۸

تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد مگر یہ بت طے نہ لگا کر یا تھی
 کھینچے خود بخود جانب طور موٹی کشش تیری لے شوق بیکار کیا تھی!

کہیں ذکر رہتا ہے قبّال تیرا
 فسون تھا کوئی تیری گُفتار کیا تھی



عجب اعظم کی دین داری ہے یارب! عداوت ہے اسے سارے جہاں سے
 کوئی اب تک نہ سمجھتا کہ انساں کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے
 وہیں سے رات کو خلعت ملی ہے چمکتے نے پانی ہے جہاں سے
 ہم اپنی دروسندی کا فساد سُنا کرتے ہیں اپنے راز دہاں سے

بڑی باریک بین اعظم کی چالیں
 لرز جاتا ہے آواز اذہاں سے



لاؤں وہ تنگد کہیں سے آشیانے کے لیے بھدیاں بے تاب جوں جوں بھلانے کے لیے
 وائے ناکامی فلاں کے تال کو توڑاے میں نے جس ڈال کو تاڑا آشیانے کے لیے

آنکھ مل جاتی ہے ہفتاد و دو تکتے تری
 ایک پیاز تر اس کے نمٹنے کے لیے
 دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں
 لوٹ جانے آسمان میرے مٹانے کے لیے
 جمع کر خرم تو پہلے دانہ دانہ چمن کے ٹو
 اسی نکلنے کی کوئی بجلی جلانے کے لیے
 پاس تھا تاکہ مہی صیاد کھلے ہم صغیر
 ورنہ میں اور رائے کا آٹا ایک آنے کے لیے

اس چمن میں مرغ دل کا نئے آزاد کی گیت
 آہ! گیشن نہیں ایسے ترانے کے لیے



کیا کہوں اپنے چمن میں خدا کیونکر ہوا
 اور اس حیرت سے دہم ہوا کیونکر ہوا
 جانے حیرت پر اس کے زمانے کا ہوں میں
 مجھ کو یہ غمت شرافت کا عطا کیونکر ہوا
 کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طوری
 کیا خبر ہے تجھ کو اسے دل فیصلہ کیونکر ہوا
 ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی ال مدعا
 دیکھنے والے یہاں بھی کیا لیتے ہیں تجھے
 حسن کامل پس ہو اس بے جوابی کا سبب
 وہ جو تھا پروں میں نہاں ہو نہا کیونکر ہوا
 موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اسے در فراق
 چارہ لہر دیوانہ ہے میں لا دوں کیونکر ہوا

یاد دہیے در
 ۱۱۰

تو نے دیکھا ہے کبھی اے یہ عبرت نگار
ہو کے پیدا خاک سے نگہیں قبائلوں کو
پیش اعمال سے مقصد تھار سوائی مری
وزن ظاہر تھا سبھی کچھ کیا ہو ان کو
میرے شے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤں ان کا میرا سنا ان کو



ان کو وضع ہے سارے زمانے سے نزلے ہیں
علاج در میں بھی دلی لذت پر مرقا ہوں
پھلا پھولا رہے یارب چمن میری امیدوں کا
رُلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی
یہ پوچھو مجھ سے لذت خاندانِ باد سے کی
نہیں گی ان کی اچھی منیق اہ نزل سے
امید جو نے سب کچھ سکھار تھا ہے و اعطو کو
یہ عاشق کون سی بستی کے یارب ہے ہوا میں
جو تھے چالوں میں کانٹے نول نہ نونے کا کیا
جلد کا خون دے کر یہ نونے میں پسے ہیں
نزا عاشق ہے میرا نزلے میرے نلے میں
نشین سکڑوں میں بنا کر پھونک ڈالے ہیں
ٹھہر جاے شرر ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں
حضرت دیکھنے میں سے ساد بھول بھالے ہیں

مے شمار اے اقبال کیوں پہلے نہ ہوں مجھ کو
مے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درگمیز نلے ہیں



ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
 ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی
 منظور کو نہو الب گویا پیام موت
 اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
 ہو دیدہ کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
 ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
 میں اتنا شے عشق ہوں تو اتنا شے حسن
 دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
 عذر آفرین جرم مجھ سے حسن دوست
 محشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی
 چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین
 پھر اور کس طرح انھیں دیکھا کرے کوئی
 از بیٹھے کیا سمجھ کے کعبہ لا طور پر حکیم
 طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
 نظائے کو یہ شبش شکر کاں بھی باہر
 زکس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

کھل جائیں کیا منے ہیں تنائے شوق میں
 دو چار دن جو یہی تنائے کرے کوئی



کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے
 مے بازار کی ونق ہی سوائے نیاں تک ہے
 دے کس ہوں فرغ مے سے جو گلزار بن جاؤں
 ہوائے گل فراق ساتی نامہ رہاں تک ہے

۱۲۸
 یادگار
 ۱۱۲

چمن افرنے ہے صیاد میری خوشنوائی تک
 وہی بھلی کی بے تابی ہو میرے سخیان تک ہے
 دہشت خال ہوں فیض پریشانی سے صحرا ہوں
 نہ پوچھو میری مسرت کی نہیں آسمان تک ہے
 جبرحق نالہ خواہید ہے میرے برگ پے میں
 یہ خاموشی مری وقت حیل کا رواں تک ہے
 سکون دل سے سامان کشود کار پیدا کر
 کہ عقد و خاطر گرد آب و آں تک ہے
 چمن ز محبت میں خموشی موت ہے بے بل
 یہاں کی زندگی پابندی ہم فغان تک ہے
 جوانی ہے تو ذوق دید بھی لطف تنہا بھی
 ہمارے گھر کی آبادی قیام یہاں تک ہے

زبان بھر میں سوا ہوں گرائے لائے ناوانی!

سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے ارواں تک ہے



جنہیں میں دھونڈتا تھا آسمانوں میں مینوں میں
 وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکیں میں
 حقیقت اپنی آنکھوں کی نمایاں جب کی اپنی
 مکان نکلا تھلے خانہ دل کے مکیں میں
 اگر کچھ آشنا ہوتا مذاق خب سلائی سے
 تو نگاہ آستان کعبہ بام عجب سینوں میں
 کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے مجنوں
 کہ سیلی کی طرح تو نہ وہ بھی ہے محل نشینوں میں
 مہینے بس کے گھڑیوں کی صوت اڑتے جاتے رہا
 مگر گھر یاں اتنی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

مجھے رونے کا ٹولے ناخدا کیا غرق ہونے سے

چھپا یا حسن کو اپنے ظہیم اللہ سے جس نے

جدا کشتی ہے شمع کشتہ کو موج نفس ان کی

متنا در و دل کی ہو تو کر خدمت فقیروں کی

نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو

ترستی ہے نگاہ نازب جس کنگھڑے کو

کسی ایسے شر سے چھوٹک اپنے عرس دل کو

محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے والا

سر اپنا حسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا عاشق

پھنک لیا تھا کوئی تیری اداسے ناعف و فنا پر

نمایاں ہو گئے کھلائے کبھی ان کو جمال اپنا

خوش لے دل بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا

کہ جن کو ڈوبنا پڑا ڈوب جاتے ہیں غصہ میں

وہی ناز آفریں ہے جلوہ پیرا ناز سینوں میں

الہی الیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں

نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزانوں میں

یہ بیٹیا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

وہ رونق انجمن کی ہے انھی خدمت گزینوں میں

کہ خورشید قیامت بھی تو کیے غم شہ چنیوں میں

یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک اہمینیوں میں

بھلائے دل حسیں ایسا بھی ہے کوئی چنیوں میں

ترا رتبہ ہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں میں

بہت مت سے چمچے ہیں کبے باریک بینیوں میں

ادب پہلا قرین ہے محبت کے قرینوں میں

برا سمجھوں انھیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا

کہ میں غم بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چنیوں میں



ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
 ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی کوئی بات صبر آزا چاہتا ہوں
 یہ جنت مبارک ہے زاہدوں کو کہ میں آپ کا سنا چاہتا ہوں
 ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ تہن وہی لمن ترانی سنا چاہتا ہوں
 کوئی دم کا مہماں ہوں لے ایل محفل چراغِ سخن ہوں بھجا چاہتا ہوں

بھری بزم میں از کی بات کہ دی

بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں

JANUARY 2017



کشاوہ دست کرم جب بے نیاز کرے نیاز مند نہ کیوں عاجزی یہ نیاز کرے
 بٹھاکے عرش چرکھاپے تو نے لے غلط خدا وہ کیا ہے جو بندوں کے احتراز کرے
 مری نگاہ میں وہ رند نہیں ساقی جو ہوشیاری ہستی میں امتیاز کرے
 دماغ گوش بڈل ڈایہ ساز ہے ایسا جو ہوشکتہ تو پیدا نہ لے راز کرے
 کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بڑتا ہے جبے عمل پہ بھی حمت ہے نیاز کرے

سخن میں سوز الہی کہاں سے آتا ہے
یہ چیز وہ ہے کہ شجر کو بھی گدا کرے
تمیز لالہ و گل سے ہے نالہ مبسل
جہاں میں انہ کوئی چشم امتیاز کرے
غروں پر پہنے سکھلا دیا ہے واعظ کو
کہ بندگانِ خدا پر زبانِ راز کرے

یہ وہاں ایسی کہ ہندوستان سے لے اقبال
اڑا کے مجھ کو غب در حجبِ ازل کرے



سفیناں کرتا ہوں دلِ غمیرے غافل ہوں میں
ٹٹے کیا اچھی کسی عالم ہوں میں حاصل ہوں میں
میں جہی تک تھا کہ تیری جلوہ پسیرا لئی تھی
جو نو و حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
علم کے دریائے نکلے غوطہ زن کو ہر بدست
وائے محرومی و خرف چین لبِ ساحل ہوں میں
ہے مرنی قلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل
جس کی غفلت کو کھائے تیرے غافل ہوں میں
بزمِ ہستی اپنی آرائش پہ تونازاں ہو
تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں

دھوئند تا پھر تار ہوں اے اقبال اپنے آپ کو
آپ ہی کو یا سفرِ آپ ہی منزل ہوں میں





مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے
 نطفے کی ہوس ہو تو سیلی بھی چھوڑ دے
 واعظ اہل کمال ترکے ملتے ہیں مراو
 دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبیٰ بھی چھوڑ دے
 تقدیر کی روش سے تو بہتر ہے کوئی
 رستہ بھی ڈھونڈ، خضر کا سودا بھی چھوڑ دے
 مانند خامہ تیرنی ہاں پر ہے حرفِ غیر
 بیگانہ شے پہ نازشیں بے جا بھی چھوڑ دے
 لطفِ کلام کیا جو نہ ہر دل میں در عشق
 بسمل نہیں ہے تو تو روپ بھی چھوڑ دے
 شبہم کی طرح پھولوں پہ پڑا وچرن سے چل
 اس **نغمہ** میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
 ہے عاشقی میں رسم الگ ہے بیٹھنا
 بت خانہ بھی جسم بھی کلیسا بھی چھوڑ دے
 سوداگری نہیں یہ عبادت خدا کی ہے
 اے بے خبر! جزا کی تفتاب بھی چھوڑ دے
 اچھا ہے دل کے ساتھ ہے پاسا بن عقل
 جینا وہ کیا جو نفسِ غیہ پر ما
 لیکن کبھی کبھی اے تنہا بھی چھوڑ دے
 جینا وہ کیا جو نفسِ غیہ پر ما
 شہرت کی زندگی کا بھر سا بھی چھوڑ دے
 شوقی سی ہے سوال مکر میں اے کلیم
 شرطِ رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے

واعظ شہوت لاتے جو مے کے جاز میں

اقبال کو یہ ضد ہے کہ دنیا بھی چھوڑ دے

(۱) جملہ
 (۲) سطور سے زیادہ ...
 (۳) ...
 (۴) ...
 (۵) ...
 (۶) ...
 (۷) ...
 (۸) ...
 (۹) ...
 (۱۰) ...

۱۳۲
 یادگار
 ۱۱۸

حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)
JANNATI KAUN?

۱۳۵
پانچویں
۱۱۴

حاجہ
 دہلی مدرسہ اسلامیہ
 ۱۱۱۱
 ۱۱۱۱

۱۱

آج جس نے زار و دود کی آبرو - تو بھولے کنول ہتھ تری کی بو
 دروغ سے جو ترے سے ملے نہ پا - مائیں نہ کر کے یہ بلیغ آرزو
 میں نے غفلت سے نہ دیکھا تھی - تجھ کو جو حق ہے مجھ کو جو حق ہے

انصاف سے جیسا
 میں ہم سب کو
 اسے اپنے لئے

تو تو جانتا ہے جبکہ تار و نس خاموشی ملے - نہ کہیں نہ کہیں غوغا نہ نہ کہیں
 دستان کرو ملے بڑے بڑے کوبے - ہیں ہر ملے کھنکھارے ہیں کھنکھارے
 آج بھی دیکھو دیکھو دیکھو دیکھو - ہر رنگ کے لئے ہر رنگ کے لئے
 نوا در آئے دود و دھواں -
 سر پہ گول ترے رہا رہا رہا
 انجمن دینیہ

۱۳۶
 بانگ درا
 ۱۲۰

محبت

عروس شب کی زلفیں تھیں ابھی ناشام سے
 قرآنے لباس نو میں بگایا لگتا تھا
 ابھی مکان کے غلامت خانے سے ابھری تھی دنیا
 کمال نظم سستی کی ابھی تھی بہت دلویا
 سنا ہے عالم بالا میں کوئی کیسی لگتا تھا
 بلکا تھا عرش کے پائے پہ ال ایکسیر
 نگاہیں کال میں رہتی تھیں لیکن کیسی لگتی
 بڑا تبسم خوانی کے بہانے عرش کی جانب
 پھر آیا فکر جب زلزلے سے میدان امکاں
 چمک تارے مانگی چاند سے ڈانچ جگر مانگا
 تڑپ بجلی سے پانی عور سے پسینگی پائی
 ذرا سی پھر بوہت سے شان بنی زوی لی
 سنا ہے سماں کے بے خبر تھے لذتِ رم سے
 نہ تھا واقف ابھی کر و شمس کے سچین ستم سے
 مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے
 یوید تھی گینے کی تباہ چشمِ حاتم سے
 صنفا تھی جس کی اناک پائیں ٹھکر ساغرِ جم سے
 چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ روح آدم سے
 وہ اس نسخے کو بڑھ کر جانتا تھا اہمِ علم سے
 تنائے لی آخر برائی سہی پیس سے
 چھپے کی لیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے
 اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی لطفِ برجم سے
 حرارت لی فہلے سے سحرِ ابنِ مریم سے
 ملک سے عاجزی افتادگی تقدیرِ شبنم سے

پھر ان اجڑا لکھو لاپشہ حیوان کے پانی میں
مرتب نے محبت نام پایا عرشِ عظم سے
موتس نے یہ پانی ہستی نوخیز پر چھڑکا
گر لکھولی نہر نے اس کے لویا کا عالم سے
ہوئی جنبش عیان دوس نے لطفِ خاک کو چھوٹا
گھٹنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے

خرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے
چمک شخوں نے پانی داغ پائے لازاروں نے

حقیقتِ حُسن

خداے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تونے لازوال کیا
بلا جواب کہ تصویرِ حُسن ہے دنیا
شبِ بزمِ عدم کا فسانہ ہے دنیا
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب سے اس کی
وہی حسیں ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی
کہیں قریب تھا، کیفیتِ گو قمر نے سنی
فلکِ چمِ سام ہوئی اخترِ سحر نے سنی
سحر نے تارے سے سُن کر سنائی شبنم کو
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو
بھرتے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے
کلی کا نسا سا دل خون ہو گیا نسیم سے
چمن سے واما ہوا موسمِ بہار گیا
شبِ سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

۱۳۸

بانگِ درا

۱۲۲

پیام

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا
بزمِ کوشلِ شمعِ بزمِ حاصلِ نو و ساز و
شانِ کرمِ یہ ہے مارِ عشقِ گرہِ کشاے کا
ویرِ جسمِ کی قیدِ لیا جس کو دے نیاز و
صوبتِ شمعِ نور کی ہستی نہیں قبائے
جس کو خدا نہ دہر میں لریہ جس کا لداڑ
تائے میں ہا قمر میں وہ جسمِ گوہرِ مین و
چشمِ نظارہ میں نہ تھوڑے اعیانے
عشقِ بندِ بال ہے رسمِ رو نیاز سے
حسن ہے مستِ ناز اگر تو بھی جا پناڑے

پیرِ معانی فرنگ کی ہے کاشا ہے اثر

اس میں دلیفِ غم نہیں مجھ کو تو خانہ ساز ہے

تجھ کو خبر نہیں ہے کیا! بزمِ نہیں بل اتی

اب خدا کے واسطے ان کوئے مجاز و

سوامی ام تیرتھ

ہم قبل دریا سے ہے لے قطرِ بے تاب تو
پسے گوہرِ تھا، بن اب گوہرِ نایاب تو
آہ لکھ لاکھ اسے تو نے رازِ رنگِ بو
میں ابھی تک ہوں سیرِ تسیارِ رنگِ بو

مٹ کے غوغا زندگی کا شور شراب
 یہ شرار و بھج کے آتش خانہ آذر بنا
 نفی ہستی اک کر شر ہے دل آگاہ
 لاکے دریا میں نہاں مٹی ہے 'اللا اللہ' کا
 چشم نامینا سے معنی معنی انجہام ہے
 تم گئی جس دم تڑپ سیلابِ یم غلام ہے
 توڑ دیتا ہے بستہ ہستی کو ابرہہ عیش
 ہوش کا دار ہے گویا تہی سب عیش

طلبہ علی لڑھ کا لچ کے نام

آوروں کے پیام اور پیام اور
 عشق کے دروند کا طرز کلام اور
 طاہر زردام کے نام لے تو سن چکے ہو تم
 یہ بھی سنو کہ نالہ طائرِ بام اور
 اتنی تھی کوئی صد رازِ حیات ہے نکول
 کتا تھا مورِ ناتواں لطفِ خرام اور
 جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا
 اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور
 مہرے عیشِ جاوداں ذوقِ طلبِ الرنیم
 شمعِ سحر یہ کہ گئی سوز ہے زندگی کا
 عزمِ لہو نمود میں شرطِ دوام اور

بادہ ہے نیم راسِ ابھی شوق ہے نارسا ابھی
 رہنے و چشم کے سر پہ تہِ خشتِ کلیا ابھی

خستہ صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا بلی نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ ملی

ہوئی ہے زندہ دم آفتاب کے ہر شے اماں مجھی کو تیرا مہینِ سحر نہ ملی

بساطِ لیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی

نفسِ جناب کا تابندگی شراے کی

کہا یہ میں نے کوئی زبورِ حبیبینِ بھرا غمِ فنا ہے تجھے گنبدِ فنا کے اتر

ٹپکِ بند ہی لڑوں سے ہر شے بنم مرے یا ضحیٰ سخن کی فضا ہے جاں پُر

میں باغباں ہوں محبتِ بہا ہے اس کی

بنامِ شالِ ابدِ پائدار ہے اس کی

حُسن و عشق

جس طرح ڈوبتی ہے شستیِ سیرِ سحر نورِ خورشید کے طوفان میں ہر گم گم

جیسے ہر جاتا ہے گم نورِ کمال کے لڑ خپل چاندنی است میں متا ہے ہم رنگِ کنول

جس کو دلور میں جیسے یہ بھینٹے کلیم
سوچو نکمست گلزار میں غنچے کی شمیم

ہے ترے سبیل محبت میں یونہی دل میرا

تو جو محفل ہے تو ہنگامہ محفل ہوں میں
حسن کی برق ہے تو عشق کا ماحل ہوں میں

تو شعر ہے تو مرے اشک ہیں شبنم تیری
شام غربت ہوں اگر میں تو شفق تو میری

مرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے
ترے تصویر سے پیدا مری حیرانی ہے

حسن کامل ہے ترا، عشق ہے کامل میرا

ہے مرے باغ سخن کے لیے تو باوہس
میرے بے تاب تخیل کو دیا تو نے فستار

جب سے آباد ترا عشق ہوا سینے میں
نئے جوہر سے پیدا کئے آئینے میں

حسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریک لال
تجھ سے سرسبز ہوئے میری امیدوں کے نال

قائد ہو گیا آئوہ ہنس دل میرا

..... کی لود میں بلی دلیکھ کر

تجھ کو دوزویدہ لگا ہی یہ سیکھا دی کس نے
رہز آغا بہ محبت کی بتادی کس نے

ہر اداسے تری پیدا ہے محبت کیسی
نیلی آنکھوں سے شکیستی ہے کواکسی

۱۲۲

پادشاہی دور

۱۲۶

دیکھتی ہے کبھی ان کو کبھی شہ ماتی ہے
 کبھی اٹھتی ہے کبھی لیٹ کے سوجاتی ہے
 آنکھ تیری صفت آتھ حیدر ان ہے کیا
 نور آگاہی سے روشن تیری پہچان ہے کیا
 مارتی ہے انھیں پونچوں سے عجب ناز ہے یہ
 چھڑے غصہ ہے یا پیار کا انداز ہے یہ؟
 شوخ ٹوہوگی تو گودی سے اتاریں گے تجھے
 گر گیا پھول جو سینے کا تو ماریں گے تجھے
 کیا تجس ہے تجھے کس کی متانی ہے
 آہ کیا تو بھی اسی چہین کی سودائی ہے
 خاص انسان کے کچھ حسن کا احساس نہیں
 صورت بدل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں سکھیں
 شیشہ دہر میں ماندے تاب عجب شق
 زور خورشید ہے خونِ گلِ مستاب ہے شق
 دل ہرزہ میں پوشیدہ کسک ہے اس کی
 نورِ یہ ہے کہ شیشے میں جھلک ہے اس کی

کہیں سامانِ سرشت کہیں سازِ غم ہے
 کہیں گم ہرے کہیں لٹک کہیں شبنم ہے

کلی

جب کھاتی ہے سحرِ عارضِ رنگیں اپنا
 کھول دیتی ہے کلی سینہ زریں اپنا
 جلد و آتش ہے یہ صبح کے غنائے میں
 زندگی اس کی ہے خورشید کے پیمانے میں

سناں مہر کے دل چیر کے کھودتی ہے
کس قدر سینہ شکنی کے لئے لیتی ہے

مے خورشید کہیں تو بھی اٹھا اپنی نقاب
بہرِ نظارہ تڑپتی ہے نگاہ بے تاب
تیرے جلوے کا شیعین جو مے سینے میں
عکس آباد تہو یہاں مے آئینے میں
زندگی ہو ترانہ مے دل کے لیے
روشنی ہو تری لہوار مے دل کے لیے
دورہ دورہ جو مرا پھر طرب اندوہ حیات
جو عیاں جو ہر اندیشہ میں پھر سوز حیات
اپنے خورشید کا نظارہ کروں دور سے میں
صفتِ غنچہ ہم آغوش ہوں مے میں

جانِ مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں
دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عیاں کر دوں

چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دمِ حشر سے
تارے کہنے لگے تشر سے
نقائے ہے وہی فلک پر
ہم تھک بھی گئے چھک چھک
کام اپنا ہے صبح و شام چننا
چننا، چننا، مدام چننا

بے تاب ہے اس جہاں کی ہمشے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے
رہتے ہیں ستم کش سفر بے تائے انسان شجہ حجب سب

ہو گا کبھی ستم یہ سن کر کیا

منزل بھی آئے گی نطفہ کیا

کھنے لگا چاند، نیم شینو اے مزہ شب کے خوش چہنو!

جُنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

ہے دوڑتا اشہب زمانہ کھا کھا کے طرب کا تازیانہ

اس وہ میں ستم بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اسل ہے

چنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا، نکل گئے ہیں

انجام ہے اس خرام کا حُسن آغا ہے عشق بہت حُسن

وصال

جستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اے بے نعل مجھے
خوبی قسمت سے آفریل گیا وہ گل مجھے

خود تڑپاتا تھا، چمن الوں کو تڑپاتا تھا میں
تجھ کو جب رنگیں ناپا ماتھا، شرما تھا میں

میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا سہا مکتبا
از تکاب مجرم الفت کے لیے بے تاب تھا
نامرادی محفلِ گل میں مری مشہور تھی
صبح میری آئینہ درشبِ دیو بحر تھی
از نفسِ دسینہ نگوشتہ نشترِ ششم

زیرِ خاموشی نہاں غوغاے محشرِ ششم

اب تاثر کے جہاں میں ہر پریشانی نہیں
اگر فکشن پر گراں سیرِ غزلِ غالی نہیں
عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے پھلے مے
کھیلے ہیں بھلیوں کے ساتھ اب نلے مے
غارِ الفت سے یہ خیال سیہ آئینہ ہے
اور آئینے میں عکسِ مہمِ دیرینہ ہے
قید میں آیا تو حاصلِ مجھ کو آزادی ہوئی
دل کے لٹ جانے سے سیئے گھر کی آبادی ہوئی
صو سے اس خورشید کی اختر مرانا بند ہے
چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے

یک نطنہ کر دی آوا ب فنا انجوتی

اے خنکِ روزے کے کھاشاکِ مرا واسخوتی



سُلیمی

جس کی نمود دکھیں چشم ستارہ ہیں نے
خورشید میں، قمر میں، تاروں کی انجمن میں
صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کعبے میں پٹایا
شاعر نے جس کو دیحائرت کے باغین میں
جس کی چمک ہے پیدا، جس کی مہک ہویدا
JANNATI KAUN?
شبنم کے توتیوں میں، نچولوں کے پیرہن میں
صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر
ہنکا مر جس کے دم سے کاشانی چمن میں
ہر شے میں ہے نمایاں تو جمال اس کا
انگھوں میں ہے سُلیمی تیری کمال اس کا



عاشق ہر جانی



ہے عجب محبوبہ اصدادے قہرِ بال تو
 روتی ہنگامہ محفل بھی ہے تنہا بھی ہے
 تیرے ہنگاموں سے لے دیوانہ رنگیں نوا
 زینتِ گلشن بھی ہے آتشِ صحرا بھی ہے
 ہم نشین ناموں کا ہے تُو رفعتِ پرانے
 اے زمیں فرسا قدم تیرا فلکِ پیمیا بھی ہے
 صینِ نعلِ میں مِٹانی ہے تیری بھڑیز
 کچھ ترے سک میں ناکِ شربتِ نیا بھی ہے
 شل بوجے گلِ لباسِ گنا کے عراں ہے تو
 ہے تو حکمتِ آفریں لیکن تجھے نوا بھی ہے
 جانبِ منزلِ واں بے نقشِ پامانہ موج
 اور پھر اُفتِ دُشِلِ حسیلِ دیا بھی ہے
 خُرنِ مانی ہے عجب تیری فطرت کے لیے
 پھر عجب سیہ ہے کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے
 تیری ہستی کا ہے آئینِ تعنتِ ن پر دُا
 تیرے ہستی کا ہے آئینِ تعنتِ ن پر دُا
 ہے حسینوں میں فنا آتشِ نثارِ خطاب
 تو کبھی ایک آستانے پر حبیبِ فرسا بھی ہے
 اے تو کون کیش! تو شہور بھی نوا بھی ہے
 لے لے تو کون کیش! تو شہور بھی نوا بھی ہے

لے لے آیا ہے جہاں میں عادتِ سیما تو

تیری بے تابی کے صدقے ہے عجب بے تاب تو

۱۳۸

پانچویں دور

۱۳۲

عشق کی آہش فگلی نے کر دیا صحرا ہے
 ہر جن اڑوں اس کے پہلو زنگ ہر پہلو کا
 دل نہیں شاعر کا ہے کیفیتوں کی رستخیز
 آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے
 گو حسین باز ہے ہر لحظہ مقصودِ نظر
 بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیا
 موجب کہیں تماشے شہرِ جنت کا
 ہر تعاضا عشق کی فطرت کا جو بسک نمودش
 جستجو کل کی لیے پھرتی ہے اجڑا میں مجھے
 زندگیِ الفت کی درونِ جانجالیوں سے ہے مری
 سچ اگرچہ تو افلاکِ تنخیں ہے وفا
 فیضِ تاجی شبنم کا طرفِ دل درِ طلب
 مجھ کو پسند کر کے اپنا کتہہ پسند کیا

مشتِ خال ایسی نہاں زیرِ قبا رکھتا ہوں میں
 سینے میں ہے اکونی تر شاہوار رکھتا ہوں میں
 کیا خبر تجھ کو دُورِ سینہ کیا رکھتا ہوں میں
 مضطربِ جنِ دل کُوں آشنا رکھتا ہوں میں
 حُسن سے مضبوطِ پیمانِ وفا رکھتا ہوں میں
 سوزِ خستہ جہمِ شبِ صبا رکھتا ہوں میں
 ہر وہیں گستاخِ دلِ حق شہنا رکھتا ہوں میں
 آہِ ابدہ کاملِ تحبّی مدعا رکھتا ہوں میں
 حُسنِ بے پایاں ہے دردِ لادوار رکھتا ہوں میں
 عشق کو آزادِ دستورِ وفا رکھتا ہوں میں
 دل میں ہر دم اک نیا محشرِ پیا رکھتا ہوں میں
 تشنہِ اکم ہوں تشنہِ زیرِ پا رکھتا ہوں میں
 نقشِ جن اپنے مصوئے طے رکھتا ہوں میں

ممنون ہوں میں جب اس کتاب کا مطالعہ کرتا ہوں
پھر خیال کر کے لاپتہ رہتا ہوں

وہ بابا ان طلب پیوستہ می کو شیم

موج جسم شکست عیش بر شیم

کوششِ ناتمام

فرقتِ آفتاب میں کھاتی ہے پیچھا پیچھا
چشمِ شفق ہے غمِ فشاںِ اخترِ شام کے لیے
رہتی ہے قیس سوز کو سیلی شام کی ہوس
اخترِ صبحِ مضطربِ تابِ دام کے لیے
کہتا تھا قطبِ آسمانِ قافلہٴ نجوم سے
ہرگز میں ترس گیا لطفِ خرم کے لیے
سو توں غمِ ندیوں کا شوق بھر کا ندیوں کا عشق
موجِ بحر کو پیشِ ماہِ تمام کے لیے
حُسنِ ازل کہ پروہ لالہ و گل میں ہے نہاں
کہتے ہیں بے قرار ہے جلوۂ عام کے لیے

رازِ حیات پوچھ لے خضرِ حجتہٴ گام سے

زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے



نوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ بابائے شورش جس کی ہر گناہے غموں کے ہے لبریز آغوش
بربطِ لونِ مہاں جس کی خموشیِ نیش جس کے ہر تار میں ہیں یکڑوں غموں کے مزا
محشرِ ستارِ نوا کا ہے امیں جس کا سکوت اور منت کشش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت

آہِ آئید محبت کی بر آتی نہ کبھی

چوٹِ مضر اب کی اس سانپ نے کھائی نہ کبھی

گمراہی ہے نسیمِ چمنِ مگدو کبھی سمتِ گروں سے ہوائے نفسِ محو کبھی
چھیرا ہستہ سے فیتی ہے مرا تارِ حیات جس سے ہوتی ہے ہر بار موجِ گرفتارِ حیات
نغمہِ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے اشک کے قافسے کو بانگِ اٹھتی ہے

جس طرحِ رفعتِ بنم ہے مذاقِ رم سے

میری فطرت کی بلند ہی ہے نوائے غم سے



عشرتِ امروز

نہ مجھ سے کہہ کہ اجل ہے پیامِ عشق و سرور
 نہ کھینچ نکٹہ کہ کیفیتِ شرابِ طہور
 فراقِ غور میں جو غم سے ہمدرد نہ تو
 پر ہی کو شیشہٴ الف نام میں اُتار نہ تو
 مجھے فریفتہ ساقی جمیل نہ کر
 بیانِ حور نہ کر، ذکرِ سبیل نہ کر
 مقامِ امن ہے جنت، مجھے کام نہیں
 شبابِ آہِ لہان تک اُمیدوار ہے
 وہ جن کیسا کہ جو محنتِ چشمِ بیاہو
 وہ عیشِ ہمیش نہیں جس کا انتظار ہے
 نوؤ کے لیے منت پذیر نہ رہو
 عجب چیز ہے احساسِ زندگی کا
 عقیدہٴ عشرتِ امروز ہے جوانی کا

انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے
 انسان کو راز جو بنایا
 راز اس کی نگاہ سے چھپایا

۱۵۲

ہاگے را

۱۳۶

JANNATI KAUN?

بے تاب ہے ذوقِ آگہی کا کھلتا نہیں بھیدِ زندگی کا

حیرتِ آغاز و انتہا ہے

اٹھنے کے گھر میں اور کیا ہے

ہے گرمِ حنہ ام موجِ دریا دریا سوئے بحرِ جاوہرِ پیا

بادل کو چوا اڑا رہی ہے شانوں پہ اٹھتے لا رہی ہے

تارے ستِ شرابِ تقدیر زندانِ فلک میں پا بہ زنجیر

خورشید، وہ عابدِ سرخیز لائے والا پیامِ برجیز

مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر پیتا ہے مے شفق کا ساغر

لذتِ کیسہ وجود ہر شے سرستِ مے نمود ہر شے

کوئی نہیں غمِ سارِ انساں

کیا تلخ ہے روزگارِ انساں

جلوۂ حُسن

جلوۂ حُسن کہ ہے جس سے تنابے تاب پاتا ہے جسے آغوشِ تختل میں شباب

ابدی بنتا ہے عیالم فانی جس سے
جو سکھاتا ہے ہمیں سربریاں ہونا
ایک افسانہ نگہیں ہے جوانی جس سے
منظر عیالم حاضرے گریزاں ہونا
دور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے
عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے

آہ! موجود بھی دُخس کہیں ہے کہ نہیں
خاتم دہر میں یارب نگہیں ہے کہ نہیں

ایک شام

(دریلے نیکر، ہائیڈل برل کے کنڈے پر)

خاموش ہے چاندنی قمر کی
شائیں ہیں خموش ہر شجر کی
واوی کے نوافروش خاموش
کنڈے کے سبز پوش خاموش
فطرت بے پوش ہو گئی ہے
آغوش میں شب کے سوتلی ہے
کچھ ایسا سکوت کا فُصوں ہے
نیکہ کا حنہ ام بھی سکوں ہے
تاروں کا خموش کارواں ہے
یہ قافلہ بے دروازہاں ہے
خاموش ہیں فوج دوست و دریا
قدرت ہے مرفستے میں گویا

۱۵۲

بانگ درا

۱۳۸

اے دل! تو بھی خوش ہو جا
 اکوش میں غم کو لے کے سو جا

تنہائی

تنہائی شب میں ہے عزیز کیا انجم نہتیں یہ سہم نشیں کیا
 یہ فہستہ سماں خاموش خوابیدہ زمین جہاں خاموش
 یہ چاند یہ دشت و ذریہ کھسار فطرت ہے تنہا سترن
 موتی خوش رنگ پیسے پیسے یعنی تھے اسوں کے تھے
 کس شے کی تجھے ہو سن اے دل
 قدرت تری ہم نفس اے دل!

پسایم عشق

سن اے طلب کار و درویش! میں ناز ہوں تو نیاز ہو جا
 میں غم نہ نوی سومات دل کا ہوں تو سراپا نیاز ہو جا

نہیں ہے وابستہ زیر گردوں کمال شانِ بکھداری سے
 تمام سماں ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا
 غرض ہے یہ کیا زندگی کے کمال پائے ہلال تیرا
 جہاں کا فرضِ قدیم ہے ثورِ ادا ہشتالہ ساز ہو جا
 نہ ہو قناعت شعارِ پھین اسی سے قائم ہے شانِ تیری
 و فوراً مل ہے اگرچہ سن میں تو اور دامنِ دراز ہو جا
 گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے صحرانوردیوں کا
 جہاں میں مانند شمعِ سوزاں میں محفلِ گداز ہو جا
 موجود انداد کا مجبازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی
 فدا ہو وقت پہ یعنی استشراقِ طلسمِ مجاز ہو جا
 یہ ہند کے فرستہ سازِ قبائل آزادی کر رہے ہیں گویا
 بچا کے دامنِ بتوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہو جا



فراق

تلاشِ گوشہ عزلت میں پھر رہا ہوں میں
 یہاں پہاڑ کے دامن میں آنکھیں پھونک رہی ہیں
 شکستہ گیت میں چشموں کے دلبری ہے کمال
 وعائے طغناکِ لغتِ آرزو کی مثال
 ہے تختِ لعلِ شفق پر جلوہٗ خستہ شام
 بہشتِ دیدہ بیندےِ حُسنِ منظرِ شام
 سکوتِ شامِ جدائی ہوا بہانہ مجھے کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے
 کیفیت ہے مری جانِ شکیبا کی
 مری مثال ہے طعنِ صغیر تنہا کی
 اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سُر و آغاز
 صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیب کی آواز
 یونہی میں دل کو پیامِ شکیب دیتا ہوں شبنمِ فراق کو یوں فریب دیتا ہوں

عبدالقادری کے نام

اٹھ کر ظلمت ہوئی پیدا افق صاف و پر
 ایک منہ یاد ہے مانند سپند اپنی بڑ
 اہل محفل کو کچھ اوریں شریعت عشق
 جلد وہ یوسف گم شدہ دیکھا کر ان کو
 اس پسین کو سبق آئین ہو گا دے
 رخت جان بت کدہ پسین سے اٹھا لیں اپنا
 دیکھو! شیریں میں نیم اناقت لیلیٰ بیکار
 بادہ دیرینہ ہوا گرم ہوا یہ کدہ لدا
 گرم رکھتا تھا ہمیں سڑی مغرب میں جہ داغ
 شمع کی طرح حسین گم اہل عالم میں
 بزم میں شعلہ نوا آئی ہے اُجلا کر ہیں
 اسی ہنگامے محفل تہ و بالا کر ہیں
 سنگِ ابرو کو آئینہ منہ دلا کر ہیں
 تپشِ آمادہ تر از خونِ زلیخا کر ہیں
 قطرہ شبنم بے پایہ کو دریا کر ہیں
 سب کو مجھ کو رخِ محمدی و شعلہ کر ہیں
 قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر ہیں
 جگر شیشہ پویا نہ ہوینا کر ہیں
 چیر کر سینہ اُسے مفت کاٹ کر ہیں
 خوبدین دیہِ غیب کا کو بننا کر ہیں

”ہر چہ در دل گذر و قفس زبان ارشع

حسرتن نیست خیال کے نہ نہاں ارشع“

صفتیہ

(جزیرہ سسلی)

روئے اب دل کھول کر اے دیہ خنابا
وہ نظر آتا ہے تہذیب جہازی کا مزا
تھا یہاں ہنگامہ ان صحرائشینوں کا بھی
بحر بازی گاؤں تھا جن کے سفینوں کا بھی
زلزلے جن سے شنشاپوں کے درباروں میں تھے
بجلیوں کے ہشیانے جن کی تلواروں میں تھے
اک جہاں تازہ کا پینام تھا جن کا غلو
لگا لگی عصر کنن کو جن کی تیغ بھسبو
مرد ہم آلودہ جن کی شویشیں کسم ہوا
آدھی آراؤ درنجیہ کو تو ہم سے ہوا

مغلوں کے جس لذت گیر اب تک کو شے

کیا دیکھیں اب ہمیشہ کے لیے غاموش ہے

آہ اے سسلی بسند کی ہے تجھے آبرو
رہنا کی طرح اس پانی کے صحرائ میں ہے تو
زیب ہے خال سے خنابو دیا کو رہے
تیری شمعوں سے تسی بھر سیا کو رہے
پوشک بک چشم مسافر پر پر اظہر مدام
موج قصبات سے ساحل کی چٹانوں پر مدام

تو کبھی نسقِ قلم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حُجْرَتِ عالم سوزِ جس کا آتشِ نثارہ تھا

نالا کش شہزاد کا مہلِ پُربختِ داد پر داغِ رویا خوں کے آئینہ جو جانِ باد پر
آسمانِ نئے و عیشِ ناطقِ جبِ برباد کی ابنِ بدوں کے دلِ ناشائستہ کی یاد کی

غمِ نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ماتمِ ترا
چُن لیا نعمتِ دینے والے دلِ کتھا محمِ ترا

چمکے آئینِ پُربختِ کس کی اُستاد تیرے حُسنِ کی خوشی میں سہرا اندازِ بیاں
دردِ اپنا مجھے کہنے میں بھی سہرا پادِ وہوں جس کی تو منزلِ تھامیں کس کی راں کی گردِ پاد
زنگِ تصویرِ بہن میں بھر کے کھلا دے مجھے قصداً یا مہِ سُنْف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے

میں ترا شمعِ سوتے ہندوستانِ بے جاؤں کا
خود یہاں دما ہوں اُلوں کج وہاں رُلاؤں گا



غزلیات



زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
 دم چو اکی مچ ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں
 گل تبسم کہہ باہت زندگانی کو مگر
 شمع بولی در یہ عینم کے سوا کچھ بھی نہیں
 راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
 کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
 زائرانِ کعبے قہال یہ پوچھے کوئی
 کیا حرم کا تخت نہ مزم کے سوا کچھ بھی نہیں



الہی عقلِ خجستہ کے کو ذرا سی یونانی کلمات
 اسے سوائے بخنیہ کا دی مجھے سہرا پر نہیں ہے
 ملا محبت کا سو مجھ کو تو بوسے صبحِ نزل فرشتے
 مثالِ شبنم مزار ہے تو ترسی کی انجمن نہیں ہے

یہاں کھانم نفس تیرے سینا شہ ہے لے لیا
 وہ چیز تو مانگتا ہے مجھے کچھ زرخیز نہیں ہے
 نرالا ہے جہاں اس کو حرکت مٹانے بنایا
 بنائے ہے حصارِ قتل کی آٹھاد وطن نہیں ہے
 کہاں آنا کہاں جانا فریب ہے اختیارِ معنی
 نو دہشتے میں ہے ہماری کہیں تلوار وطن نہیں ہے
 نڈیر مخزن کے کوئی اقبال جاگے میرا پیام کہہ دے
 جو کہ کچھ لڑ ہی میری میں انصافِ حق سخن نہیں ہے



زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے مٹ جائے گشتِ کا
 مری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا
 جو سورج دریا لگی یہ کہنے نغمے فتم ہے شانِ میری
 گھر یہ بولا صد فشنی ہے مجھ کو سامانِ آبرو کا
 نہ ہو طبیعت ہی جن کی قاتل وہ تربیت سے نہیں بنتی
 نہوانہ سرسبزہ کے پانی میں عکس سر و کتارِ جو کا
 کوئی دل ایسا نطفہ نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہوتا
 الٹی تیرا جہان کیا ہے، نگارِ حق نہ ہے آرزو کا

۱۶۲

یاد آگئے وہ

۱۶۶

کھلایہ مگر کہ زندگی اپنی تھی طہم ہوس سہا
جسے سمجھتے تھے جسم خالی غبار تھا کوئے آرزو کا

اگر کوئی شے نہیں ہے نہاں تو کیوں سراپا تلاش میں
ننگہ کو نظارے کی تنہا ہے، دل کو سووا ہے جستجو کا
چمن میں گھسیں سے غنچہ کھلتا تھا اتنا بیدار کیوں ہے انسان

تری نگاہوں میں ہے تبسم شکستہ ہوا مرے سب کو کا
ریاض ہستی کے فتنے فتنے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا

حقیقت گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پہیاں ہے رنگ بو کا

تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا

ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب غم کا

پاس شرط ادب ہے وزن کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر

ذرا سال دل دیا ہے وہ بھی فریب خوروں ہے آرزو کا

کمال وحدت عیاں ہے ایسا کہ نول نشتر سے ٹو جو چھیرے

یقین ہے مجھ کو گرے گل گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

کیا ہے تفتید کا زمانہ مجب ز رخت سفر اٹھانے
 چوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یار اچھے گفت گو کا
 جو گھر سے اقبال دور ہوں میں تو ہوں نہ مخزنوں عزیز میرے
 مثال گو ہر وطن کی فرقت کمال ہے یہی آبرو کا



چمکتی تیریں بجلی میں آتش میں شعلے میں
 بند سی آسمانوں میں مینوں میں ہیستی
 شریعت کیوں نمایاں گیر ہو ذوق تکلم کی
 جو ہے بیدار انسان میں لہری خند و سماں
 مجھے چھو نکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے
 نہیں جنسِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو
 سکونِ آتش نہ رہا ہے سامانِ ہستی ہے
 تیرے دل کی ماری چھپکے آہستہ سے ہلے میں

صدائے ترن انی سن لے اقبال میں چپ چپ
 تقاضوں کی کمال طاقت ہے مجھ فرقت کے لئے میں

۱۶۳

بانگ درا

۱۵۸



یوں تو لے بزم جہاں دلکش تھے نگارے
ال ذرا افسردگی تیسے تماشوں میں تھی
پالنی آسودگی کوئے محبت میں وہ خال
مذہب توں آوارہ جہت کے صحرائوں میں تھی
کس قدر اے مجھے رسم حجاب آتی پسند
پردہ انکور سے سبکی تو سیناؤں میں تھی
حسن کی تاثیر پر غالب نہ آسکتا تھا علم
اتنی نادانی جہاں کسے داناؤں میں تھی
میں نے اے اقبال ہوپ میں اٹے صوبہ پیش

بات جو ہندوستان کے ماہیماؤں میں تھی



JANNATI KA

مثال پر تو مے طوف جام کھتے ہیں
یہی نسا زاد اصبح و شام کھتے ہیں
خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے عظیم تری
شجر حبر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
نیا جہاں کوئی اے شمع ابو صوفیہ کی رہاں
ستم کشن پیش نام کھتے ہیں
بھلی ہے ہم نضو اس چمن میں خاموشی
کہ خوشنواؤں کو پابند نام کھتے ہیں
غرض نشاط ہے شعل شراب سے جن کی
حلال چیز کو یا حرام کھتے ہیں
بہلا نیبے کی تری ہم سے کیونکر اے وعظا
کہ ہم تو رسم محبت کو عام کرتے ہیں

الہی ہے پیرانہ قمیوش میں کیا کہ ان نظریہ جانوں کو رام کرتے ہیں
 میں ان کی محفل عشرت کے کانپ جاتا ہوں جو گھر کو پھینک کے دنیا میں نام کرتے ہیں
 ہرے ہو وطن مازنی کے سید انوا جہاز پر سے تھیں ہم سلام کرتے ہیں

جو بے نماز کبھی پڑتے ہیں سزا قبائل
 بھلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں



مارچ ۱۹۰۷ء

JANNATI KAUN?

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام ویدیا ریا ریمو کا
 سکوت تھا پر وہ وار جس کا، وہ راز اب آشکار ہو گا
 لڑ گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھے پینے والے
 بنے گا سارا جہان میٹنہ، ہر کوئی بان خوار ہو گا
 کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آسیں گے
 برہنہ پانی وہی رہے گی، مگر نیاح زرار ہو گا

۱۶۶

ہاگے در

۱۵۰

سنا دیا کہ شبنم نظر کو جب از کی غاشی نے آخر
 جو عمدہ سہرا تیوں سے باندھا لیا تھا، پھر اُستوار ہو گا
 نکل کے صحرا جسے جس نے رومانی سلطنت کو اُٹھ دیا تھا
 سنا ہے یہ قدسیوں میں نے وہ شیر پھر پویشیا ہو گا
 کیا مارتا ذکر جو باقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
 تو پیرِ حینانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے خوار ہو گا
 دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکھن نہیں ہے
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہو گا
 تمہاری تہذیب اپنے پنجہ سے آپ اپنی خوشی لے لی
 جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائدار ہو گا
 سفید بر گل بنائے گا قافلہ نورِ ناتواں کا
 ہزار موجوں کی چوٹ کشش مگر یہ دریا سے پار ہو گا
 چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغِ اپن کھلی کھلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے لعلِ جہوں میں شمار ہو گا

جو ایک تھالے نگاہِ ثونے ہزار کر کے ہمیں دکھایا
 یہی اگر کیفیت ہے سیری تو پھر کے استبار ہوگا
 کہا جہ قمری سے میں نے الگ نہ یہاں کے آزاد پاباگل ہیں
 تو غنچے کئے لئے ہمارے حسن کا یہ راز وار ہوگا
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مائے مار
 میں اُس کا بند بنوں کا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
 یہ رسم بزمِ فنا ہے لئے دل بکشت ہے جنبشِ نظر بھی
 رہے کی کیا آرزو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہوگا
 میں غفلتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے در ماندہ کاواں کو
 شر زفاں ہوگی آہِ سیری نفسِ شعلہ بار ہوگا
 نہیں ہے غمِ راز نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
 تو اک نفس میں جہاں سے ہٹنا تجھے مثالِ شرار ہوگا
 نہ پوچھ قبّال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اُس کی
 کہیں سہرا گزار بیشِ ستم کشِ منتظر ہوگا

جَنّٰتِ سَوْم



JANNATI KAUN?

(۱۹۰۸ء سے)

۱۶۹

یاد سے در

۱۵۳

(۲) سرورم دلی ز غم و غصه است - درین درخشان کوه فراموش است
 پاکیزه و خوشنویس و زیاده کرم - فایده حکمت و علم بر درگاه
 رشید از آن که هم فراهم و خندار - تعلیم جامه و کفن مکتوب برادر
 دگر که تر از این برایت گشتی نیست
 مدینه مدینه که ز غم و غصه است

(3) جزیرت نام گویان نام بحر (اگر کراڑا گھر مقدار بر بنداز می)
 یخیزد به و بحر که میان نماز - لایا محرابا برت یخیزد محراب
 نذر بر جی و بار کندن نام کرا - چنه کجه جالتین نام کرا
 چنه کجه جالتین نام کرا - چنه کجه جالتین نام کرا
 چنه کجه جالتین نام کرا - چنه کجه جالتین نام کرا

کے ہاں میں غنیمت خواہوں کہ ہم ہر روز - جو چیزیں ہر روز میں ہوتی ہیں
 ہر روز میں غنیمت خواہوں کہ ہم ہر روز - اور ہر چیز میں غنیمت خواہوں کہ ہم ہر روز
 ہر روز میں غنیمت خواہوں کہ ہم ہر روز - بلکہ ہر چیز میں غنیمت خواہوں کہ ہم ہر روز
 ہر روز میں غنیمت خواہوں کہ ہم ہر روز - ہر روز میں غنیمت خواہوں کہ ہم ہر روز
 ہر روز میں غنیمت خواہوں کہ ہم ہر روز - ہر روز میں غنیمت خواہوں کہ ہم ہر روز

بلا و اسلامیہ

سرمینہ کی بھو و دل غم دیدہ ہے دستے میں انو اسلاف کا خوابیدہ ہے
پاک اس اجڑے گھستاک کی نہ ہو کو نکرتیا خافت و غفلت اسلام ہے یہ سر میں
سو تے ہیں اس خال خیس یہ لام کے تاجدار نفیم عالم کار ہا جن کی حکومت پر مدار

دل تو زپاتی ہے اب تک گرجی نسل کی

جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی

ہے زیارت کا ہر گم ہر جان با بھی اس کھ است کا مرقعہ اے بے بند و بھی
یہ چمن ہے کہ تھا جس کے لیے سلمان نا لاد صحراب جسے کہتے ہیں تہذیب باز
خال اس سب کی ہو کو نکرت ہر دوش نام جس کو بھیے ناشیناں پیہ کے قدم

جس کے غنچے تھے چمن ماں و گلشن ہے یہی

کا نہ تھا جن کے ماں ان کا دفن ہے یہی

ہے زمین قرطبہ بھی دیو مسلم کا نور
خلعت مغرب میں چرخ روشن تھی مثل شمع ملور
بوجھ کے بزم ملت بیضا پریشاں گرتی
اور دیا تندیہ حاضرہ منہ زان گرتی

قبر اس تندیہ کی یہ زمین پاک ہے

جس سے ناکل کٹش یوپ کی گنم ناک ہے

خطہ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیا
مندی امت کی سلطنت کا نشان پائدا

صوت خال حرم یہ سر میں بھی پاک ہے
آسمان سدا رستہ شہ لولاک ہے

نکبت گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا
ثربت ایوب انصار شہ کے آق ہے صدا

اے آسمان ملت اسلام کا دل ہے شیر

سید روحانیوں کی نشہ خون کا حاصل ہے شیر

وہ زمیں ہے تو مگر اسے اب گاہ مصطفیٰ
دید ہے کعبے کو تیری حج اکبر سوا

خاتم ہستی میں تو تاباں ہے مانند نگین
اپنی عظمت کی مولاوت گاہ تیری زمیں

تجھ میں اہل شہنشاہ عظمیٰ کو ملی
جس کے دہن میں ماں اقوام عالم کو ملی

نام لیا جس کے شاہنشاہ عالم کے ہوئے
جانشین قیصر کے وارث مسند جم کے ہوئے

ہے اگر تو نیست اسلام پابند مقام
ہند ہی بنیاد ہے اس کی بنیاد ہے ہشام

۱۷۲

بانڈی سے درا

۵۶

اے شربِ اویسجی سلم کا تو ماوا ہے تو نقطہِ جاذب تاثر کی شعاعوں کا ہے تو
جب ملک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں
صبح ہے تو اس چمن میں گھرِ شبنم بھی ہیں

ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہِ حسنہ تجھ کو مالِ حسن کی کیا مل گئی خیر تجھ کو؟
ستارے تو کے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو ہے کیا ہر فنِ فضا صورتِ شمر تجھ کو؟
زمین سے ہو دیا آسمان نے گھر تجھ کو مثالِ ماوا اڑھائی قبائے زرتجھ کو؟

غصے سے پھر تری تھی سی جان ڈرتی ہے!

تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے

چمکنے والے مسکنِ عجب یہ سستی ہے جوامج ایک کانپے دھکے کی پستی ہے
اہل ہے لاکھوں ستاروں کی اک دلاوتِ مہر فغانی سیندھے زندگی کی سستی ہے
دو اغخِ چہر میں ہے ازاں فریشتہ گل عدمِ عدم ہے کہ آئینہ اُڑ سستی ہے
سکونِ محال ہے قدرت کے کاغذِ نہیں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

دوستارے

اے جو قراں میں دوستارے کہنے لگا ایک دوسرے سے
یہ پسل نام ہو تو کیا خوب انجام نہ نام ہو تو کیا خوب
تھوڑا سا جو سہاں فلک ہو

ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو
لیکن یہ یہ سال کی تفت پیغام منداق تھی سراپا
گر دشت تاروں کا ہے مستدر ہر ایک کی راہ ہے حقہ

ہے خواب شباتِ آشنائی
آئینِ جہاں کا ہے بدائی

گورستانِ شاہی

آسمانِ بادل کا پنہ ختمہ دیرینہ ہے کچھ مگر سب جبینِ ماہ کا آئینہ ہے
چاندنی پسلی ہے اس نظارہ خاموش میں صبحِ صبا تو سوہی ہے رات کی آغوش میں

۱۴۲

پانچویں دریا

۱۵۸

کس قدر شجرا کی حیرت فزا ہے غاشی برہم شدت کی جھمی سی نواس ہے غاشی

باطن ہر ذرہ عالم سراپا در ہے

اوج غاشی بستی پائے ہے

آہ جولاں کا وہ عالم غیر یعنی وہ حصار دوش پر اپنے اٹھائے سیکڑوں صدیوں کا بار
زندگی سے تھا کبھی سوا بے نمان ہے یہ غاشی اس کے ہنگاموں کا گہرستان ہے

اپنے سکھان کہن کی خال کا ولدادہ ہے

کوہ کے سر پشال پہاڑ تادہ ہے

ابر کے نون سے وہ بالائے بام آسمان ناطق عالم ہے خم بزم آسمان
خال باز می مست دنیا کا ہے غنہ ہے وہستان کا می انس کی ہے زبر ہے
ہے ازل سے یہ فرسوائے منزل بارہا آسمان سے الفت لاہور کا تھا شہریتا
گو سکوں مکن نہیں عالم میں خستہ کیے فتح خانی کو ٹھیسرا ہے مہجر کیے

گنت آپ زندگی سے گل بیا سن ہے نہیں

سیکڑوں غش گشتہ تہذیبوں کا دفن ہے نہیں

خواب گے شاہوں کی ہے یں نزل حیرت فزا دیدہ عبرت بخران اشکِ گلگون کر ادا

ہے تو گورستانِ مریخِ خال لڑوں پاپ ہے
ادھالِ برشتہ قسمت قوم کا سٹاپ ہے
مقبروں کی شانِ حیرت آفریں ہے اس قدر
جنہیں ششگاہ سے چشم تماشا کو حد

کیفیت ایسی ہے گامی کی اس تصویر میں

جو آڑ سکتی نہیں آئینہ تختہ میں

سوئے ہیں غبارِ شن آباوی کچھ گاموں کے دور
مضطرب بکھتی تھی جن کو آرزوئے صاحبِ دور
قبر کی غفلت میں ہے اُن فست بوں کی چھک
جن کے دوازدہ رچ رہتا تھا جب گیس تر فلک
کیا یہی ہے اُن شہنشاہوں کی غفلت کا مال
جن کی تدبیرِ جان بانی کو رہتا تھا ذوال
عجبِ فغفویٰ ہی دنیا میں کشتِ ابنِ قیصری
فل نہیں کستی غنیمت موت کی پوشش کبھی

بادشاہوں کی بھی بشتِ عمر کا حاصل ہے گو

جادوِ غفلت کی گویا آخری منہ ل ہے گو

شہرِ شنِ بزمِ بے کیا خود کو اتقتہ کر گیا
درومندِ ان جہاں کا مالِ شبِ بیکر گیا
عرصہ پیکار میں بے گمارِ شمشیر گیا
خون کو گرمانے والا نہ بے شمشیر گیا

اب کوئی آوازِ ستوں کو جگا سکتی نہیں

سینہ ویراں میں جانِ فرستہ آسکتی نہیں

روح ہشت خاک میں جست کشیدہ ہے کوچہ مرنے نہ جانم نفس نہ رہے
زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا شاخ پر ٹھیکہ کوئی دم چھپایا اڑ گیا
اے اہل آئے ریاض ہر میں ہم لیا گئے زندگی کی شاخ سے ٹھوٹے لہجے نہ بھانگے

موت ہر شاہ و لدا کے خواب کی تو بیرہ

اس تم کو کاستم انصاف کی تصویر ہے

سلسلہ ہستی کا ہے انکسار پیدا کندار اور اس دنیائے بے پایاں کی جو بس میں نہا
اے ہوسن خون ریز ہے زندگی بے اعتبار یہ شہر ہے کاستم خیر خیر آتش سوا
چاند جو موت گریستی کا ال عجائب ہے پہنے سیاہی قبا محنت نام ناز ہے
چرخ بے نجم کی ہشت ناک وحت میں مگر بیکسی سس کی کوئی دیکھے فراقت سحر

اگر اس ابر کا ٹکڑا ہے جو ہست اب تھا

آخری آنسو نیک جانے میں جو بس کی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتباً زنگہائے فہرست کی تصویر ہے ان کی ہست
اس نیاں غنائے میں کوئی قست گزروں قفا رو نہیں کسی ابد تک بار ووشن روزگار
اس قدر قوموں کی بربادی ہے گولہ جہاں دیکھتا ہے ہستنائی سے ہے نہ نظر جہاں

ایک صوم پر نہیں تھا کسی شے کو قرا
ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ پنج روزگار

ہے ندینِ ہر کی زینت ہمیشہ نامِ نو

ماورِستی رہی آستانِ اقوامِ نو

ہے ہزاروں قندوسِ آتشِ نایہ گرز
چشمِ کوہِ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجِ

مضرِ بلِ شگفتے، باقی نشانِ تکِ نجی یہ
دخترِ ستی میں ان کی آستانِ تکِ نجی نہیں

آدیا مسہرِ اراکِ جہل کی شام نے
عکسِ نیوانِ رومائوٹ لی ایام نے

آہِ مسلم بھی زمانے سے تو نہیں رخصت ہوا

اسماں کے آراؤاری اخبارِ گیا

ہے گلِ گلِ صبح کے اشکوں سے موتی کی لٹھی
کوئی موج کی کرنِ شبنم میں ہے ابھی ہوئی

سینہ دریا شمعوں کے لیے گوارا ہے
کس قدر پیارا لبِ بزمِ کاف کا نطفہ ہے

محوِ زینت سے صنوبرِ جبارِ آئینہ ہے
غنچہ گل کے لیے بادِ بہارِ آئینہ ہے

نعرِ وزنِ چہ کے گلِ باغ کے کاشانی میں
چشمِ انساں کے نہاں تپوں کے عزتِ خانے میں

اُورِ بلِ مہرِ رنگیں نوائے مہرِ ستاں
جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوائے مہرِ ستاں

عشق کے ہر گھم کی اُڑتی ہوئی تصویر ہے
خاتمہ قدرت کی کیسی شوخِ تحیر ہے

باغ میں خاموش جسے گھڑاں زانوؤں کے ہیں واوی کسار میں نعشے شبانہ اوروں کے ہیں
زندگی سے یہ پڑا ناخاک اُس سوراہے موت میں بھی زندگانی کی تڑپ ستور ہے
چمکیاں بھولوں کی گرتی ہیں اس میں اس طرح دستِ طفلِ خفست کے رنگیں کھلونے جس طرح

اس نشا آبا و میں عیش بے انداز ہے

ایک عزم یعنی غمِ ملتِ ہیشہ تازہ ہے

دل ہمارے یا وہمِ غمِ خالی نہیں اپنے شہر کی آیت بھولنے والی نہیں
اشکِ باری کے بہانے ہیں آج بھٹے بامِ در گریہ پیسہ سے بنیا ہے ہماری چشمِ تر
وہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں کے ہم آخری بول ہیں اُل گزے ہوئے طوفان کے ہم
ہیں ابھی صندِ ہائے اس کی آغوش میں برقِ ابھی باقی ہے اس کھینچ خاموش میں
واوی گلِ خالص کو بنا سکتا ہے خواب کے آئیں بڑھتا ہے کو جگا سکتا ہے

چونچکا گو قوم کی شانِ جلالی کا نام

ہے مگر باقی ابھی شانِ جلالی کا نام



نمودِ صبح

جو رہی ہے یہ امانِ عشق سے آشکار
 صبح یعنی خستہ و شیر ذلیل نہا
 پانچا فرصت درودِ فصلِ غم سے سپر
 کشتِ خاور میں ہے آفتابِ تیسرا
 آسمان نے آمدِ غر شید کی پال خبر
 محلِ روزِ شب باندہ حاسر و شبر
 شعلہ غر شید لیا حاصل اس کھیتی کا
 بونے تھے ہمتانِ کھوں نے جو تاروں کے شرار
 ہے وہاں جسمِ سحر جیسے عبادت خانے سے
 کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
 مطلع غر شید میں مضمر ہے ہر کوئی مضمونِ صبح
 ہے تیر و امانِ باجوہ است لاط آگیز صبح
 شورشنِ ناقوسِ آوازِ اذان سے ہنگام

جلے کوئل کی اذان کا ترانہ سنج

ہے ترنمِ ریزتِ انونِ سحر کا تارنا



۱۸۰

بانگِ صبح

۱۶۴

تضمین بر شعر انسی شاملو

ہمیشہ صومست باو سحر آوارہ دستا ہوں محبت میں سچ منزل سے بھی شتر جاوہ پریا
 دل بیتاب جا پہنچا دیار سپہ خبر میں میسر ہے جہاں دمان دروہا شکیبائی
 ابھی ناشناختے لب تھا حرف آرزو میرا زباں بونے کو تھی منت پذیر تاب گویائی
 یہ مرقعہ صد آئی جسم کے پہنے الوں کج شکایت تجھے ہے اتنے ناک آئین آبائی
 ترا قیس کیونکر ہو گیا سوزدوں ٹھنڈا کہیلی میں تو میرا بت تک ہی انداز لیلیائی
 یہ تحنم لا الہ تیری زمین شور سے چھوٹا زمانے بھر میں سو لپے تری فطرت کی نازائی
 تجھے معلوم ہے غافل کہ تیرے نڈکی لیا ہے گزشتہی ساز ہوسم نو ہاتھ کلیسائی
 پوئی ہے تربیت آغوش بیت اللہ میں تیری دل شوید ہے لیکن سنم خانے کا سوائی

”وفا آخستی ازما بکار و گیراں کوی

ربو دی گوہرے ازما نثار و گیراں کوی“



فلسفہ غم

(میاں فضل حسین صاحب بیرٹھراٹ لارڈ لائبریری کے نام)

گو سراپا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی اشک بھی رکھتے ہیں میں سحابِ زندگی
موجِ غم پر قص کرتا ہے جبابِ زندگی ہے الم کا سہو بھی جزو کتابِ زندگی
ایک بھی تپتی الرکم ہو تو وہ گل نہیں
جو خزانِ دیدہ ہو میل و دمیل نہیں

ارتکبے خون سے نکلیں ہے دل کی استیا نغمہ انسانیات کامل نہیں یہ ارتقا
دیدہ بنیامین داغِ غم چراغِ سید ہے روح کو سامانِ نیت آہ کا آئینہ ہے
حادثاتِ غم سے ہے انسان کی فطرتِ کمال غافل ہے آئینہ دل کے لیے لہر و مال
غم جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب کے سازی بیدار ہوتا ہے اسی ضرب کے
طاہر دل کے لیے غم شہرِ پرواز ہے راز ہے انسان کا دل غم آشوبِ راز ہے

غم نہیں غم، روح کا ال نغمہ خاموش ہے
جو دروہر بے ہستی سے ہم آغوش ہے

۱۸۲
پاکستان
۱۹۶

شام جس کی آشنائے نازیبا رہیں جلوہ پیر جس کی شب میں اشد گئے کوکب نہیں
 جس کا جام دل شکستیم سے نہ آشنایا جسد مست شراب پیش عشرت ہی ہا
 ہاتھ جس چپیں کا ہے محفوظ نول خار سے عشق جس کا ہے جسے حکم آزار سے
 کھفتیم اگرچہ اس کے روز شب سے زندگی کا راز انس کی آنکھ سے شہ سے

اے کہ نغمہ مر کا اور اک ہے حاصل تجھے

کیون آسان جو غم اندوہ کی منزل تجھے

ہے ابد کے نسخہ ویرینہ کی تیسرے عشق عقل انسانی ہے فانی زندہ جاوید عشق
 عشق کے خورشید شام اجل شمس ہے عشق جو روزِ زندگی ہے تا ابد پائند ہے
 رخصت محبت کا مقصد نہ ہوتا اگر جوشِ الفت بھی لاشق سے کر جاتا سفر
 عشق کو محبت کے لئے مکر جاتا نہیں روح میں غم بن کے ہوتا ہے مکر جاتا نہیں

ہے بھائے عشق ہے پیدا بے محبوب کی

زندگانی ہے غمِ نا آشنا محبوب کی

آتی ہے جی حسین کو مے گاتی ہوئی آسمان کے طہنوں کو نغمہ سکھاتی ہوئی
 آئے روشن اس کا صورتِ رخسار گر کے ادوی کی چٹائی پر پڑ جاتا ہے چو

نہر تہی انس کو ہر پیے پیے بن گئے
یعنی اس فتادے پانی کے تہے بن گئے
خجے سیاب ان پٹ کر پش ہو گئی
مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی
ہجران قطروں کو کین وصل کی تعلیم
قدیم پرچہ ہی جو مثل تار سیم
ایک صہیت میں نچے سروان ندگی
گر کے فہست سے چوم نوع انساں بن گئی

پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم
عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم

مرنے والے ترے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں
عقل جسم و ہر کی آفات میں محصور ہو
یا جوانی کی اندھیری ات میں ستو ہو
دہن دل بن گیا جو رزم کا خیمہ شر
راہ کی غفلت سے ہو شکل سوئے سنل سفر
خضر ہمت پہ لپکا ہوا رنوسے گوشگیر
نکدہ جب جزوہ و خاموش آواز ضمیر
واہی ہستی میں کوئی ہم نہ رہا بچی ہو
جادو کھلانے کو جہنہ کا شر رہا بچی ہو

مرنے والوں کی جبریں روشن ہے اس ظلمات میں
جس طرح تہے چمکتے ہیں اندھیری ات میں



پُھول کا تحفہ عطا ہونے پر

”ہست ناز جُشن میں جاسکتی ہے کھلی کھلی کی زبان سے دُعا نکلتی ہے

”اُسی پُھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے

کھلی سے رشکِ گلِ آفتاب مجھ کو کرے“

تجھے وہ شاخ سے توڑیں ناز ہے نصیب تیرے تڑپتے رہ گئے گلزار میں رقیب تیرے

اُٹھ کے صدرِ رُفتہ وصال تک پہنچا تیری جیات کا جو ہر کمال تک پہنچا

مرا کنول کہ تصدق میں جس بچہ اہل نظر مے شبا بکے جُشن کو ناز ہے جس بچہ

کبھی یہ پُھول ہم آغوشِ عشق بن گیا کسی کے وہنِ گنجیں سے آشنا نہ ہوا

شکستہ گزند سے کی کبھی ہراس

فردِ دُور کھتے چھپیں کاغذِ آس



ترانہ ملی

چین عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
 توحید کی مانند سینوں میں ہے ہمارے
 دنیا کے بت کدوں میں پہلا وہ لکھنؤ کا
 تیغوں کے سائے میں ہم مل کر جواں ہوتے ہیں
 مغرب کی ادویوں میں گونجی اذان ہماری
 باطل سے دہنے والے اے آسمان نہیں ہم
 اے گھسٹا بن نہ لسن وہ دن ہمیں دیکھ لو
 اے موج جب نہ تو بھی پہچانتی ہے ہم کو
 اے ارض پاک! تیری حرمت پہ کھٹکتے ہم
 سالار کا دواں ہے میرے حجاز اپنا
 مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہان ہمارا
 آسمان نہیں مٹانا نام نشان ہمارا
 ہم اس کے پس بان میں یہ پاساں ہمارا
 خنجر ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا
 تمنا نہ تھا کسی کے سیل رواں ہمارا
 سوار لڑ چکا ہے تو اتھساں ہمارا
 تھاتیری ٹی الیونج جب آشیاں ہمارا
 اب تک تیرے سیر اور یا افسانہ خواں ہمارا
 ہے خون تری گلوں میں اب تک واں ہمارا
 اس نام کے جو باقی آراجم ہمارا

اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا

ہوتا ہے جہاد وہ پیمائش کلواں ہمارا

۱۸۶

بانگ درا

۱۴۰

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصوُّکے)

اس دور میں اور بچے عالم اور بچے جسم اور
مسلم نے بھی تمسیر کیا اپنا جسم اور
ساقی نے بنا کی روشنی لطف و ستم اور
تہذیب کے آرزو نے ترشوائے صدم اور

ان بازو ہندوؤں میں اس کے وطن ہے

جو پیر بن اس کا بچہ ہندو ہندو کا لفظ ہے

یہ بت کہ ترشید تہذیب فنی ہے غارت گر کاشت اندھین نبوی ہے
بازو ترا تو حید کی قوت کے قوی ہے اسلام ترا ویسج تو مصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھائے

اصطفوی خال میں اس بت کو بلا دے

ہو قیامت می تو متجسس ہے تباہی رہ جسم میں آزاد و وطن صورت تباہی
ہے ترک وطن سنت محبوب تباہی دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

گنہگار سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارشاد نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوام جہاں میں ہے قات تو اسی کے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی کے

خالی ہے صداقت کے سیاست تو اسی کے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی کے

اقوام میں مخلوق خدا بنتی ہے اس کے

قومیت اسلام کی بٹر لٹتی ہے اس کے

ایک صاحبی مینے کہہ کر اے میں

JANNATI KAUN?

قافلہ نوٹا گیا صحرا میں اور منزل ہے دور اس بیابان یعنی بجز خشک کا ساحل ہے دور

ہم سفر میرے شکار و شہنہ رہزن ہوتے بچ گئے بھوکے بڑے سونے بیت اللہ پھر

اُنس بخاری نو جوان نے کس خوشی سے جان دی موت کے نہراں میں پانی ہے اس نے زندگی

خنجر رہزن اُسے گویا جلال عید تھا ہائے شرب و دل میں اب پر غم و توحید تھا

خوف کستا ہے کہ شرب کی طرف تنہا نہ چل شوق کستا ہے کہ تو مسلم ہے بے باک نہ چل

بے یارت سونے بیت اللہ پھر جاؤں گا کیا عاشقوں کو دیرِ محشر منہ نہ دکھلاؤں گا کیا

۱۸۸

بانڈیے ریا

۱۴۲

خوفِ جان کھتا نہیں کچھ دشتِ پیائے حجاز
 ہجرتِ مدفونِ شربت میں یہی مخفی ہے از
 گوشتِ محلِ شامی کی ہر اہری میں ہے
 عشق کی لذتِ مگر خطروں کی جاں کی ہے
 اہِ عیثِ نیاں ایش کیا چالا ہے
 اور تاثر آدمی کا کس قدر بے باک ہے

قطرہ

کل ایک شوریدہ خواب گاہِ نبیؐ پر رو کے کھڑا تھا
 کہ مصر و ہندوستان کے مسلم ہمارے قتل گاہ ہیں
 یہ زائرِ انجمنِ مغرب ہزار ہا برس نہیں ہمارے
 ہمیں محبتِ الان سے اسطے کیا جو تجھ سے ناسنا ہے ہیں
 غضب ہیں یہ نرشدانِ خود بینِ خدا تری قوم کو بچائے
 بگاڑ کر تیرے مسلمانوں کو یہ اپنی عزت ہمارے ہیں
 نے کہ اقبال کو ان کو یہ نجس ہی بدل گئی ہے
 نئے زمانے میں آپ ہم کو پُرانی باتیں سنار ہے ہیں

شکوہ

کیوں یاں کاربنوں سو فراموش ہوں فکر نہ کرنا کہوں مجھ غم وہ شش ہوں
نارے بل کے سنوں اور پتہ تن گمشدہ ہوں ہم نوائیں بھی لگی گل چوں خاموش ہوں

جرات آمو زمری تاب سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ کے خاتم بدہن ہے مجھ کو

ہے سب شکوہ تسلیم میں شہرِ ہریم قصہ دروشتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم

سازِ خاموش ہیں فریاد سے سوزِ ہریم نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم

اے خدا! شکوہ اربابِ فاجب بھی سن

خو کر کہ تھوڑا سا بکھلا بھی سن

تھی تو موجود ازل سے ہی فیاضِ قدیم پھول تھارے ہیں نہ پریشان تھی شمیم

شرطِ انصاف ہے اے صاحبِ الطافِ قدیم بونے گل چھپتی طسرح جو ہوتی نہ شمیم

140

بانگِ درا

142

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی
ورنہ اُمت تیرے محبوب کی دیوانی تھی؟

ہم سے پہلے تھا حبِ تیرے جہاں کا منظر
کہیں سجدے تھے تھے کھڑے کہیں سجدے و شجر
خوارِ پیکرِ مہموس تھی انساں کی نظر
مانت پھر کوئی ان دیکھے حنہ لگو لگو کر
تجھ کو ہم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا
قوتِ بازوئے مسلم نے کیا کام ترا

بس ہے تھے یہیں سجدو گئی تھی رانی بھی
اہلِ حبیبین میں ایران میں ساسانی بھی
اسی سوئے میں آباد تھے یونانی بھی
اسی نیامیں یہودی بھی تھے نصرانی بھی
پر ترے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے
بات جو بڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے

تھے ہیں ایکے سے کمر آراؤں میں
خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریائوں میں
ہیں اذانیں کبھی پورے کے کلیساؤں میں
کبھی فصیحے کھڑے تھے جتنے صحراؤں میں
شانِ انکھوں میں نہ چھٹی تھی جہاں اڑوں کی
کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے اور مرے تھے تھے نام کی عظمت کے لیے
تھی کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے سر بھرتے تھے کیا وہ ہر دہشت کے لیے؟

قوم اپنی جو زرو مال جہاں پر مرقی
بُت فروشی کے عوض بُت شکنی کیوں کرتی

مُل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے پاؤں شیروں کے بھی میاں گھر جاتے تھے
تجھ سے کس شمع کوئی تو بڑھ جاتے تھے تیغ کیا چینی ہے ہم تو پسے اڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے

زنجیر بھی یہ پیام سنایا ہم نے

توہی کہہ دے کہ اٹھاڑا دے خیر کس نے شہر قصیر کا جو تھا اس کا کیا سر کس نے
توٹے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے کاٹ کر رکھ دیے کفار کے لشکر کس نے

کس نے ٹھنڈا کیا آتش کدہ ایران کو؟

کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟

کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی اور میرے لیے زحمت کشں پیکار ہوئی
کس کی مشیر جہاں گیر جہاں دار ہوئی کس کی تجھیر سے دنیا تری بیدار ہوئی

کس کی سیت صنم سے جوئے پتے تھے
منہ کے بل کر کے ہوا اللہ اُحد کہتے تھے

آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نہ ساز قبلہ ہو گئے میں بوسجائی قوم حجاز
ایک ہی صنف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب محتاج و غنی ایک ہوتے

تیری سکر میں پہنچے تو سبھی ایک ہوتے

محفل کو ن سکاں میں سہرا شام بھپے مے توحید کو لے کر صفتِ جام پھر
کہہ میں دشت میں لے کر ترا پیغام بھپے اور سلوک ہے تجھ کو کہیں ناکام پھر
دشت تو دشت ہیں دیا بھی نہ چھوٹے ہم نے
بھر غلٹ میں ڈرائیے گھوٹے ہم نے

صفحہ دہرے ہلس کو نہایا ہم نے نوح انسانِ غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جینوں سے بکسایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے نکھایا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں

ہم وفادار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں!

امتیں اور بھی ہیں ان میں کس کلمہ بھی ہیں
عجز و لے بھی ہیں مست ہے پندار بھی ہیں
ان میں کابل بھی ہیں غافل بھی ہیں شیار بھی ہیں
سیکڑوں ہیں کتے نام سے بیزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں تیری اغیار کے کاشانوں پر

برق لرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

بہت صنم خانوں میں کہتے ہیں سلمان لگے
ہے غشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان لگے
سنگڑاں ہرے اونٹوں کے صدی خوان لگے
اپنی بغلوں میں ڈبائے ہوئے موت آن لگے

خندہ زن افریہ احساس تجھے ہے کہ نہیں

اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں

شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے سمور
نہیں محض میں جنیں بات بھی کرنے کا شور
قہر تو یہ ہے کہ کافر کو میں جو قصور
اور جیسے مسلمان کو فقط وعدہ حور

اب ہر الطاف نہیں ہم پر عنایات نہیں

بات یہ کی ہے کہ پہلی سیارات نہیں

کیوں مسلمانوں میں ہے ولت دنیا بیا
تیری قدرت تو ہے جس کی نہ ہے حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرا سے جاب
دہر و شت ہے سیلی نو موج سرباب

۱۹۴

بانگ درا

۱۷۸

طعنِ انخیار ہے رسوائی ہے ناوار ہے

کیا ترے نام پر مرنے کا عوض خوار ہے

بنی غیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ گئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا

ہم تو رخصت ہوئے اُلوں نے سنبھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی توحیدِ حق کی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں انا م ہے

کس میں ممکن ہے کہ ساقی نہ ہے جام ہے

تیرا محفل بھی لٹی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی نہیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا بھی گئے اکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

اے عشاق گئے وعدہ منہ لے کر

اب انھیں حوندِ چراغِ رخِ زیبا لے کر

درویشی بھی مٹی پر سیر کا پہلو بھی ہے نجد کے دشتِ جبل میں ہم آہ بھی مٹی ہے

عشق کا دل بھی مٹی پر جس کا جادو بھی ہے امتِ احمد مرسل بھی مٹی ہے تو بھی مٹی ہے

پھر یہ آرزوئی غیب کی مٹنی

اپنے شیداؤں پر یہ چشمِ غضب کی مٹنی

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؟ بُت گری پیش کیا، بُت شکنی کو چھوڑا؟
 عشق کو، عشق کی آشتی سے کئی چھوڑا؟ ریم سداں واویس قرنی کو چھوڑا؟

اگل تجیر کی سینوں میں بی سکتے ہیں

زندگی شل بدل جیستی نہ کرتے ہیں

عشق کی خیر وہ پسلی سی وا بھی نہ سی جادہ پیسا کی تسلیم ضرب بھی نہ سی
 مضطرب دل صفتِ قبلہ نہ بھی نہ سی اور پابند ہی آئین نہ بھی نہ سی

کبھی ہم نے کبھی غیروں سے ملاتی ہے

بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جانی ہے

سرفراں یہ کیا دین کو کامل تو نے اک اشلے میں چڑاؤں کے لیے دل تو نے
 آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے پھونک دی گری بخار سے محض تو نے

آج کیوں سینے پر ہے شہر آباد نہیں

ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یاد نہیں؟

واوخی خبد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا قیس دوانہ نظارہ محفل نہ رہا

وصلہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا گھر یہ جبر ہے کہ توروں محفل نہ رہا

لے خوش آن و دل کہ آئی بوسند ز آئی

بے جب با نہ سوئے محفل با باز آئی

بادہ کش غیر گلشن میں لبِ بیٹھے سنتے ہیں جامِ کفِ نغمہ کو کو بیٹھے

دُور ہنگامہ گلزار سے یک سو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظرِ ٹھو بیٹھے

اپنے پروانوں کو پھر ذوقِ خود افروری دے

برقِ دیرینہ کو فرمانِ جگر سوزی دے

قومِ آوارہ عنان تاجِ پھر سوئے حجاز لے اڑا بسیل بے پرو کو مذاقِ پُر از

مضطربِ باغ کے مرغِ غنچے میں بولنے نیاں ٹوڑا چیر تو دے تشنہِ مضرابِ ہما ساز

نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے لے لے

طوِ مضطرب ہے اُسی آگ میں جلنے لے لے

مُشکِ طہینِ استِ مرغِ غم کی آساں کرے مُوَبِ بامیہ کو ہمہ پیشِ سیماں کرے

جنسِ نایبِ محبت کو پھر از ناں کرے ہند کے زیشینوں کو سماں کرے

جُوئے خوں می چکد از حسرتِ دیرینہ ما

مئی سپدِ نالہ زبشتِ کدہ سینہ ما

نوبے گل لے گئی بزمِ حسن از حسن کیا قیامت کدہ و مچول ہیں غمازِ حسن
عبدِ گلِ مستم نہواٹوٹ گیا سازِ حسن اڑ گئے ڈالویوں سے زمرہ پر ازِ حسن

ایک سبل ہے کہ ہے مجھ کو تم تک
اس کی سینے میں ہے نمودِ قاتلِ تم تک

قمرِ شاخِ صنوبر سے گزریاں بھی نہیں پشیاں مچول کی جبرِ جبرائے پشیاں بھی نہیں
وہ پرانی روٹھیں باغ کی ویراں بھی جو ہیں ڈالیاں سپہ پرں بگل غمناں بھی نہیں

قیدِ ہوسم سے طبیعتِ ہی آزاد اس کی
کاش کشن میں سمجھت کوئی فریاد اس کی

لطفِ مرنے میں ہے باقی نہ مزا بے صبریں کچھ مزا ہے تو یہی نوج بگر پنے میں
کتنے بے تاب ہیں جو ہر کے آئینے میں کس قدر جلوے ترپتے ہیں مے سینے میں

اگر گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں

واغ جو سینے میں کھتے ہوں ولے ہی نہیں

چالِ اسنِ میلِ تنہا کی نوا سے دل ہوں جاگنے والے اسی بانگِ دے دل ہوں

یعنی پھر زندہ نہتے عہدِ فدا سے دل ہوں پھر اسی بادۂ ویرنہ کے سایے دل ہوں

عجمی ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے مری
نغمہ ہندی ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے مری

چاند

اے چاندُ حسنِ یزافطرت کی آبرو ہے طوفِ صمیمِ خالی تیرے قییمِ خو ہے
یہ داغِ ساجو گیسے میں سے نمایاں عاشق ہے تو کسی کا یہ داغِ آرزو ہے
میں مضطربِ زمیں پر بیتابِ ثو فلک پر شجر کو بھی بستہ ہے مجھ کو بھی بستہ ہے

انساں ہے شمع جس کی کھنل ہی ہے تیری

جس طرف آج کل منزل ہی ہے تیری

تُو ٹھونڈا ہے جس کو تاروں کی غاشی میں پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں
استادہِ نغمہ میں ہے سبزے میں مہل ہے بعل میں نغمہ ہے غاشی ہے کھلی میں
آہیں تجھے کھانوںِ نخار روشن اس کا نہروں کے آنے میں شبنم کی آہی میں

صحر او دشتِ دہیں اُسار میں ہی ہے

انساں کے دل میں تیرے نخار میں ہی ہے

رات اور شاعر

(۱)
رات

کیوں میری چاندنی میں بھرنا ہے تو پریشاں
خاموش صورت گل نازد بو پریشاں
تاروں کے موتیوں کا شایہ ہے جو ہری تو
مچھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تو
یا تو مری جس کا تارا گرا ہوا ہے
رفت کو چھوڑ کر جو پستی میں جا رہا ہے
خاموشی ہو گیا ہے تار بابا پستی
ہے میرے آنے میں تصویر خواہ پستی
دریا کی تہ میں چشم لڑا ہے لہتی ہے
ساحل کے گاکے کے موج دیتا ہے گونگی ہے
بستی زمیں کی لمبی ہنگامہ فرس ہے
یوں گونگی ہے جیسے آواز ہی نہیں ہے

شعرا کا دل ہے لیکن ناپائیدار
آواز اور گویا تو لیکن کلمے فصول سے

(۲)

شاعر

میں ترے چاند کی لمبی گونجیں بوتا ہوں
چھپکے انسانوں کے مانند حیرت روا ہوں

۲۰۰

بانگ ہے رات

۱۸۲

دن کی شورش میں نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں
 مجھ میں فریاد جو پہنا ہے سنناؤں کو
 غزلتِ شب میں مے اشک ٹپک جاتے ہیں
 تپشِ شوق کا نفاذ و بھاساؤں کو
 برقِ امین کے سینے پہ پڑی ہوئی ہے
 دیکھنے والی ہے جو آنکھ کھاساؤں کو
 صفتِ شمعِ لمحہ مُردہ ہے محفلِ میری
 آہائے اتا بُری ہوئے نزلِ میری
 عہدِ حاضر کی ہوا اس نہیں ہے اس کو
 اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کو

ضبطِ پیغامِ محبت کے لہجہ سراتا ہوں
 تیرے تابندہ ستاروں کو سناتا ہوں

JANNATI KAUN?

نغمہ

سوج نے جاتے جاتے شامِ قیام کو
 پہنا دیا شوق نے سونے کا سارا زور
 طشتِ اُفتخ سے لے کر لالے کے پھول مارے
 قدر نے اپنے گہنے چاندی کھسکا تارے
 چمکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے
 محلِ حنا شمع کے لیلیٰ نے ظلمت آتی
 کہتا ہے جن کو ہنس اپنی زباں میں تارے
 وہ دور پہننے والے ہنگامہ جہاں سے

موجودہ مری تھی جس بن ملک کی
عرشہ یں سے آئی اور ازال ملک کی

اے شے کے پاس نوازے آسمان کے تارو! تابندہ قوم ساری گزشتہ تھیں تمہاری
چھیڑ و سرور ایسا خال انھیں سونے والے ریسرچہ قافلوں کی تانبہ بیس تمہاری
ایتنے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں شاید سنیں صدائیں ایل زمین تمہاری

رخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے
وسعت تھی آسمان کی معمور اس نواسے

حسنِ ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں جس طرح عکس گل شبنم کی آرسی میں
اسٹین نو سے ڈرنا طرزِ کفن پہ اڑنا منزل بھی کنھن ہے قوموں کی زندگی میں
یہ کاروان ہستی ہے تیز گام ایسا قومیں چل گئی ہیں جس کی دلدلی میں
انگھٹوں میں تاری غائب ہزاروں خیم داخل ہیں وہ بھی سیکن اپنی برادری میں
اک عمر میں نہ سمجھے اس کو زمین والے جو بات پالتے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نظمِ اسرار
پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

سیرِ فلک

تھا نخیل جو ہم سہ میرا آسماں پر ہوا گزر میرا
اڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی جانے والا چرخ پر میرا
تارے حیرت دیکھتے تھے مجھے رازِ سربستہ تھا سفر میرا
حلقہٴ صبح و شام سے نکلا

اس پرانے نظام سے نکلا

کیا نساؤں تمہیں ارم کیا ہے خاتمِ آرزو سے دیدہ و گوش
شاخِ طوبیٰ نینسہ ریزِ طیو بے حجب بانہ خور جلوہ فروش
ساقیانِ بیل جام بدست پینے والوں میں شورِ نوشا نوش
دو جہت کے اکٹھے نہ بھیج ایک تاریک خانہ ہر دو حسوش
طالعِ قیس کیوئے یلی اُس کی تاریکیوں سے پوش و پوش
خُندِ ایسا کہ جس شکر کرۂ زمیں پر چوڑو پوش
میں نے پوچھی کیفیت اُس کی حیرت انگیز تھا جوابِ سروش

یہ تمام خنک جہنم ہے مارے نور سے تھی آغوش
شعلے جوتے ہیں ستار اس کے جن سے لڑاں ہیں مریض کوش

اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں

اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

نصیحت

میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت کیا
تو بھی ہے شیوہ اربابِ بامیں کامل
جھوٹ بھی مصلحت آئینہ ترا ہو تاہ
ختم تیر تری مدح سے فکر یہ ہے
در حکام بھی ہے سمجھ کو مست ہم محمود
اور لوگوں کی طرح تو بھی چپا سکتا ہے
نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی عید کے دن
دست پر دترے نکال کے اخبار بھی ہیں

حاملِ فوزہ ہے تو اور نہ پابند زمانہ
دل میں لندن کی ہوئے لب پہ ترے لڑجھا
تیر انداز تسلیں بھی سراپا اعجاب
فکر روشن ہے ترا موجبِ ایمینِ نیا
پالسی بھی تری چپیدہ از زلفِ ایا
پردہ خدمت میں میں ہو سکتا ہوں کار
اثر و عطر سے ہوتی ہے طبیعت بھی لیا
چھیرا فاضل ہے جن پر تری تشہیر کا سا

۲۰۲

پانچویں رسالہ

۸۸

اس پر طر ہے کہ ٹو شمر بھی کہہ سکتا ہے
تیری مینے سخن میں ہے شراب شیر
جتنے اوصاف ہیں لکھائے وہ ہیں تجھ میں بھی
تجھ کو لازم ہے کہ ہوا تجھے شریک تک
غیم ستیا نہیں اور پر بال بھی ہیں
پھر سب کیا ہے نہیں تجھ کو دماغ پر

”عاقبت منزلِ ناوادی خاصو شان است
حالیٰ غلغلہ در گنبدِ کمال اندا“

رام

لبریز ہے شرابِ حقیقت سے جا ہند
میں سنی بیخِ مغرب کے ام ہند
یہ ہند یوں کے فکرِ فلک رس کا ہے اثر
رفت میں آسمان سے بھی اونچا ہے باہم ہند
اس میں میں ہوئے ہیں نزاروں ملکِ شہرت
شہوِ جن کے دم سے ہے دنیا میں نام ہند
ہے ام کے جوہر ہندوستان کو نماز
ایلِ نطنبر سمجھتے ہیں سرِ امام ہند
اعجازِ انس چراغِ ہدایت کا ہے یہی
روشن تر از سحر ہے زمانے میں شام ہند

تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں فرو تھا
پالیزگی میں جوشِ محبت میں فرو تھا

موٹر

کیسی پتے کی بات جگند نے کل کہی
 موٹر ہے وہ الفقار علی خاں کا کیا خموش
 ہنگامہ آفسرین نہیں اس کا خرام نہ
 مانند برق تیز ہشال ہوا خموش
 میں نے کہا نہیں ہے یہ موٹر پچھڑ
 ہے جادۂ حیات میں ہر تیز پا خموش
 ہے پاشکستہ شیوہ فراوے جس
 نکمت کا کارواں ہے مثال صبا خموش
 مینا دم شورش قلعہ شل ہے پابگل
 لیکن مزاج جہنم آرام آشنا خموش
 شاعر کے فکر کو پر پر از خموشی
 سطریدہ وار گرمی آواز خموشی

انسان

منظر چمنستان کے زیبا ہوں کیا زیبا
 محروم عمل زکس مجبور تماشا ہے
 رفتار کی لذت کا احساس نہیں اس کو
 فطرت ہی صنوبر کی محروم تماشا ہے
 تسلیم کی نگاہ ہے جو چیز ہے دنیا میں
 انسان کی ہر قوت سرگرم تماشا ہے
 اس فتنے کو رہتی ہے مسرت کی ہر دم
 یہ ذرہ نہیں شاید ہوا صحرے کا

چاہے تو بدل ڈالے سمیت چمنستان کی

یہ ہستی دانا ہے پسنا ہے تو انا ہے

خطاب بہ جوانان اسلام

کبھی نے جوان مسلم تدبیر بھی کیا تو نے
 تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوش محبت میں
 تہذیب انسرین حلقہ آفرین جہاں داری
 سماں شہر و فخر ہے ہر شاہان امارت میں
 گدائی میں بھی اللہ والے تھے غیور اتنے
 غرض میں کیا کہوں تجھے کہ چھوڑ انہیں کھاتے
 اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں لکھوں
 تجھے بابائے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 گنوا دہی نسیم جو سلاطین کی رشتہ پالی تھی
 حکمت کا تو کیا فرمانہ والے عاضی تھے تھی
 مگر وہ علم کے موتی کست اپنے ابا کی
 ”غنی و زبیا و پیریں“ اتھا شائیں
 وہ کیا کہوں تھا تو جس کا ہے ال ٹوٹا ہوا تارا
 کچھ لڑا تھا جس کا پوں میں تاج سلار
 وہ چھوڑے عرب یعنی شتر بانوں کے گھوڑا
 ”باب نہ نکال خال خط چاہتے تھے یہ سارا“
 کہ نسیم لکھ لکھ لکھ لکھ شش کا نہ تھا یاد
 جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں آرا
 مگر تیرے خنجر نیل نے فوس ہے وہ نظار
 کہ تو نفستار وہ لڑاڑ ثابت وہ سارا
 شریکے نے میں آسمان نے ہم کو دے مارا
 نہیں نیا کے آئین ستم کے کوئی چاہا
 جھجھکیں ان یوں میں تو دل سوتا ہے سیپا
 کہ تو دیکھ اس شوشن کے چشم نہ بھارا

غزۂ شوال

یا

مِلالِ عید

غزۂ شوال! اے نورنگہ روزہ دار
تیری پیشانی پہ تحریرِ پیامِ عید ہے
اگر تھے تھے لیے سلم سراپا انتظار
شام تیری کیا ہے صبحِ حشر کی تمہید ہے
سرگزشتِ شبِ بیضا کا تو آئینہ ہے
لے رہو! ہم کو تجھ سے اُلفتِ دیرینہ ہے
جس علم کے سائے میں تیغ آزمایا کرتے تھے ہم
دشمنوں کے خون سے نکھیں قباوتے تھے ہم
تیری قسمت میں ہم غمِ غشی اُسی ایت کی ہے
حُسنِ روزافروز سے میرے آبر و ملت کی ہے
اشہادِ پرہیزگار قوم اپنی وفا آئیں ترا
ہے محبتِ خیز یہ پیرِ برہنِ سیمیں ترا

اوج لڑکوں سے دنیا کی بستی دکھیلے
اپنی رُفت سے ہمارے گھر کی بستی دکھیلے

۲۰۸

بانگِ درا

۱۹۲

قافلے دیکھ اور ان کی برقِ فتاری بھی دیکھ
 دیکھ کر تجھ کو نفق پر ہم ناساتے تھے لہر
 فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں سہم اسیر
 دیکھ مجھ میں شکستِ رشتہ تبسّیحِ شیخ
 کافروں کی سلمِ آئینی کا بھی طفاؤ کر
 بارشِ گناہ اوش کا تاشائی بھی
 ہاں تاشقِ پیشی دیکھ ابرو والوں کی تو
 جس کو ہم نے آتشِ نالطف تکلم سے کیا
 سارِ عشرت کی صفا مغرب کے یوانوں میں سن
 چاکِ کڑی شربِ ناداں نے خلافت کی قبا
 رہ چڑھانندہ کی منزل سے سب زاری بھی دیکھ
 اے تھی ساغرِ ہمدانی آج ماواری بھی دیکھ
 اپنی آزادی بھی دیکھ ان کی گرفتاری بھی دیکھ
 بُت کے میں ہمن کی پختِ تہناری بھی دیکھ
 اور اپنے مسلمانوں کی سلمِ آزادی بھی دیکھ
 اُمتِ محمد کی آئینہ یواری بھی دیکھ
 اور جو بے آبرو تھے ان کی خوداری بھی دیکھ
 اُس حریف بنے ہاں کی لڑمِ فتاری بھی دیکھ
 اور ایران میں ماتم کی تیاری بھی دیکھ
 سادگیِ مسلم کی مکیہ اوروں کی عیاری بھی دیکھ

صوتِ تعینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ

شورشِ امروز میں مجھ سرود و دوش



شمع اور شاعر

(فروری ۱۹۱۲ء)

شاعر

دوش می نفتم بہ شمع منزل ویران خویش
گیوے تو از پر پروانہ دارو شانہ اے
وہ جاں مثل چراغ لالہ صحرایم
نے نصیب محفل نے قسمت کا شانہ اے
ماتے مانند تو من ہم نفس می حسرتم
در طواف شعلہ ام بالے نہ زد پروانہ اے
میں تپہ صد جلوہ در جان اہل فن و من
بر نمی خیزد ازین محفل دل دیوانہ اے

۲۱۰

بانگ درا

۱۹۲۲

از کجبا این آتشِ عالم منور اندوختی
کر کبابِ بے مایہ را سوزِ کلیمِ انجستی

شمع

مجھ کو جو موجِ نفَس دیتی ہے پیغامِ اجل
لبِ اسی موجِ نفَس سے ہے نو آپسہ اترتا
میں تو جلتی ہوں کہ ہے مضرِ مری فطرت میں سوز
تو منورِ زان ہے کہ پروانوں کو چوسدا تراتا
گر یہ سامان میں کہ سیسے دل میں ہے طوفانِ اشک
شبِ نیمِ افشاں تو کہ بزمِ گل میں ہو چہ چا تراتا
گلِ بدادہن ہے مری شبِ بے لہو سے میری صبح
ہے ترے امروز سے نا آشنا منورِ داتا تراتا
یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دروں کھٹ نہیں
شعلہ ہے شعلہ چراغِ لالہ صحرِ اتراتا

سوچ تو دل میں، لقب ساتی کا ہے زیبا تجھے؟
 انجمن پیاسی ہے اور پیمانہ بے صہب اترا!
 اور ہے تیرا شمار آئینِ نعت اور ہے
 زشتِ رُوئی سے تری آئینہ ہے زسوارِ ترا
 کعبہ پسو میں ہے اور سو آئی بُت خانہ ہے
 کس قدر شوریدہ سر ہے شوق بے پروا ترا
 قیس پیدا ہوں تری محفل میں! یہ ممکن نہیں
 تنگ ہے صحرِ اتر، محل ہے بے لیلِ ترا
 اے درِ تابندہ! اے پروردہ آغوشِ موج!
 لذتِ طوفان سے ہے نا آشنا دریا ترا
 اب نو اپیرا ہے کیا گلشنِ جوا برہم ترا
 بجے محفل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم ترا
 تھیں ذوقِ تاش، وہ تو رخت ہو گئے
 لے لے اب تُو عہدہ دیدارِ عم آیا تو کیا

انجمن سے وہ پُرانے شعلہ آشام اٹھ گئے
 ساقیا! محفل میں تُو آتش بجام آیا تو کیا
 آہ جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چکی
 پھول کو باوہ ساری کا پیام آیا تو کیا
 آخر شب دید کے قابل تھی سہل کی تڑپ
 صبح دم کوئی اگر بلائے بام آیا تو کیا
 ٹھجے گی وہ شعلہ جو مقصود پر پرواز تھا
 اب کوئی سوداائی سوز تباہ آیا تو کیا

پھول بے پروا ہیں، تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
 کارواں بے جس ہے آوازِ درا ہو یا نہ ہو
 شمع محفل ہو کے توجب سوز سے خالی رہا
 تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیگانے ہے
 رشتہ افقت میں جب ان کو پرہیز تھا تو
 پھر پریشاں کیوں تری تسبیح کے دانے ہے

شوق بے پروا کی فکر فلک پہ کیا کی
 تیرا جی حاصل میں نہ دیوانے نہ فانی ہے
 وہ جگر سوزی نہیں وہ شعلہ شامی نہیں
 فائدہ پھر کیا جو گردشِ شعِ پروا ہے
 خیرِ ثوابی سہی لیکن پلائے گا کے
 اب نہ وہ کس ہے باقی نہ سچا ہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا سے
 کل تک گردشِ جیس جیس کے پیانے ہے
 آج ہر خاموشی وہ شہِ جنوں پوچھ جاں
 رقص میں لیلیٰ رہی لیلیٰ کے دیوانے ہے
 واسے ناکامی! مستِ سماعِ کارواں جاتا رہا
 کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا
 جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
 شہرِ ان کے بٹ گئے آبادیاں بن چوسیں

۲۱۲

پانچویں دریا

۱۹۸

JANNATI KAUN?

سلوَتِ توحید قائم جن نسا زوں سے چوئی
 و نسا زیں ہند میں نذر برہمن ہو گئیں
 دہر میں عیش و ام آہیں کی پابندی سے
 موج کو آوا دیاں سامان شیون کہوئیں
 خود تجبئی کہ منتاجن کے نظاروں کی تھی
 وہ نگاہیں نا اُمید نور امین ہو گئیں
 اُڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں
 دل میں کیا آئی کہ پابند نشین ہو گئیں
 وسعتِ گردوں میں تھی ان کی تریبِ نظارہ سونہ
 بجلیاں آسودہ دامنِ شہرین ہو گئیں
 دیدہٴ نخبار ہو منت کش گلزار کیوں
 اشکِ پریم سے نگاہیں گل بہ دامن ہو گئیں
 شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی
 ظلمتِ شب میں نظر آئی کرنِ اُمید کی

مرثوہ ہے پیانہ بردارِ خمستانِ حجاز
 بعدِ مدت کے ترے ندوں کو پھر آیا ہے ہوش
 نعتِ خود داری بس لے جاؤ غبارِ تھی
 پھر دکاں تیری ہے لبریزِ صدائے ناوِ نوش
 ٹوٹنے کو ہے غلیم ماہِ سیما یں ہر نہ
 پھر سلیم کی نغمہ دیتی ہے پیغامِ خروش
 پھر یہ غوغا ہے کہ لاساقی شرابِ خاندان
 دل کے سنگام سے مغرب کے کر ڈالے خموش
 نغمہ پیرا ہو کہ یہ سنگامِ حاشا نہیں ہیں
 ہے حشر کا آسمانِ خورشید سے مینا بدوش
 درِ عنبرِ دیکر بسوز و دلیاں راہِ ہم بسوز
 نفقتِ روشن صدیے کرتوانی دارِ گوش
 کہہ گئے ہیں شاعریِ خربزوست از پنیرِ
 ہاں سناؤ محفلِ ملت کو سپینامِ سروش

آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے
زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ نفستار سے

رہزنِ ہمت چُہوا ذوقِ تن آسانی ترا

بحرِ بھتِ صحرا میں تُو، گلشن میں شلِ جوہرِ ہوا

اپنی صہیتِ یہ تائم تھا تو جمعیت بھی تھی

چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بُوہوا

زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے سارِ حیات

یہ کبھی گوہرِ کبھی شبنم، کبھی آنسو چُہوا

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ

زندگی کیسی جو دل بے گناہ پہلو چُہوا

آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی

جب یہ جمعیت گئی دنیا میں رسوا تو چُہوا

فردِ تائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

پرودہ دل میں محبت کو ابھی ستور رکھ
 یعنی اپنی مے کو رسوا صورتِ مینا نہ کر
 خمیہ زن ہو وادیِ سینا میں مانسہ کلیم
 شعلہ تھتق کو غارت گر کا شانہ کر
 شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
 ضربِ تعمیرِ حشرِ خاکِ ستر پروانہ کر
 تو اگر خود دار ہے منت کشِ ساقی نہ ہو
 عینِ دریا میں جابِ آسانگوں پیمانہ کر
 کیفیتِ باقی پرانے کوہ و صحرا میں نہیں
 ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر
 خال میں تجھ کو مُعتذر نے بلایا ہے اگر
 تو عصا افتاد ہے پیدا مثلِ اناہ کر
 ہاں، اسی شبنمِ کُن پر پھر بنائے ایشیاں
 اہلِ کُشن کو شہیدِ نغمہ ستانہ کر

اس چمن میں سپر و بکبل ہو یا تمبیہ نخل
 یا سراپا نالہ بن جا یا نو اپیدانہ کر
 کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رمِ شبنم ہے تُو
 لبِ نشا ہو جا، سرو و بریطِ عالم ہے تُو
 آشنا اپنی حقیقت سے ہو لے دھتار ذرا
 دانہ تو بھستی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تُو
 او، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
 راہ تو، رہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تُو
 کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے لیا
 ناختہ اتو، بحر تو ہستی بھی تو، ساحل بھی تُو
 دیکھ اکر کوچہ چالِ گریباں میں کبھی
 قیس تو، لیلیٰ بھی تو، صحرا بھی تو، محفل بھی تُو
 داتے نادانی کہ تُو محتاجِ ساقی ہو گیا
 مے بھی تو، مینا بھی تو، ساقی بھی تو، محفل بھی تُو

شعلہ بن کر مچھونکے خاشاکِ غیر اللہ کو
 خوبِ باطل کیا کہ ہے عارتِ لرِ باطل بھی تو
 بے خبر! تو جو ہر آئینہِ آیام ہے
 تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
 اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل کہ تو
 قطرہ ہے لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے
 کیوں رفتِ طلسمِ ہیچ مہت داری ہے تو
 دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
 سینہ تجھ پر ابیں اُس کے پیامِ ناز کا
 جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے پنہاں بھی ہے
 ہفت کبشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تفنگ
 تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
 اب ملکِ شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکونت
 اے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پریاں بھی ہے؟

۲۲۰

بانگِ درا

۲۰۲

ٹوپی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
 ورنہ کٹشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے
 دل کی کیفیت ہے پیدا پر وہ تفتیر میں
 کسوت بینا میں سے ستور بھی، عریاں بھی ہے
 پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے

اور میری زندگی کا یہی سماں بھی ہے
 راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
 جلوہ تفتیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ!
 آسماں ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش
 اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
 اس قدر ہو گی ترنم آئیں باؤ بہار
 نکمتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
 آملیں گے سینہ چاکاں چمن سے سینہ چاک
 بزمِ گل کی نفیس باؤ صبا ہو جائے گی

شبِ بنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و غم
 اس چمن کی ہر کھلی درد آشنا ہو جائے گی
 دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا مال
 موجِ مضطرب ہی اسے زنجیرِ پاپ ہو جائے گی
 پھر دلوں کو یاد آجائے گا پیمانِ سجد
 پھر حبسِ خالِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
 نالہ صیاد سے ہوں گے نوا سا مالِ سیور
 خونِ گلیں سے کھلی رنگین قبا ہو جائے گی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
 محوِ حیاتِ حوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی
 شبِ گریزاں ہو لی آخرِ جلوۂ خورشید سے
 یہ چمن معسور ہو گا نغمۂ توحید سے



مسلم

(جون ۱۹۱۲ء)

ہر نفس اقبال تیرا آہ میں تنو ہے سینہ سوزاں ترا منیرا دے منو ہے
نغمہ تہیہ تیری بریل دل میں نہیں ہم سمجھتے ہیں لیلیا تیرے محل میں نہیں
گوش آواز سہ و فرقت کا جو یا ترا اور دل ہنگامہ حاضرے بے پروا ترا
قصہ گل ہم نہ ایمان چسپن سنتے نہیں اہل محفل تیرا سینہ کم اہن سنتے نہیں
اے درائے کاروانِ حقیقتہ پانا حاشیہ ہے بہت یا اس فری تیری صدا حاشیہ

زندہ پھر وہ محفل برینہ ہو سکتی نہیں
شمع سے روشن شبِ شبنم ہو سکتی نہیں

ہم نشینِ مسلم ہیں تو حید کا حال ہوں میں اس صداقت پر ازل سے چاند ہوں میں
نبضِ جوات میں پیدا حرات اس کے ہے اور سلم کے تختل میں جیات اس کے ہے
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
وہ ہر مغارت کربل پرستی میں ہے حق تو یہ ہے حافظ ناموس ہرستی میں ہے

میری ہستی پر غنیمت یانی عالم کی ہے
 قسمتِ عالم کا مسلم کو لب تابندہ ہے
 میرے سب جانے سوائے بنی آدم کی ہے
 جس کی تابانی سے افقوں سحر شرمندہ ہے
 آشکارا ہیں سب کی نگہوں پر اس درجہ است
 کہ لب لعلتا ہے غنیمت کا عارضی منظر مجھے
 یاس کے غم سے ہے آزاد یہ سہ روزگار
 ہاں یہ سچ ہے چشمِ بر عہدِ کائنات ہمارے میں
 یادِ عہدِ فرستہ میری خیال کو اکسیر ہے
 میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سلسلے کھٹا ہوں میں دو نشاۃ افرا کو میں
 دیکھتا ہوں شمس کے آئینے میں فردا کو میں

حضورِ مآتب میں

گراں جو مجھ پر ہر سنگ کا زمانہ ہوا
 قیودِ شام و سحر میں بسر تو کی لیکن
 جہاں سے باندھتے رختِ ہنر و انہ ہوا
 لطفِ اہم کس نہ عالم سے آستانہ ہوا

۲۲۲

بانگِ درا

۲۰۱

فرشتے بزمِ رسالت میں گئے مجھ کو

حضورِ آیتِ رحمت میں گئے مجھ کو

کہا حضورؐ نے اے غلامِ باغِ حجاز! کھلی کھلی ہے تری گرمیِ نواسے گداڑ

ہمیشہ سرخوشِ عالمِ ولایتِ تیرا الفتِ اولیٰ ہے غمیِ تیرے ہر ہونیا

اڑا جو پستیِ دنیا سے تھوڑے لمحوں سکھائی تجھ کو ملائی نے قسمتِ پروا

نکل کے باغِ جہاں سے گنبدِ نبویا

ہمارے اسطے کیا تحفہ لے کے ٹوٹا

حضورِ بادِ ہر مہرِ اسوہ کی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے زندگی نہیں ملتی

ہزاروں لاکھوں گلِ ہرِ یاغِ ہستی میں وفا کی جس میں ہو وہ گلِ نہیں ملتی

گلِ مینِ شکرِ کوکِ آبِ گیسندہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے رخت میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے تجھی امت کی آبرو اس میں

طرا بکس شہید کا ہے لہو اس میں



شفا خانہ حجاز

اک پشوائے قوم نے زخمِ بال کھنکھنے کو جہد میں ہے شفا خانہ حجاز
ہوتا ہے ہر خفاک کا ہر فرقہ بے دستا سنا ہے تو کسی سے جو فسانہ حجاز
دستِ جنوں کو اپنے بڑھا جب کی نظر شہور تو جہاں میں ہے یوانہ حجاز

دار الشفاء الیٰ الطب میں چلے ہے

بخشِ مرضِ خبیہ عیسیٰ میں چلے ہے

نہیں نے کہا کہ موت کے پرے میں ہے حیات پوشیدہ جس طرح ہے حقیقت مجاز میں
تکلیفِ اجل میں جی عاشق کو مل گیا پایا نہ خضنے کے عسرِ راز میں
اوروں کو دینِ حضورِ سعیدِ پیامِ زندگی میں موت ٹھونڈتا ہوں میں حجاز میں

آئے ہیں آپ کے شفا کا پیام کیا
رکتے ہیں اہلِ دوسرے کام کیا



جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں طاقت پہ از مگر رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے رفعت پہ نظر رکھتی ہے خال سے اٹھتی ہے لڑوؤں لڑ رکھتی ہے

عشق تھا فتنہ کہ ہر شے چلا لال مرا

اسماں چر کیا مالہ بے بال مرا

پیر لڑوؤں نے کہا سن کے کہیں ہے کوئی بے سیئے سرِ عرش میں ہے کوئی
چاند کستا تھا نہیں! اپنی میں ہے کوئی کشاں کہتی تھی پوشیدہ میں ہے کوئی

کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا

مجھے جنت سے نکالا ہوا اس سمجھا

تمہی شہرِ مومن چھو جیت کر آیا وہ کیا عرشِ مومن پہ کھنکھاتا نہیں یہ ازانہ کیا
تمہی عرش بھی انساں کی تک تازیانہ کیا آگئی خال کی چپکلی کو بھی پڑا نہ کیا

غافل آداب کے نگاہ میں کیسے ہیں
شوخ ہستان یہ پستی گمیں کیسے ہیں

اس متدشوخ کرائے سے بھی برہم
تھا جو سجدہ ملا کہ یہ وہی آدم ہے
عالم انیس کے دانے سے نمونہ ہے
ہاں مگر عجیبے اسرار کے محرم ہے
نہیے وقت گفتار پر اپنی فہم کو
باسکے گئے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

اچھی آواز عن انکھ کے زلفانہ ترا
اشک کے تاب کے بسیر پیمانہ ترا
اسماں کے چوڑے فہستانہ ترا
کس شمع زباں سے بل دیوانہ ترا
شک کے کوئی حسن اے تو نے

ہم سخن کر دیا بندوں کو خاک تو نے

ہم تو مال بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں
راہ دکھلا میں لئے رہ منزل ہی نہیں
تربیت عام تو ہے جو پرت بل ہی نہیں
جس سے تعمیر سوا دم کی یہ دھول ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں

دھوٹے والوں کو دنیا بھی نہی دیتے ہیں

ہاتھ بے زور ہیں الحسنائے دل نگر ہیں امتی باعث رسوائی پیغمبر ہیں
بُستِ گلشنِ کُٹھنے باقی جو ہے بُت گر ہیں تمہارا ہوسیم پر اور پر آزر ہیں

بادہ اشکام نئے بادہ نیلہ چشم بھی نئے

حرمِ کعبہ نیابت بھی نئے تم بھی نئے

وہ بھی مَن تھے کہ یہی مایہِ عرفانی تھا نازِ شمسِ سہمِ گلِ لالہ صحرائی تھا
جو مسلمان تھا اللہ کا سوائی تھا کبھی محبوب تمہارا یہی چربائی تھا

کسی کج بآئی سے اب عہدِ غلامی کر لو

ملتِ احمدِ رسول کو مت کمی کر لو

کسرتِ دم پہ گراں سچ کی بیداری ہے ہم سے کب پیارے ہاں تینہ تمہیں ساری ہے
طبعِ آزادِ قیہِ رمضانِ بھاری ہے تمہی کہہ دو یہی آئینِ وفا داری ہے

قومِ مذہب کے مذہب نہیں تم بھی نہیں

جذبِ باہم نہیں محفلِ ختم بھی نہیں

جن کو آسمانیں دنیا میں غنی فرم تم ہو نہیں قیوم کو پروائے شین تم ہو
بجلیاں بس میں جوں انو وہ دھڑن تم ہو بیچ لٹاتے درجِ اسلاف کے دفن تم ہو

۲۲۹
بانگِ درا
۲۱۳

ہوں کو نام قجوس کی تجارت کے
 کیا نہ بچو گے جو مل جائیں صنم شہ کے
 صنم بہرے ہل کر کیا کس نے؟ نوع انسان کو عنایت کی چھڑ کیا کس نے؟
 میرے کعبے چھینوں کیا کس نے؟ میرے شکران کو برہمنوں کو کیا کس نے؟
 تھے تو آباؤ تمھارے ہی مرقم کیا ہے؟

ہاتھ پر ہاتھ دھرنے منتظر فرما ہوا
 کیا کہا اب یہ سب کہاں ہے فقط وعدہ
 شکوے جا بھی گئے کوئی تو لازم ہے شہ
 عدل نے فاطمہ سبکی کا ازل سے ہتھ
 مسلم آئین کو اکافن تو ملے حور و قصور
 تم میں خرموں کا کوئی چنے والا نہیں
 جلوہ طور تو موجود ہے موسیٰ ہی نہیں

منفعت ایک ہے اس قسم کی نقصان بھی
 ایک ہی کھانسی دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم مال بھی اللہ بھی شکران بھی ایک
 کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک
 فرقہ بندی ہے کہیں اور کسین فائز ہیں
 کیا زمانے میں پہنچنے کی یہی باتیں ہیں

کون ہے تارکِ ایمین سوالِ مختار؟ مصلحتِ وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟
کس کی آنکھوں میں مایہ ہے سارِ اغیار؟ ہو گئی کس کی نگاہِ نرسنگ سے بیزار؟

قلب میں نہیں رُوح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیہم محمدؐ کا تھیں پاس نہیں

جاکے جوتے ہیں مساجد میں صفا تو غریب زحمتِ وزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب
نامِ یست ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ کھست ہے اگر کوئی تمھارا تو غریب

اُمراۃِ دولت میں ہیں غافل ہم سے

زندہ ہے ملت بیضیا غریبا کے دم سے

واغیر قوم کی وہ چنخت خیالی نہ رہی برقِ طبعی نہ رہی شعلہِ صحتالی نہ رہی
رہ گئی رسمِ اذانِ رُوحِ بلالی نہ رہی فلسفہِ رو گیا تلمعتِ سینِ غزالی نہ رہی

مسجدیں شریخاں ہیں نمازی نہ ہے

یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ ہے

شوہرے ہو گئے دنیا سے مسلمان نابود ہم یہ کہتے ہیں کہ تجھے بھی کہیں سلم موجود
وضع میں تم پر نصاریٰ تو تمدن میں ہنود یہ مسلمان ہیں جنھیں دیکھ کے شرماتیں یہود

یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو

تم سبھی کچھ ہو، بتاؤ تو مسلمان بھی ہو

وہم تیرے تھی مسلم کی صداقت بے نال
عل اسکا تھا قویٰ لوٹ مراعات پاک

شجرِ فطرتِ مسلم تھا جسے نم نال
تھا شجاعت میں وہ اک ہستی فوق الادراک

خود کداز می ہم کیفیتِ صہبائش ہو

خالی از غشیشِ جنِ صوتِ مینایش ہو

ہر سداں گلِ طہل کے لیے نشتر تھا
اُس کے آئینہ ستی میں عملِ جہر تھا

جوجہ سا تھا اُسے قوتِ بازو پر تھا
تھے ہمیں مت کا ڈر اُس کو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر آزر ہو

پھر پر قابلِ میراث پدر کیونکر ہو

ہر کوئی مستی کے ذوقِ تن آسانی ہے
تم مسلمان ہو یا یہ اندازِ مسلمان ہے

حیدرِ فتح ہے نہ دولتِ عثمانی ہے
تم کو اسلاف کے کیا نسبتِ عثمانی ہے

وہ زمانے میں عزت تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارکِ مشرک آں ہو کر

تم ہو آپس میں غضب ناک وہ آپس میں کریم
تم خطا کار و خطا بین وہ خطا پوشن کریم
چلتے سب میں کہ ہوں ازج شریا پیستیم
پہلے دیا کوئی پیدا تو کرے قلم سلیم

تختِ فغفور بھی ان کا تھا سر پر کبھی

یونہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حیرت سے بھی؟

خود کشی شیعہ تمھارا وہ عیو و خودا
تم اخوت کے گریزان وہ اخوت پہ شمار
تم گنہگار سراپا وہ سراپا کردار
تم ترستے ہو کھلی کو وہ ہفتاں بہ لٹا

اب تک یاد ہے قوموں کو حکایت ان کی

نقش ہے صفحہ ہستی صیدِ اُقت ان کی

مثلِ نجمِ افقِ قوم پہ روشن بھی ہوئے
تبت ہندی کی محبت میں بھیم بھی ہوئے
شوق پرواز میں مجبور نشین بھی ہوئے
بے عمل تھے ہی ان دین کے بدلن بھی ہوئے

ان کو تہذیب نے ہر جہت سے آزاد کیا

لا کے کعبے سے خیم خانے میں آباد کیا

قینِ صحت کشِ تنہا کی صحرا نہ رہا
شہر کی گھمٹ سے ہوا باد یہ پیا نہ رہا

وہ تو دیوانہ ہے بستی میں سے یانہ رہا
یہ ضروری ہے حجابِ بُرخ لیلانہ رہا

گلہ جو رہا ہو شکوہ بیدار نہ ہو
عشق آزاد ہے کیوں حسن بھی آزاد نہ ہو

عبد نور برق ہے آتش بن ہر طرف میں ہے
اس نئی آگ کا اوقا ہم نہیں لینا صحن ہے
ہیں اس کو کوئی صحرانہ کوئی کاشن ہے
نہیں جنتیم مرسل شعلہ یہاں ہے

آج بھی ہر جو براہِ ستیم کا ایمان پیدا
اگل کر سکتی ہے اندازِ گستاں پیدا

دیکھ کر گناہ چھوڑ کر پشیمان ہالی
خوش خاشاک سے ہوتا ہے گستاں ہالی
کوئی بے چارے شاعریں میری چکنے ہالی
گل برانداز ہے محنتِ شاکی لالی

رنگِ گدڑوں کا ذرا دیکھ تو غمت باری ہے
نہ نکلتے ہوتے سوج کی اشتیاق باری ہے

انتیں گشتِ ہستی میں شریچہ بھی ہیں
سیکڑوں سال میں یہ سید بھی بالید بھی ہیں
اوجڑ مڑ بھی ہیں خزانہ بھی ہیں
سیکڑوں طبعِ جن میں ابھی پوشیدہ بھی ہیں

نخلِ اسلام نوش ہے بروستِ دی کا
پھل ہے سیکڑوں صدیوں کی چرندِ دی کا

پاک ہے کرد و وطن سے سزا ماں تیرا تو وہ یوسف کے کہ ہر صبر ہے کفایت تیرا
 قافلہ ہونے کے گا کبھی ویراں تیرا غیر یک بانگِ درا کچھ نہیں ساماں تیرا
 نخلِ شمع استی و رشید و ویریشہ تو

عاقبت سوز و ہوسِ یادِ شہ تو

تو نہ بٹ جائے گا ایران کے بٹ جانے سے نقشہ کے کو تہستی نہیں سپانے سے
 ہے عیاں پوششِ تمار کے افلاخ سے پاسباںِ بل گئے کعبے کو صنمِ خانے سے
 کشتیِ حق کا زمانے میں سہارا تو ہے

عصرِ نورات ہے دُھندلا سا ستارا تو ہے

ہے جو سنگِ کعبہ پر پاؤںِ روشنِ بلخاری کا خافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا
 تو سمجھتا ہے یہ سماں ہے دلِ آزاری کا امتحاں ہے ترے اشار کا، خود داری کا

کیوں ہر اسماں ہے پھیل فرسِ اعداے

نورِ حقِ نبجہ نہ کے کا نفسِ اعداے

چشمِ اوقام سے مخفی ہے حقیقتِ تیری ہے انجمنِ سبلی سب کو ضرورتِ تیری
 زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارتِ تیری گو کہ قسمتِ امکاں ہے خلافتِ تیری

وقتِ فرصت ہے کہاں کام ابھی باقی ہے

نورِ توحید کا نام ابھی باقی ہے

شلِ بوقیہ کے غنچے میں پریشان ہو جا
زخمتِ بروشن ہو جائے چمنستان ہو جا

ہے تنک نایہ تو ذرے سے بیابان ہو جا
نغمہ موج سے ہنگامہ طوفان ہو جا

وقتِ عشق سے ہر سہل کو بالا کر دے

وہر میں اہم مستند سے اُجالا کر دے

ہو نہ یہ ٹھپل تو ٹھپل کا ترنم بھی نہ ہو
چمن و ہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو

یہ نہ ساقی ہو تو پھر سے بھی نہ ختم بھی نہ ہو
بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو اتم بھی نہ ہو

خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے

نبضِ ہستی تپشِ آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں امن کُساد میں میدان میں ہے
بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے

چمن کے شہزادہ قشکے بیابان میں ہے
اور پوشیدہ سلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اوقامِ نیتِ راہِ ابد تک دیکھے

دُغتِ شانِ رُغفِ کاکِ فُزلِ دیکھے

مردم چشم زمیں یعنی وہ کالی دنیا وہ تھکے شہسپا لئے والی دنیا
گرمی مہر کی پردہ ہلالی دنیا عشق والے جسے کہتے ہیں ہلالی دنیا

تیش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح
غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح

عقل ہے تیری سیر عشق ہے شیر تری مے درویش! خلافت ہے جہان تری
مابوسی اللہ کے لیے الگ ہے تجسیر تری نو مسلاں ہو توقت یہ ہے تدبیر تری

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم سے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم سے ہیں

ساقی

نشہ پلا کے لڑانا تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے لڑ کر توں کو تھام لے ساقی
جہاں وہ کش تھے پڑنے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے اک بقاتے دوام لے ساقی!

کٹی ہے ات تو ہنگامہ گزرتی میں تری
سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی!

تعلیم اور اس کے نتائج

(تضمین بر شعربلأعرشی)

خوش تو ہر ہم بھی انوں کی ترقی ہے مگر لب خنداں سے کل جاتی ہے فراد بھی تھا
ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پڑنے شیریں تو ہوئی جدو نہما لے کے آتی ہے مگر قیثہ فراد بھی ساتھ

تو کھینچ کر بکف آیم و بکاریم ز نو
کا نکش پتہ تیرا خجست نہواں کردو

قرب سلطان

تیز حاکم محکوم ہٹ نہیں سکتی مجال کیا لگا لگا کر چوٹ کا ہندوش
جہاں میں عاج پرستی ہے بندگی کا لال رضائے خواجہ طلب کن قبلے رنگیں پوش
مگر غرض جو حصول رضائے حاکم ہو خطاب ملتا ہے منصب پست و قوم فروش
پڑنے سے زبرد عمل میں ہزار شکل ہے نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش

۲۳۸

بادشاہی

۲۲۲

مرزا تو یہ ہے کہ یوں زیرِ آسمان ریگے
 یہی اصول ہے سرمایہ سکونِ حیات
 ”ہزار گونہ سخن در وہان و لب خاموش“
 ”گدے گوشہ نشینی تو حافظِ محروس“
 ”غیر بادہ صافی، بیابک چنگ بوش“
 ”لوگے توڑے سنگ جس سے شیشہ ہوش“
 ”شریکِ بزمِ اسیرِ وزیرِ سلطان جو“
 ”پیامِ نرشدِ شیراز بھی گھر سن لے“
 ”کہ ہے یہ ستر نہاں خانہِ خیمہِ بوش“

”محلِ نوحہ جیستے انور شاہ“

”چقبہ اوطلسی در صحنِ نیتِ کوش“

JANNATI KAUN
 شاعر

جوئے سرورِ آفریں آتی ہے کوہِ سائے
 مستِ مے خرامِ کائناتِ تو ذرا پس تو
 پی کے شرابِ لالہ لولہ کے کدہ بہار سے
 زندہ وہی ہے کام کچھ جس کو نہیں قرار سے
 پھرتی ہے ادویوں میں کیا دھڑکنِ غمِ غلامِ بر
 کتنی ہے عشقِ بازیوں سبزہ فرغزار سے

جامِ شرابِ مے کے خم سے اڑاتی ہے

پستِ مہند لڑکے طے صیغوں جا پلاتی ہے

شاعر دل نواز بھی بات اگر کہے کھری
 ہوتی ہے اُس کے فیض سے مرغِ زندگی ہری
 شاہن خلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیا
 کرتی ہے اُس کی قوم جب اپنا شعار آزمی
 اہل زمیں کو سُنتے زندگی دوام ہے
 خونِ جگر سے تربیت پاتی ہے جو سخنوری
 گلشنِ دہر میں اگر جوئے سے سخن نہ ہو
 پھول نہ ہو گل نہ ہو سبز نہ ہو چمن نہ ہو

نویدِ صبح

۱۹۱۲ء

آتی ہے شرق سے جب تکا در دہنِ سحر
 منزلِ سستی سے کرجاتی ہے خاموشی سحر
 محفلِ قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے کُوت
 دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگی کا ثبوت
 چھپاتے ہیں رپے پائے پیغامِ حیات
 باندھتے ہیں پھولِ گلشن میں احرارِ حیات
 مسلمِ خوابیدہ اٹھ کر ہنس کر آتا تو بھی ہو
 وہ چمک اٹھا افق، کرمِ تقاضا تو بھی ہو
 وسعتِ عالم میں یہ پیامِ سحرِ آفتاب
 دامنِ لڑکوں کا پیدائشوں میں یہ انِ عجب

۲۲۰

بانگِ درا

۲۲۲

JANNATI KAUN?

کھینچ کر خنجر کمر کا پھر ہو سر گرم ستیز
پھر کھتا تاریکی باطل کو اداس گمیز
تو سراپا ہوئے غم شتر ہے غریانی تجھے
اور غریاں ہو گئے لازم ہے خود افشانی تجھے
ہاں نمایاں ہو گئے برق دیدہ خفاش ہے
لے لے لے کون کون مکاں کے راز مضمر خفاش ہے

دعا

یار بادلِ سلم کو وہ زندہ متھے
پھر ادوی فاراں کے ہر فنے کو چمکھے
محروم تماشا کو پھر دیدہ بینا
بھٹکے ہوئے آنسو کو پھر سنے صدمے چل
پیدا دل ریاں میں پھر شورشِ محشر کر
اس دور کی ظلمت میں ہر قلبِ پریشاں کو
رفت میں مقاصد کو ہمہ دوشِ شریا کر
بے لوث محبت ہو بے بال صداقت ہو
جو قلب کو گرم کرنے جو روح کو تڑپا دے
پھر شوقِ تماشا نے محض فوق تقاضا دے
دیباچے جو کچھ میں نے اور دل بھی لٹا دے
اس شہر کے خاکر کو پھر وسعتِ صحرا دے
محسبِ خالی کو پھر شہا پہ لیا دے
وہ داغِ محبت ہے جو چاند کو شرمادے
خود داریِ ساحل نے آزاد دی دریا دے
سینوں میں اُجالا دل صورتِ مینا دے

احساس عنایت کر آسمانِ مصیبت کا
 امروز کی شورش میں اندیشہ فردا کے
 میں نہیں نالاجس اک اٹھ کے گھٹن کا
 تاثیر کا سائل ہوں محتاج کو داتا کے

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ شالام میں اک برک زرو کہتا تھا
 کیا وہ سو ہم گل جس کا راز دار ہوں میں
 نہ پتا سال کریں مجھ کو زائرانِ حسین
 انہی کی شمعِ نشین کی یادگار ہوں میں
 ذرا سے پتے نے بیتاب کر دیا دل کو
 چمن میں آگے سرِ انجم بہا ہوں میں
 خزاں میں مجھ کو لڑاتی ہے فیصلہ نہا
 خوشی ہو عید کی لہو لہر کو لڑا ہوں میں
 اُجاڑ ہو گئے عیدِ کُن کے میخانے
 گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگار ہوں میں

پیامِ شمسِ مسرت ہیں سناتا ہے
 ہلالِ عید ہماری ہنسی اڑاتا ہے



فاطمہ بنت عبد اللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کی پانی پلائی ہوئی شہید ہوئی

۱۹۱۲ء

فاطمہؑ تو ابروئے اُمتِ مہرِ مہر ہے ذرہ ذرہ تیری رُشتِ خال کا مصوم ہے
یہ سعادتِ جو صحرائی تری قسمت میں تھی غازیانِ دیں کی قتالی تری قسمت میں تھی
یہ جہادِ اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر ہے جہادِ آفرینِ شوقِ شہادتِ کس قدر
یہ کبھی بھی اُس فکستانِ خزاںِ منظر میں تھی ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی
اپنے صحر میں بہت اُٹھو ابھی پوشیدہ ہیں

بجلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی ابیدہ ہیں!

فاطمہؑ کو شبنمِ افشاںِ گلویں غم میں ہے نغمہٗ عشرت بھی اپنے مالِ ماتم میں ہے
قص تیری خال کا لکنا شہِ اکمیز ہے ذرہ ذرہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
ہے کوئی نہ جانتا تیری رُشتِ خاموش میں پل ہے ایک قومِ تازہ اسِ انجوش میں
بے خبر ہوں چنان کی سب مقصد کے میں آفرینش دکھایا ہوں اُن کی اس مرقعے میں

تازہ آنچل کھنڈے آسمان میں غلو
دیہ انسان کا جسم ہے جن کی موج نور
جا بھی اچھے سے نہیں غلط خانہ ایام سے
جن کی غمناک آشنا ہے قید صبح و شام
جن کی تباہی میں انداز کس بھی نو بھی ہے
اور یہ کہ کتبت دیر کا پرتو بھی ہے

شبنم اور ستارے

اک ات یہ کہنے لگے شبنم سے ستارے
چرخ صبح نے تجھ کو میسر ہیں نکلے
کیا جانے تو کتنے جہاں کیلئے چلی ہے
جو بن کے شے اُن کے نشان کیلئے چلی ہے
زہر نے نسی ہے یہ جبر ایک ملک
انسانوں کی بستی ہے بہت فو و فلک
کہ ہم سے بھی اُس لکھ لکھش کا فنا
گاتا ہے ستر جس کی محبت کا ترا

اے تارو نہ پوچھو پستان جہاں کی
گلشن نہیں اک بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
اتنی چھبواں کپٹ جانے کی حطر
بے چاری کھلی کھلتی ہے ہر جہان کی حطر
کیا تم سے کہوں کیا چین منور زلفی ہے
نتخا سا کوئی شہد بے سوز زلفی ہے

نعل نالہ نبل کی صدا سن نہیں سکتا
 وہن سے مے موتیوں کو چن نہیں سکتا
 ہیں نرغہ نواز زلف تار غضب ہے
 اُگتے ہیں تیرے نال نعل غار غضب ہے
 رہتی ہے سدا زکریا کی شراکت
 دل طالبِ نفلت روئے محروم نظر اسکتا
 دلِ بوختہ لڑی منہ روئے ششاد
 زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے ششاد
 تائے شہر آہ ہیں اس کی زبان میں
 میں کر یہ لڑوں جو گستاخ کی زبان میں
 نادانی ہے یہ لڑ میں طوفِ قمر کا
 سمجھا ہے کہ دریاں ہے ہاں اغ جگر کا

بنیاد ہے کاشانہ عالم کی ہوا پر

فریاد کی تصویر ہے قسط اس فضا پر

محاصرہ اور نہ

یورپ میں جس گھڑی حق و باطل کی چھڑ گئی
 حق خنجر آزمائی پہ مجبور ہو گیا
 گرو صلیب لڑو تیر حلقہ زن ہوئی
 شکاری حصارِ درنہ میں محصور ہو گیا
 مسلم سپاہیوں کے ذخیرے تھے تمام
 نروئے امید اسکتا ہے ستور ہو گیا
 آخر ایسے عسکرِ ترکی کے حکم سے
 آسمین جنگِ شہر کا ستور ہو گیا

ہر شے ہوئی ذخیرہ لشکر میں منتقل
 شاہیں گدائے دار و غصہ نور ہو گیا
 لیکن فقیہ شہر نے جس دم سنی یہ بات
 گرما کے شل صاعقت طور ہو گیا
 'دُستی کا مال شکرِ سلم پہ ہے حرام'
 فتویٰ تمام شہر میں شور ہو گیا
 چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
 سلم خدا کے حکم سے مجبور ہو گیا

غلام قادر رحمہ اللہ

زہید کس قدر عالمِ جفا ہو، لیکن پڑ رہا تھا
 نکالیں شاہِ تیموری کی آنکھیں نو لہجے
 دیا اہلِ حرم کو رقص کا فرماں ستم کرنے
 یہ انداز ستم کچھ کم نہ تھا آسمانِ حشر سے
 بھلا سیلِ افسانِ غیرتِ کش کی ممکن تھی
 شہنشاہی حرم کی نازِ میناں سن سے
 بنایا آہِ سامانِ طرب بیدار نے اُن کو
 نہاں تھا حُسنِ جن کا چشمِ مہرِ ماہِ اختر سے
 رزتے تھے دلِ نازکِ قدمِ مجبورِ جنبشِ تھے
 و ان دریائے خونِ شہزادیوں کے دیکھتے تھے
 یونہی کچھ دیر تک جو نظر آنکھیں چریں اُس کی
 کیا کھبرا کے پھر آوازِ سر کو بارِ منفِ شر سے
 کمرے اٹھ کر تیغِ جاں آستانِ آتشِ فشاںِ حصولی
 بس آئینہ تابانیِ پونہم جس کے جہر سے

رکھا خنجر کو آگے اور پسہ کچھ سوچ کر لکھنا
 بُجھائے خنجر کے پانی نے اُٹھرائے اس کی آنکھوں کے
 تھا خنجر کی ہر تھپی تھی نیند کو یا چشمِ احمر سے
 نظر شرمانسی ظالم کی دردِ آئینہ منظر سے
 پھر اُٹھا اور تیسویں حرم سے یوں لگا کھنسنے
 مرا سندیہ سو جانا بناوٹ تھی تکلف تھا
 یہ مقصد تھا مرا اس نے کوئی تیور کرنی
 مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے

بگر یہ اذ آخر فصل کیا سارے زمانے پر
 حیات نام ہے جس کا تھی تیور کے گھر سے

ایک مکالمہ

اک مرغ سہانے یہ کہا مرغِ ہوا سے
 گرتی ہے ہوا کیسے توڑوں میں بھی ہوا کی
 پروازِ خصوصیتِ ہر صاحب پر ہے
 مجروحِ حیاتِ جہ ہوتی مرغِ ہوا کی
 کچھ شک نہیں پرواز میں آزاد ہے تو بھی
 پرواز اگر تو ہے تو کیا میں نہیں پرواز!
 آزاد اگر تو ہے نہیں میں بھی گرفت!
 کیوں رہتے ہیں مرغِ ان ہوا مائل پندار؟
 یوں کھنسنے لگاؤں کے یہ لُفٹِ دلِ آزاد!
 حد ہے تری پرواز کی بس کن سرِ پرواز

واقع نہیں تو بہت مُرغان ہوا سے تو خال شینِ انھیں مُنوں سے سرکار

تو مرغِ سرائی غرش از خاکِ بختی

ماورِ صمدِ روانہ بہ نجسمِ زودِ ہفتار

میں اور تو

مذاقِ دیدے نا آشتِ ناظر ہے مری تری نگاہِ فطرت کی رازِ دانِ پھر کیا

رہینِ شکوۂ آیام ہے زبانِ مری تری مراد پر ہے دُورِ آسمانِ پھر کیا

رکھا مجھے مہمنِ آوارہ مثلِ سونچِ نسیم عطا فلک نے کیا تجھ کو آشیانِ پھر کیا

فروز ہے سو سے سرمایہ حیاتِ ترا مرنے نصیب میں ہے کاوشِ نیاں پھر کیا

ہوا میں تیرے پھرتے ہیں تیرے طیار مرا جس نے محسوس کیا وہاں پھر کیا

قوی شدیم چشما تو اس شدیم چشما

چنیں شدیم چشما چنیاں شدیم چشما

بہیج گونہ دریں گستاخِ قرارِ مست

تو گریہ شدی ماغزاں شدیم چشما

۲۳۸

ماگھریہ در

۲۳۲

تضمین بر شعر ابو طالب کلیم

خوب ہے تجھ کو شعرا صاحبِ شیرت کا پس
کہہ رہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں
جس ستیرے حلقہٴ رفاہ میں گم ہوں تھا سیر
اے سیماں! تیری غفلت نے گنوا یا وہ نگہیں
وہ نشانِ سجدہ جو روشن تھا کلب کی طرح
ہوئی ہے اس سے اب آتشِ تیر ہی جہیں
دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا
وہ صداقت جس کی بے باکی تھی حیرت آفریں
تیرے آبا کی نگہ بھلی تھی جس کے واسطے
خافل! اپنے اشیاء کے پھر آباؤ کر
ہے چہ ہی باطل تھے کا شانہ دل میں سکھیں
نغمہ زن ہے ملامتِ سن پر کلیم نکتہ ہیں

”سرکشی باہر کہ لردی ام او باید شدن

شعلہ ساں از ہر کجا بر خاستی آنجاشیں“



شبلی حوالی

مسلم سے ایک روز یہ قبیل نے کہا
 تیرے سر و دست کے نفعے علوم نو
 پتھر ہے اس کے واسطے سونچ نسیم بھی
 مردان کا روضہ خوند کے اسباب حادثا
 پوچھ اُن سے جو چین کے ہیں دیرینہ ازدا
 مسلم کے کلام سے بے تاب ہو گیا
 کہنے لگا کہ ویکھ تو کیفیت خزاں
 خاموش ہو گئے چمنستان کے ازدا
 شبلی کو رو ہے تھے ابھی ایل قریب
 حالی بھی ہو گیا سوئے فردوس نور

"انہوں کو راہِ مدغ کے پرند زباغبان
 نبیل چہفت گول چشنید و صبا چہرہ"

۲۵۰

بانگ سے دیا

۲۳۲

ارتفت

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
چراغ مصطفوی سے شرار بولہبی

حیات تعد مزاج وغیرہ شور گینز
سیرت اس کی ہے شکل کشی جفا طبعی

سکوتِ شام سے تانمہ سحر کا ہی
ہزار حرد ہائے فغان نیم شبی

کشا کشنِ نم و کر ماتپ تراش و خراش
زخاں تریبِ روزوں تابشِ شیشہ جلی

مقامِ بہت شکست و فشار و سوز و کشید
میانِ قطب و نیسان و آتشِ عنبی

اسی کشا کشنِ بہیم سے زندہ ہیں اقوام
یسی ہے از تب و تابِ ملتِ عربی

”مغاں کہ دانیہ انگوڑ آب می سازند
سارہ می شکنند آفتاب می سازند“



صدیقؑ

اک دن رسولِ پاکؐ نے اصحابؓ کے کہا
 ارشاد میں کے فرما طرب سے عمر اٹھے
 دس مالِ اہو حق میں ہوں تم میں مال دار
 اُس روز اُن کے پاس تھے درہم کئی ہزار
 دل میں کہہ رہے تھے کہ صدیقؑ بننے ضرور
 بڑھ کر کہے گا آج قدم میرا راہوار
 لائے غرض کہ مالِ رسولِ امیں کے پاس
 ایشاد کی ہے دستِ نگر ابتدا سے کار
 پوچھا حضورؐ فرما عالم نے اے عمر! لے
 لے وہ کہ جوشِ حق سے تے دل کو ہے قرار
 رکھتا ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نے کیا؟
 مسلم ہے اپنے غیشیں اقرار کج حق لڑا
 کی عرض نصف مال ہے فرزندِ زن کا حق

باقی جو ہے وہ ملتِ بیضیا پہ ہے نثار

اتنے میں وہ رشتہ بہت بھی گیا
 جس سے بنائے عشق و محبت ہے استوار
 لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ وفارست
 ہر چیز جس سے چشمِ جہاں میں ہو اعتبار
 ملکِ مدینِ درہم و دینار و خست و بخت
 اس پر تم ہر شے تروتِ طر و حمار
 بولے حضورؐ چاہیے منکرِ عیال بھی
 کہنے لگا وہ عشق و محبت کا راز دار

اے تجھ سے دیدہ مرد و نحس فروغ گیر! اے تیری فاست باعثِ تکوین زگار!
 پروانے کو چراغ ہے بیل کو بھول بس
 جہنم کے لیے ہے خدا کا رسول بس

تہذیبِ حاضر

تضمین بر شعرِ فیضی

حرارت ہے ہلاکی بادۂ تہذیبِ حاضر میں
 کیا فتنے کو جہنم کے تائب ستار اس نے
 نئے انداز پائے نوجوانوں کی طبیعت نے
 تغیر آگیا ایسا تہذیبِ تخیل میں
 کیا کلم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ لیکن
 حیاتِ تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
 فروغِ شمعِ نو سے بزمِ مسلم جگہ اٹھی
 "تو اے پروانہ اگر جس مری شمعِ محفلِ داری
 بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا ترخانہ کی
 کوئی دیکھے تو شوخی آفتابِ جلد فرما کی
 یہ رعنائی یہ سیداری یہ آوازیں یہ بے باکی
 ہنسی سمجھی لئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
 مناظرِ دلکش دکھلائی ساحر کی چالاک کی
 رقابت، خود فراموشی، ناشکیبائی، ہونہار کی
 مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ و دل کی
 چومیں آتشِ خود سو اگر سوئے داری"

والد مرحومہ کی یاد میں

ذرہ ذرہ دہر کا زندانی تقدیر ہے
پردہ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے
اسماں مجبور ہے شمس ہستہ مجبور ہیں
انجمن سیلاب پافستار پر مجبور ہیں
ہے شکست انجام غنچے کا سب گھڑا میں
سبزہ و گل بھی ہیں مجبور نہ گھڑا میں
نفسہ بلبیل ہو یا آواز خاموش ضمیر
ہے اسی زنجیر عالم گیر میں ہر شے اسیر
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ ستر مجبوری عیاں
خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیل رواں

۲۵۲

بانگ درا

۲۳۸

قلبِ انسانی میں رقصِ عیش و غم رہتا نہیں
 نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر و بم رہتا نہیں
 علم و حکمت رہنِ سامانِ اشک و آہ ہے
 یعنی اک الماس کا ٹکڑا دل آگاہ ہے
 گرچہ میرے باغ میں شبِ نیم کی شادابی نہیں
 آنکھ میری مایہ دارِ اشکِ عجبانی نہیں
 جانتا ہوں آہ، میں آلامِ انسانی کا راز
 ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز
 میرے لب پر قصۂ نسیمِ گلی و دریاں نہیں
 دلِ مرا حیراں نہیں، خنداں نہیں، گریاں نہیں
 پر تری تصویرِ قاصدِ گریہِ پیہم کی ہے
 آہ! یہ تردیدِ میری حکمتِ محکم کی ہے
 گریہِ شرار سے بنیادِ جاں پائندہ ہے
 درد کے عرفاں سے عقلِ سنگدلِ شرمندہ ہے

موج دُودِ آہ سے آئینہ ہے روشن مرا
 گینچ آبِ اور دے مسور ہے دامن مرا
 حیرتی جوں میں تری تصویر کے اعجاز کا
 سُرخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا
 رفتہ و حاضر کر لکھ لیا پاپا اس نے کیا
 عمدہ طفلی سے مجھے پھر اشنا اس نے کیا
 جب ترے دامن میں پکتی تھی وہ جانِ ناتواں

بات سے اپنی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں
 اور اب چرچے ہیں جس کی شوخیِ گفتار کے
 بے بہا موتی ہیں جس کی چشم کو ہر بار کے
 علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور
 دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
 زندگی کی آوج کا ہوں سے اتر آتے ہیں ہم
 صحبتِ مادر میں طفلِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم

۲۵۶
 یادگیری رہا
 ۲۳۰

بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
 پھر اُسی کھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں
 کس کو اب جو کا وطن میں آہامیرا تظار
 کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار
 خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ مندریاد آؤں گا
 اب دُعا کے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا
 تربیت سے تیری میں انجسم کا ہم قسمت ہوا
 گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
 دفتر ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات
 تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت کر رہی
 میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی
 وہ جواں، قامت میں ہے جو صورتِ سرو بلند
 تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہر مند

کاروبار زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا
 وہ محبت میں تری تصویر، وہ بازو مرا
 تجھ کو مثل طغلب بے دست و پا روتا ہے وہ
 صبر سے نا آتش ناصح و مساروتا ہے وہ
 تنخم جس کا تو ہماری کشت جاں میں بولتی
 شرکتِ عنم سے وہ الفت اور محکم ہو گئی
 آہ! یہ دنیا، یہ ماتم حنائے برنا و پیر
 آدمی ہے کس طلسم دوشمن فردا میں اسیر
 کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آساں ہے موت
 گلشن ہستی میں مانند نسیم ارزاں ہے موت
 زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، الام ہیں
 کیسی کیسی دُخستراں مادرِ ایام ہیں
 کلبۂ افلاس میں دولت کے کاشانے میں موت
 دشت و در میں شہر میں گلشن میں ویرانے میں موت

موت ہے ہنگامہ آرا مشم خاشاک میں
 ڈوب جاتے ہیں سفینے موج کی اغوش میں
 نئے مجال شکوہ ہے، نئے طاقتِ نفست ہے
 زندگانی کیا ہے، اک طوقِ گلو افشار ہے
 قافلے میں غیرِ فریادِ راکچھ بھی نہیں
 اک مستراحِ دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں
 ختم ہو جائے گا لیکن امتحان کا دور بھی
 ہیں پس نہ پردہ کر دوں ابھی دور اور بھی
 سینہ چاک اس گلستاں میں لالہ گل ہیں تو کیا
 نالہ و منہ یادِ پر مجبورِ مُبسل ہیں تو کیا
 جھاڑیاں جن کے قفس میں قید ہے آہِ خزاں
 سبز کر دے گی انھیں بادِ بہارِ جاوول
 خُفتہ خاکِ پے سپر میں ہے شرارِ اپنا تو کیا
 عارضی محفل ہے یہ مُشتِ غبارِ اپنا تو کیا

زندگی کی آگ کا انجم خاکستر نہیں
ٹوٹنا جس کا معتمد ہو یہ وہ کوہِ نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدہ شدت میں ہے

ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے

موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات

عام یوں اس کو نہ کر دیتا لفظِ ام کائنات

ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں

جس طرح سونے سے صنیں میں خلل کچھ بھی نہیں

آہِ خافلِ موت کا رازِ نہاں کچھ اور ہے

نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے

جنتِ نظارہ ہے نقشِ ہوا بالائے آب

موجِ مضطر توڑ کر تعمیر کرتی ہے حباب

موج کے دامن میں پھر اُس کو چھپا دیتی ہے یہ

کتنی بیداری سے نقش اپنا بنا دیتی ہے یہ

۲۹۰

یاد ہے را

۲۲۲

پھر نہ کر سکتی جاب اپنا اگر پیدا ہوا
 توڑنے میں اُس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا
 اس روش کا کیا اثر ہے ہیئت تعمیر پر
 یہ تو محبت ہے ہوا کی قوت تعمیر پر
 فطرت ہستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو
 خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو
 آہ سیاب پریشاں، انجسم لڑوؤں فروز
 شوخ یہ چنگاریاں، ممنون شب ہے جن کا سوز
 عقل جس کے سر زانو ہے وہ نہ تان لی ہے
 سرگزشتِ نوعِ انساں ایک ساعت ان کی ہے
 پھر یہ انساں آں سوئے فداک ہے جس کی نظر
 قدیوں سے بھی متا صد میں ہے جو پاکیزہ تر
 جو مثالِ شمع روشن محفلِ قدرت میں ہے
 آسماں ال نقطہ جس کی وسعتِ فطرت میں ہے

جس کی نادانی صداقت کے لیے بیتا ہے
 جس کا ناخن ساز ہستی کے لیے مہضرا ہے
 شعلہ یہ کمر سے کروڑوں کے شراروں سے بھی کیا
 کم بہا سے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا
 شخم کل کی آنکھ زیر خاک بھی بے خوا ہے
 کس قدر نشو و نما کے واسطے بے تاب ہے
 زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو ستور ہے
 خوش آئی، خوش آئی کے لیے مجبور ہے
 سردی موت سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
 خال میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
 پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ
 موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ
 ہے لمحہ اُس قوتِ اشْفٰۃ کی شیرازہ بند
 ڈالتی ہے کروڑوں کروڑوں میں جو اپنی کسند

موت، تجسید مذاق زندگی کا نام ہے
 خواب کے پرے میں بیداری کا ال پیغام ہے
 خوگر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں
 موت اس گلشن میں جز سنجیدہ پر کچھ نہیں
 کہتے ہیں اہل جہاں دردِ اجل ہے لا دوا
 زخمِ فرقت وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
 دل گھر، غم مرنے والوں کا جہاں آباد ہے
 حلقہٴ پنجیسرِ صبح و شام سے آزاو ہے
 وقت کے افنوں سے تھمتا نالہ ماتم نہیں
 وقت زخمِ تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں
 سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناہماں
 اشکِ پیسیم دیدہٴ انساں سے جوتے ہیں رواں
 ربط ہو جاتا ہے دل کو نالہ و سنہریاد سے
 خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشکِ آباد سے

آدمی تاپ شکیبائی سے گو محسوس ہے
 اس کی فطرت میں یہ آل احساس نامعلوم ہے
 ق جو ہر نساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں
 آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے ہنسنا ہوتا نہیں
 رخت ہستی خال، عہد کی شعلہ افشانی سے ہے
 سرد یہ آگ اس لطیف احساس کے پانی کے ہے
 آہ، یہ ضبطِ فغاں غفلت کی خاموشی نہیں
 آگہی ہے یہ دل آسانی، فخرِ خاموشی نہیں
 پردہ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
 داغ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
 لالہ افسردہ کو آتشِ قبّہ کرتی ہے یہ
 بے زباں طائر کو سرستِ نوا کرتی ہے یہ
 سینہ بے بل کے زنداں سے سرودِ آزاد ہے
 سیکڑوں نغموں سے باجِ بزمِ آباد ہے

۲۶۲

ماہنامہ رات

۲۳۸

خُفتِ تکانِ لالہ زار و کوہِ سار و رُودبار
 ہوتے ہیں آخرِ عروسِ سن زندگی سے ہم کنار
 یہ اگر آئینِ ہستی ہے کہ جو ہر شام صبح
 مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجمنِ صبح
 دامِ سیمینِ تختِ سیل ہے مرا آفتابِ لیر
 کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر
 یاد تے تیری دلِ دردِ آتشِ مہمور ہے
 جیسے کعبے میں دُعاؤں سے فضا مہمور ہے
 وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
 جلوہ کا ہیں اُس کی ہیں لاکھوں جہاں بے ثبات
 مختلف ہنرِ نزلِ ہستی کی رسم و راہ ہے
 آخرت بھی زندگی کی ایک بجولاں گاہ ہے
 ہے وہاں بے حاصلِ رشتِ اجل کے واسطے
 سازگار آب و چرخِ خنجرِ عمل کے واسطے

نورِ فطرتِ خلقتِ پیکر کا زندانی نہیں
 تنگ ایسا حلقہ افکار انسانی نہیں
 زندگانی تھی تری مستاب سے تابندہ تر
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر
 مثلِ ایوانِ حسنہ مرقدِ شہروزاں جو ترا
 نور سے مسوریہ خالی شبستاں جو ترا
 آسماں تیری لحد پر شبِ بنم افشانی کرے
 بسزۂ نور ستارے اس گھر کی نہ حسبِ انی کرے

شعاعِ آفتاب

صبح جب میری نگہ سودائی نظر تھی
 میں نے پوچھا اس کے لئے سراپا خطر
 آسماں پر اک شعاعِ آفتاب آوارہ تھی
 تیری جانِ ناشکیبامیں کے کیسا اضطراب
 تو کوئی چھوٹی سی جہلی تھی جس سے آسماں
 کر رہا ہے خرمین اقوام کی خاطر جواں

۲۶۶

یا گلیے دریا

۲۵۰

JANNATI KAUN?

یہ تڑپے بیاہل سے تیری خوشی کیلئے یہ
رقص ہے آوارگی ہے جستجوئے کیلئے یہ

”نُفستہ پہنگامے ہیں میری سہیلی خاموش میں
پروزش پاتی ہے میں نے صبح کی آغوش میں
مضطرب ہر دم مری تقدیر لکھتی ہے مجھے
جستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے
برقِ آتشِ خونہیں فطرت میں غمناک ہیں
مہرِ عالم تاب کا پیغام بیداری میں ہیں
سُرمہ بن کر چشمِ انساں میں جاؤں گی میں
راستے کے جو کچھ چھپا رکھا تھا دلکھلاؤں گی میں

تیرے ستموں میں کوئی حمایتِ بے شادی بھی ہے
سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے

عرفی

محل ایسا کیا تعمیرِ عرفی کے تختِ نئے
تصدیق جس حیرتِ خانہ سینا و فارابی
فضائے عشق پر تحریر کی اس نے نواہی
میر جس کے چہرے کے کھوں اب تک اشکِ غلابی
مرے دل کے کال دُن اس کی تُو بہت شکایتی
نہیں ہنگامہ عالم میں اب بامِ بیتابی
مزاجِ اہلِ عالم میں تغیتہ آگیا ایسا
کہ رخصت ہو گئی دنیا کی کیفیتِ ہمایابی

فغانِ نیم شبِ شاعر کی بارگوشِ جوتی ہے نہ ہو جب چشمِ محفلِ آشنائے لطفِ بے خوابی
 کسی کا شعلہ فریادِ غمِ غمستِ بالینو کو گراں ہے شبِ ستونِ سحر کی آسمانِ تابلی
 صد اُترتے آئی "شکوہ اہل جہاں کلم کو نوارِ تلخِ ترمی زں چو فوقِ نغم کلمِ یابی
 حُدی آئینِ ترمی زں اں محفلِ اُراں مینی

ایک خط لے جواب میں

ہوس بھی ہو تو نہیں مجھ میں بہت تکِ تاش حصولِ جا ہے اُس تہِ مذاقِ تلاش
 ہزارِ شکرِ طبیعت ہے ریزہ کارِ مری ہزارِ شکرِ نہیں ہے دماغِ فتنہ تراش
 مے سخن سے لوں لی ہیں لہجیاں سبز جہاں میں ہوں میں مثالِ سحابِ یا پاش
 یغقہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہو کہ فیضِ عشق سے ناخن برائے سینہ خراش
 ہوائے بزمِ سلاسیں دلیلِ مردہ دلی کیا ہے حافظِ نگینِ نوائے رازیہ فاش

"گرتِ خواست کہ باخضرِ نیم نشین باشی
 نہاںِ چشمِ کُندِ چو آبِ حیاں باشی"



مانا

قوم نے سپین ہم کو تم کی ذرا پڑا نہ کی
 آہ بے قسمت ہے آواز حق سے خبر
 اشکار اس نے کیا جو زندگی کا راز تھا
 شمع حق سے جو ستور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
 آہ! شور کے لیے ہندوستان غم خانہ ہے
 برہمن سرشک ہے اب تک سے پند امیں
 بُت لہو پھر بعد بت کے مگر روشن ہے
 نور ابرار ہستیم سے ازرق کاکھر روشن ہوا
 قدر پہچانی نہ اپنے کو ہر ایک نے نہ کی
 غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر
 ہند کو لیکن خیالی فتنے پر ناز تھا
 بارشِ رحمت بھی کی لیکن زمین قابل نہ تھی
 دردِ انسانی سے اس سستی کا دل بیکانہ ہے
 شمع کو تم جل رہی ہے محفلِ غیب میں
 نور ابرار ہستیم سے ازرق کاکھر روشن ہوا

پھر اٹھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے
 ہند کو اک مرو کا ل نے جکایا خواب سے



کفر و اسلام

تضمین بر شعر سیر رضی دانش

ایک دن اقبال نے پوچھا کلیم طوے
 آتش نمرود ہے اب تک جہاں میں شعلہ ریز
 اے کہ تیرے نقش پائے اوی سینا چمن
 ہو گیا آنکھوں کے پنہاں کیوں ترسو زلف من
 تھاجو اب صاحب سنا کہ سلم ہے اگر
 چھو کر غائب کو تو حاضر کاشیہ آئی نہ بن
 ذوق خلص ہے تو پھر لازم ہے ایان خلیں
 ورنہ خاستہ ہے تیری زندگی کا پیہن
 ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پڑا نہ کر
 منتظرہ اوی من راں میں کج خلیہ زن
 عارض ہے شان حاضر بطوت غائب مدام
 اصداقت کو محبت کے ہے بوج جان و تن
 شعلہ نمرود ہے روشن زمانے میں تو کب
 "شمع خود را می که از دو دیرین نجسین
 نور با چو آتش گنگ از نظر پنهان محسوس"



۲۶۰

یاد آئیے در

۲۵۲

بدل

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
 اہل مسلم میں جس کا بہت احترام تھا
 جلاں کو سکندر رومی تھا ایشیا
 لڑوں سے بھی بہت ترانس کا مقام تھا
 تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
 دعویٰ کیا جو پورس دارانے جنت تھا
 دنیا کے انس شمشہ انجم سپاہ کو
 حیرت کے دیکھنا فلک نسیل فام تھا
 آج ایشیا میں کس کو قہر جانتا نہیں

تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں

لیکن بدل، وہ حبشی، اوچتیر
 فطرت تھی جس کی نوبت سے مستیر
 جس کا امیں ازل سے ہوا سینہ بدل
 محکوم انس صدائے ہر شہنشاہ فقیر
 ہوتا ہے جس کے اسودہ جسم میں اختلاط
 کرتی ہے جو غریب کو ہم پہنچتے ہیر
 ہے ناز و آج تک وہ نوائے جگر کداز
 صدیوں کے سن لئے ہے جسے عشق چرخ ہیر

اقبال اس کے عشق کا فیض عام ہے

زومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

مسلمان اور تسلیم شدہ

تضمین برسرِ ملک قومی

مژدہ کی تسلیم تھی اسے تسلیم شریکہ
 بدلی زمانے کی ہوا، ایسا غیث لگایا
 وہ شعلہ روشن تر اُٹھت کر زبان جس سے تھی
 شیدائی غائب نہ رہا وہی اُسے جو چھو
 ممکن نہیں اس باغ میں کھشیش ہو بار آور تری
 اس دور میں تسلیم ہے امر اضاعت کی وا
 رہبر کے ایسا ہے ہوا تعلیم کا سودا مجھے
 لیکن گناہ گشت میں دیکھئے نہوں بختی مری
 ”رفتم کہ خار از پاشم، حمل نہاں شد از نظر
 یک لحظہ غافل شتم و صد سالہ اسلم و رشد“



۲۷۲

بانگِ درا

۲۵۶

پھولوں کی شہزادی

کھلے لہرے تھی ایک دشنم گلستان میں رہی میں ایک قات غنچہ ہاتے باغِ حنون میں
تھلے گلستان کی کیفیت سرشار ہے ایسی نگہ فرو بسوس اسن ہے میری چشم حیران میں
نسبے کوئی شہزادی ہے حاکم گلستان کی کہ جس کے نقش پا ہے پھول ہر جگہ بیابان میں
کبھی ساتھ اپنے اس کے لستان تک مجھ کو ٹوٹے چل
چھپا کر اپنے ہن میں رنگ سبج ہوئے چل

کھلی ہوئی سرسبز راہ ہمارے ہے وہ شہزادی درخشاں جس کی ٹھوکر سے ہر شجر بھی گھیس بن
مگر فطرت تری اُفت نہ اوپر کی شانِ اُچی نہیں ممکن کہ تو پہنچے ہماری ہمیشیں بن
پہنچ سکتی ہے تو لیکن ہماری شہزادی تک کسی کہ درمے کے کا اشکِ ہاشیں بن
نظر اس کی پیامِ عید ہے اہل محترم کو بنا دیتی ہے کہ ہر غمِ دوس کے اشکِ ہم کو

تضمین بر شعر صائب

کہاں اقبال تونے بنایا اشیاں اپنا نہ اس باغِ نیلِ سبیل کو ہے ماہِ سواہی

شرائے ادبی امین کے ثوبہ مآتو ہے لیکن
 کل زو نفیس سے بھی ہاں گل ہو نہیں سکتی
 قیامت ہے کہ فطرت گوئی اگل گلستاں کی
 دل اکاہ جب بید ہو جاتے ہیں سینوں میں
 نہیں ضبط نہ ممکن تو اڑ جا اس گلستاں سے
 نہیں ممکن کہ پھوٹے اس سے تنہم سیدانی
 جہاں ہر شے ہو محروم تھا حاصل سے خود فزائی
 نہ ہے بیدار دل پیری نہ ہمت خواہ برنائی
 نوا کر کے لیے زہر اب ہوتی ہے شکر خانی
 کہ اس محفل سے نہ شر ہے کسی صحرائی نہائی

”ہماں بہتر کر سیلی دریا باں جلوہ گر باشد

مذکر نگناے شہر تاب حسن صحرائی“

فردوس میں ایک مکالمہ

ہاتف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک اور
 اے انکو زور نہ کر غنیمت فلک تاب
 کچھ کیفیت مسلم ہندی تو بیاں کر
 مذہب کی حرارت بھی کچھ اس کی گلوں میں
 باتوں سے ہوا شیخ کی حالی مست اثر
 رو رو کے لگا کہنے کہ اے صاحب اعجاز
 حالی سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز
 دامن بد چراغ نہ فرخت زردہ ای ہزار
 واماندہ منزل ہے کہ صرف مکہ تاز
 تمہی جس کی فلک سے زکیمی گری آواز
 رورو کے لگا کہنے کہ اے صاحب اعجاز

۲۷۲

یاد ہے

۲۵۸

جب پیر فلک نے ورقِ ایام کا لٹ
 آیا ہے مگر اس عقیدوں میں تزلزل
 دیں ہو تو مت اصد میں بھی پیدا ہو جی
 نہ ہو بے ہم انگلی منہ را ہے باقی
 بنیاد لرز جائے جو دیوارِ حسن کی
 پانی نہ ملازمِ تم سے جو اس کو
 یہ ذکر حضورِ شریب میں نہ کرنا
 سمجھیں نہ کہیں ہند کے سلم مجھے غماز

خرماتواں یافت ازاں خارِ کشتیم
 دیانتواں یافت ازاں شتم کہ رشتیم
 (معدی)

مذہب

تضمین بر شعریز ابیدل

تعلیم یہ فیضِ مغربی ہے یہ
 پیدا نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا
 نداں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
 ہے شیخ بھی مثالِ برہنِ صنم تراش

محوس پر پناہ عیسوم جد کی
 اس دور میں ہے شیشہ عتاد کا پاش پاش
 مذہب ہے جس کا نام وہ ہے اک جنون خام
 ہے جس آوی کے تختیل کو انتہا
 کتا گدے فلسفہ زندگی لکھ اور
 مجھ پر کیا یہ مرشد کامل نے راز کش
 ”باہر کمال اند کے اشفتگی خوش است
 ہر چہ تہل کل شدہ اسی بے جنوں بہا“

جناب یرموک کا ایک واقعہ

صف بے تھمہ عر کے جوان تین بند
 تھی منتظہ چنکی عروسین میں شام
 اک نوجوان ضرورت سیاب مضطرب
 آکر ہوا ایسا عساکر سے ہم کلام
 اے بوجہ سید رخصت کیا دے مجھے
 لبریز ہو گیا مرے صبر و سکون کا جام
 بے تاب ہو رہا ہوں فراق رسول میں
 اک دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام
 جاتا ہوں میں حضور رسالت پناہ میں
 لے جاؤں گا خوشی سے اگرچہ کوئی پیام
 یہ ذوق و شوق دیکھ کے پر غم ہوئی وہ آنکھ
 جس کی نگاہ تھی صفتِ تیغ بے نیام
 بولا ایسا رنج کہ ”وہ نوجواں ہے تو
 پیروں یہ تیرے عشق کا واجب ہے احترام“

۲۶۶

یادگارے در

۲۶۰

پوری کرے خدائے مستند تری مراد کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام
 پہنچے جو بارگاہِ رسول امیں میں تو کرنا یہ عرض میری طرف سے پس از سلام
 ہم پر کرم کیا ہے خدائے غفور نے
 پوئے ہوتے جو وعدے کیے تھے حضور نے

مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مخرج نہ کر خاص ہے ترکیب میں قومِ نبول ہاشمی
 اُن کی جمیعت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوتِ مذہب سے حکم ہے جمیعت تری
 دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمیعت کہاں
 اور جمیعت ہوئی رخصت تو ملت بھی کئی

پیوستہ شجرے سے ہمیں بہار رکھ

ڈال کی کئی فصلِ خزاں میں شجرے ٹوٹ ممکن نہیں ہری ہو سحابِ بہار سے
 ہے لازمہ ال عہدِ خزاں اُس کے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برکِ بار سے

چے تیرے گھٹاں میں بنجی فصل خزاں کا دور
خالی ہے جیب گل زہر کامل عید سے
جانم نہ تیرے خلوت اور اق میں طیور
مختص ہوتے تھے شجر سایہ دار سے
شاخ زبیدہ سے سبق اندوز ہو کر ٹو
نما آشنا ہے تیرا وعدہ روزگار سے

میت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ

پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

شب معراج

آخر شام کی آتی ہے فلاں کے آواز
سجدہ کرتی ہے سحر جس کو وہ ہے آج کی رات
رویک کام ہے تمہارے لیے عرش بریا
کہہ رہی ہے یہ سلسلہ ان سے معراج کی رات

پھول

تجھے کیوں فکر ہے گل ازل چاک مہل کی
تو اپنے پیر چن کے چاک تو پسے رہ کر لے
متنا ابرو کی ہوا لکھزار ہستی میں
تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی لے کر لے کر لے
صنوبر باغ میں انہو بھی ہے پایہ گل بھی ہے
انہی پابندوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے

۲۴۸

ماگھ ۱۳۶۲

۲۶۲

تنگ بخشی کو ہنسنا ہے پیغامِ خجالت ہے نہ رونت کشِ شبنمِ گنوں جامِ سب کو کر لے
 نہیں شانِ حرمِ حرمی چین سے توڑ کر تجھ کو کوئی تار میں لکھ کے کوئی تریبِ گلہ کر لے
 چمنِ غنیمتِ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم مذاقِ جوڑ چھین تو پیہ دار نکدہ کر لے
 اگر منظور ہو تجھ کو خزانِ اشعار ہنا جہانِ نکدہ ہوئے پہلے قطعِ آرزو کر لے

اسی میں دیکھ بھڑکے کمالِ نملی تیرا
 جو تجھ کو زینتِ اس کوئی آئینہ نہ کر لے

شکستہ

شفقِ صبح کو دیا کا خرامِ آئینہ نغمہ شام کو خاموشی شامِ آئینہ
 برکِ گلِ آئینہ عارضِ ریلے بہا شاپہے کے لیے جملہ جامِ آئینہ
 حُسنِ آئینہ حق اور دلِ آئینہ حُسن دلِ انساں کو ترا حُسنِ کلامِ آئینہ

ہے تھے فکرِ فلک سے کمالِ ہستی

کیا تری فطرتِ ہوشن تھی مالِ ہستی

تجھ کو جب یہ دیدارِ طلب نے ڈھونڈا تاجِ رشید میں رشید کو پہنا دیکھا

چشم عالم سے تو ہستی ہی ستوری
اور عالم کو تری آنکھ نے غریاں دیکھا

خط اسرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا

رازِ دواں بھرنے کر کے کی کوئی پیدا ایسا

میں اور تو

نہ سلیقہ مجھ میں کہیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا
میں نوائے سوختہ درختوں تو پریدہ رنگ رسیدہ نو

مرا عیشِ غم مرا شہدِ غم مری بوہنِ نفسِ عدم
غمِ زم زمی زم زمی غمِ زم زمی غمِ زم زمی

ترادلِ حرمِ لڑکھوئے ترا دینِ حشرِ کافری
غمِ غم نہ کر بس غم نہ کھا لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

کہ جہاں میں ناںِ شعیب ہے ابرقوتِ حمیدی
کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی شربتِ سندی

کسی بھیکے میں کیاں کروں کہے غم نہ بھری
وہی فطرتِ اسدِ التھی وہی جہی وہی جہی

وہی فطرتِ اسدِ التھی وہی جہی وہی جہی
وہی فطرتِ اسدِ التھی وہی جہی وہی جہی

وہی فطرتِ اسدِ التھی وہی جہی وہی جہی
وہی فطرتِ اسدِ التھی وہی جہی وہی جہی

وہی فطرتِ اسدِ التھی وہی جہی وہی جہی
وہی فطرتِ اسدِ التھی وہی جہی وہی جہی

وہی فطرتِ اسدِ التھی وہی جہی وہی جہی
وہی فطرتِ اسدِ التھی وہی جہی وہی جہی

۲۸۰
بانگ سے روا
۲۶۲

اسیری

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بند قطر و نیاساں نے ندان صدف کے ارج بند
نشب و فرحیز کیا ہے اک لہو کی بوند ہے مشک بن جاتی ہے جو کر نافہ آہو میں بند
ہر سی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر کم ہرین و طائر کہ ہر دم و نفس کے بہر مند

”شہرِ پُراغ و زغرغ بند قید و صید نیست

ایں سعادت قسمت شہباز و شاہیں کو داند“

در نوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جائے تو احکام حق سے نہ کر بے وفائی
نہیں تجھ کو تاریخ سے اگسی کیا خلافت کی کرنے لگا تو کدائی
خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشائی

”مرا از شکستن چنای عار نماید

کہ از دیگران خواستن موسیائی“

ہمایوں (مشر بس شاہ دین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی تیری چنگاری چہ راغ انجمن افروز تھی
 گرچہ تھاتیرا تن جن کی نزار و دور ہند تھی ستارے کی طرح روشن تیری طبع بلند
 کہ قریبے بال دل اس تاں سپید میں تھا شعلہ لافروں نور اک شبت خاستر میں تھا
 موت کی سکین دل وانا کو کچھ پروا نہیں شب کی خاموشی میں تجھ نہکا سہ فروا نہیں

موت کو سمجھ میں غافل خستہ نام زندگی
 ہے یش نام زندگی صبح و اہم نام ندی



۲۸۲

بادشاہی در

۲۶۶

خنجرِ راہ

شاعر

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا منجھ نطفہ
کوشہٴ دل میں چھپائے اک جہانِ اضطراب
شبِ سکوتِ سنسرا، ہوا اسودہ، دریا نرم سیر
تھی نطفہ حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب
جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیرخوار
موجِ مضطرب تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ خواب

رات کے افقوں سے طائر آشیانوں میں اسیر
 انجسم کم خدو گرفتار طلسم ماہتاب
 دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پاک جہاں سپا خضر
 جس کی پیری میں ہے مانسہ سحر زنگ شباب
 کہہ رہا ہے مجھ سے اے جویئے اسرار ازل
 چشم دل وا ہو تو ہے تعذیر عالم بے حجاب
 دل میں یہ سن کر بپا ہوا سنگامہ محشر ہوا
 میں شہید جستجو تھا، یوں سخن کستر ہوا
 اے تری چشم جہاں ہیں پر وہ طوفاں آشکار
 جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش
 رشتی مسکین، و 'جان پال' و 'دیوارِ تسم'
 علم موتی بھی ہے تیسے سامنے حیرت فروش
 چھوڑ کر ابادیاں رہتا ہے ٹوٹا ہوا نورد
 زندگی تیری ہے بے روز و شب و قرد و دوش

زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے
 اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خرچ
 ہو رہا ہے ایشیا کا حشر قد ویرانہ چاک
 نوجوان اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
 گرچہ اکندر رہا محسوسم آبِ زندگی
 فطرتِ اسکندری اب تک ہے گرم ناؤ نوش
 بیچتا ہے ہاشمی ناموس دینِ مصطفیٰ
 خال و نخوں میں مل رہا ہے ترکمان سخت کوش

اگل ہے، اولادِ ابراہیم ہے نرود ہے
 کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے!



جوابِ خضر

صحرا نوردی

کیوں تعجب ہے مری صحرا نوردی پر تجھے
یہ تگا پوتے و مادام زندگی کی ہے دلیل
اے رہینِ حسانہ تُو نے وہ سماں دیکھا نہیں
گو بخشی ہے جب فضائے دشت میں بانگِ حیل
ریت کے نیلے پہ وہ آٹھو کا بے پروا حرام
وہ حشر بے برل و ساماں وہ سفر بے سنگ و میل
وہ نمودِ اخترِ سیاب پاہِ سنگِ گامِ صبح
یاں سایاں باہم لکڑوں سے جبینِ حیرتِ یل
وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ حیل

۲۸۶

پانچویں در

۲۶۰

اور وہ پانی کے چشمے پر مستام کارواں
 اہل ایساں جس طرح جنت میں لکڑی سبیل
 تازہ ویرانے کی سودائے محبت کو تلاش
 اور آبادی میں ٹونجیہ بری کشت و خیل
 پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی
 ہے یہی اے بے خبر رازِ دوامِ زندگی



زندگی

JANNATI KAUN?

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیمِ جاں ہے زندگی
 تو اے پیمانہ امروز و سنہ اسے نہ ناپ
 جاوہانِ پیہم و ان ہر دمِ جاں ہے زندگی
 اپنی دنیا آپ پیدا کر الرزندوں میں ہے
 سبز آدم ہے خمیہ کن فکاں ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کو بہن کے دل سے پوچھ
 جبے شیر تویثہ و سنگِ خاں ہے زندگی
 بندگی میں گھٹکے رہ جاتی ہے اک بجے کم آب
 اور آزادی میں جھربے کراں ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی ثوبتِ تسخیر سے
 کرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
 قلزمِ ہستی سے تُو ابھرا ہے مانندِ جباب
 اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی
 خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تُو
 پُختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہار تُو
 ہو صداقت کے لیے جس دل میں نے کی تڑپ
 پہلے اپنے پیکرِ خالی میں جہاں پیدا کرے
 ٹھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
 اور خاکِ تر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

۲۸۸

بانگِ درا

۲۶۲

زندگی کی قیمت پنہاں کو کر دے آشکار
 تا یہ چنگاری فسورغ جاوداں پیدا کرے
 خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب
 تا بخشاں پھر وہی عملِ گراں پیدا کرے
 سوتے کروں نالہ شبِ بیکر کا بھیجے سفیر
 رات کے تاروں میں اپنے راز داں پیدا کرے
 یہ لکھڑی محشر کی ہے، تو عرصہٴ محشر میں ہے
 پیش کر عینِ فعل، عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

سلطنت

آجستوں تجھ کو رمزِ آئیہِ اِنَّ النَّوْكَ
 سلطنتِ اقوامِ غالب کی ہے ال جاؤ لری
 خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محسوسِ الم
 پھر سلا دیتی ہے اُس کو خدراں کی ساحری

جادوئے محسوس کی تاثیر سے چشم ایاز
 دیکھتی ہے حلفت کر دین میں ساز و لبری
 خون اسہ ایل آجاتا ہے آئینہ جوش میں
 توڑ دیتا ہے کوئی ٹوٹا سی طسم سامری
 سرور می زیر با فقط اسفات بے ہمتا کو ہے
 حکمراں ہے اک وہی باقی بیت ان آزری
 از غلامی فطرت آزاد را رسوا کمن
 تا تراشی خواجہ اے از برہمن کا منہ تری
 ہے وہی ساز لہن مغرب کا جمہوری نظام
 جس کے پروں میں نہیں غیب سے نوائے قیصری
 دیو استبداد جمہوری قبایں پائے کوب
 ٹوس جھٹاتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
 مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق
 طب مغرب میں مزے بیٹھے اثر خواب آوری

گر مئی گفتار اعضائے مجالس، الاماں !
 یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنبِ زرگری
 اس سرابِ رنگ و بو کو کلاستان سمجھا ہے تُو
 اہلے ناداں! بقض کو اشیاں سمجھا ہے تُو

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور کو جب اکرامِ پیام دے
 خضر کا پیام کیا ہے یہ پیامِ کائنات
 اے کہ تجھ کو کھالیا سرمایہ دار حیدر
 شاخِ آہو پر رہی صدیوں ملک تیری برات
 دستِ دولت آسنریں کو مزدوریوں ملتی رہی
 اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
 ساحرِ الوط نے تجھ کو دیا برلِ حشیش
 اور تُو اے بے خبر سمجھا اے شاخِ نبات

نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
 خواجلی نے خوب چُن چُن کے بندے سکرات
 کٹ مَرا نواں خیالی دیوتاؤں کے لیے
 سکندر کی لذت میں ٹوٹوا کیا نعتِ حیات
 مگر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
 انتہائے سادگی سے لکھا کیا مزدور مات

اُمٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
 غنچہ ساں غافل تھے دامن میں شبنمِ لبِ تلک
 نعمتِ بیداری جمہور ہے سامانِ شیش
 قصہ خواب اور اسکندر و جمِ لبِ تلک
 آفتاب تازہ پیدا بطنِ لیتی سے ہوا
 آسماں اڈو بے ہوتے تاروں کا ماتمِ لبِ تلک

توڑ ڈالیں فطرت انساں نے زنجیریں تمام
 دُور ہی جنت سے روتی چشمِ آدم کب تک
 باغبان چارہ نہ ملے یہ کہتی ہے بہا
 زحیم گل کے واسطے تدبیرِ مرگ کب تک
 کر مکابِ ناداں اطوافِ شمع سے ازاد ہو
 اپنی فطرت کے تجلی زار میں آباد ہو

دُنیا سے اسلام

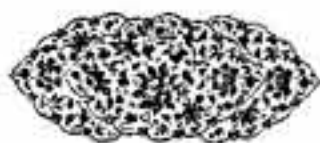
JANNATI KAU?

کیا سُنا ہے مجھے ترکِ دہرِ بانیِ اُستان
 مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و سنا
 لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیل
 خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خالِ حجاز
 ہو گئی رسوا زمانے میں کُلاہِ لالہ رنگ
 جو سراپا ناز تھے، ہیں آج مجبورِ نیاز

لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستان سے پارس
 وہ مے سرش حرارت جس کی ہے مین الدن
 حکمتِ مغرب کے ملت کی یہ کیفیت چوتی
 ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے کانہ
 چوکیا مانند آبِ اژدہاں سماں کا لہو
 مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دنا ہے اُن
 گفتِ رومیؒ ہر نبیؐ کے لہنہ کا باداں کسند
 می ندانیؒ "اول اں بنیاد را ویراں کسند"
 "نکات ہاتھوں کے کیا ملت کی آنکھیں کھل گئیں"
 حق ترا چشمِ عطا کرد دستِ بخشش درنگ
 موسائی کی کدائی سے تو بہتر ہے شکست
 نورِ بے پر! عاجتے پیشِ سلیمانے مہر
 ربط و ضبطِ ملتِ مضیض ہے شرق کی نجات
 ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک خبر

پھر سیاست چھوڑ کر دخلِ صبار میں جھ
 نکلتے دولت ہے فقط حفظِ حرم کا آلِ شر
 ایک ہوں سلمِ حرم کی پاسبانی کے لیے
 نیل کے ساحل سے لے کر تاجِ مال کا شجر
 جو کرے گا امتیاز رنگِ خونِ برٹ جائے گا
 شرکِ حشر کا ہی ہو یا اسرارِ الٰہی
 نسلِ اسلم کی مذہب پر مقدم ہو لسی
 اولیاءِ دنیا سے تو مانندِ خاکِ روِ خضر
 تاحِ خلافت کی بناؤں میں ہو پھر استوار
 لاکھوں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلبِ جگر
 اے کہ شناسیِ خفی را از جلیِ شیارِ باش
 اے گرفتارِ ابوبکرؓ و علیؓ شیارِ باش
 عشقِ کمندِ یادِ لازم تھی سو وہ بھی جو چکی
 اب ذرا دلِ تمامِ کمندِ یاد کی تاثیر دیکھ

تُو نے دیکھا سٹو سٹ رفقا دریا کا عروج
 موج مضطرب کس طرح بنتی ہے اب نہ بھیر دیکھ
 عام خیریت کا جو بھیہا تھا خواب اسلام نے
 اے سداں آج تُو اُس خواب کی تعبیر دیکھ
 اپنی حُسن کستر سمندر کو ہے سامانِ وجود
 مر کے پھر جوتا ہے پیدا یہ جہانِ پیرِ ولیہ
 کھل کر آنکھیں مے آئینہ لفظار میں
 آنے والے دور کی دھندلی سی ال تصویر دیکھ
 از مودہ فتنہ ہے ال اور بھی لڑوؤں کے پاس
 سامنے تقدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ
 مسلم استی سینہ را از آرزو آباد وار
 ہر زمان پیش نظر لای خلف المیعاد وار



طلوعِ اسلام

دلیلِ ضجیع روشن ہے ستاروں کی تنک تابانی
 اُفتق سے آفتاب ابھرا، کیا دور گراں خوابی
 عسدرِ وق مرقہ مشرق میں خونِ زندگی ڈوڑا
 سمجھ سکتے نہیں اس ازل کو سینا و فدا
 سماں کو سماں کر دیا طوفانِ مغرب نے
 تلاطم ہائے دریا ہی سے ہے گوہر کی سیرابی
 عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
 شکوہ ترکمانی، نوہینِ ہندی، نطقِ عربی
 اثرِ کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بے مصل!
 ”نوارِ تلخ ترمی زن چو ذوقِ نغمہ کم یابی“
 تہِ صحنِ چین میں اشیاں میں شاخساروں میں
 جُدا پائے سے ہو سکتی نہیں تہِ رسیابی

وہ چشم پاک ہیں کیوں زینتِ برستواں دیکھے
 نظر آتی ہے جس کو مرعہ سازی کی جلد تابی
 ضمیرِ دلالہ میں روشن چراغِ آرزو کر دے
 چمن کے ڈرے ڈرے کو شہیدِ جستجو کر دے
 سرِ شامِ چشمِ مسلم میں ہے نیاں کا اثر پیدا
 خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر لہر پیدا
 کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بندی ہے
 یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر برب و بر پیدا
 ربوہ اس ترکِ شیرازی دلِ تبریز و کابل ا
 صبا کرتی ہے بونے گل سے اپنا ہم نپیدا
 اگر عثمانیوں پر لوہِ عنم ٹوٹا تو کیا عنم ہے
 کہ خونِ صمد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا
 جہاں بانی سے ہے دُشوارِ ترکارِ جہاں بینی
 جگرِ خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

ہزاروں سال نرس اپنی بے نورسی پر وقتی ہے
 بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا
 نوایرا ہواے بے بل کہ چوتیرے ترنم سے
 کبوتر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا
 ترے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی کہہ دے
 مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی کہہ دے
 خدائے لم یزل کا دست قدرت تُو نہاں تو ہے
 یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب کہاں تو ہے
 پرے سے چرخ نیلی فام سے منزل مسلمان کی
 ستارے جس کی گرد راہ ہوں ، وہ کارواں تو ہے
 مکان و مانی ہیکیں آئی، ازل تیرا، ابد تیرا
 خدا کا آخری پیغام ہے تُو، جاوداں تو ہے
 خانبند عروس لالہ ہے خون جگر تیرا
 تری نسبت براہیسی ہے معیار جہاں تو ہے

تری فطرت میں ہے مکناتِ زندگانی کی
 جہاں کے جو پھر نہ رہا گویا امتحان تو ہے
 جہاں آبِ گل سے عالمِ حب وید کی خاطر
 نبوتِ ساتھ جس کو لے لئی وہ ارغماں تو ہے
 یہ نکتہ سرگزشتِ ملتِ بیضا سے پیدا
 کہ اقوامِ زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے
 سبقِ پھر بڑھ **صدِ اُقت کا**، **عدالت کا**، **شجاعت کا**
 لیا جائے گا تجھ سے کامِ دنیا کی امامت کا

یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی
 انوثت کی جہاں لیری، محبت کی فراوانی
 بستانِ رنگ و نغوں کو توڑ کر ملت میں لہجہ جوا
 نہ توراتی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
 میانِ شاخسارِ صحبتِ مرغِ چین لبِ تملک
 ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قستانی

لکھن آباد ہستی میں عتیس مڑ سداں کا
 بیاباں کی شب تاریک میں قندیلِ جہانی
 بٹا یا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
 وہ لیا تھا، زورِ حیدر، فقرِ نوذر، جہدِ سُلّانی
 ہوئے احرارِ ملتِ جادہ پیا کس تختِ سہل سے
 تماشا کی شکافِ در سے ہیں صدیوں کے زندانی
 ثباتِ زندگی ایسا نیکم سے ہے دنیا میں
 کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے ثورانی
 جب اس انکارِ خالی میں ہوتا ہے یقین پیدا
 تو کر لیتا ہے یہ بال و پرِ رُوحِ الامیں پیدا
 غلامی میں نہ کام آتی ہیں ششیریں نہ تبریں
 جو ہو فوقِ بعیتیں پیدا تو لٹ جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا
 نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ولایت، پادشاہی، علم، اشیا کی جہاں گیری
 یہ سب کیا ہیں، فقط اک تختِ ایمان کی تفسیریں
 براہِ سب سے نظر پیدا کر، شکل سے ہوتی ہے
 ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی ہے تصویریں
 تیز بند و وقت فسادِ آدمیت ہے
 حذر لے چیر وستانِ سخت ہیں فطرت کی تعزیریں
 حقیقت ایک ہے مرثیے کی، حنا کی ہول نوری ہے
 لہوِ غریب کا نیکے ارفاقے کا دل چسپیں
 یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم
 جہاں زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شیریں

چہ بایہ مرد را طبعِ بلندے، مشربِ نابے
 دلِ گرمے، نگاہِ پاکِ بینے، جانِ بیتابے
 عقابِ شان سے جھپٹے تھے جو بے بال و پر نکلے
 ستارے شام کے، نغمہ شوق میں ڈوب کر نکلے

ہوئے مدفون دریا زیر دریا تیسرے والے
 طمانچے موج کے کھاتے تھے جو بن کر لہر نکلے
 غبار رو کز ہیں کیمیا پر ناز تھا جن کو
 جبین خال پر رکھتے تھے جو اس کے لہر نکلے
 ہمارا نرم روفت اصد پیام زندگی لایا
 خبر دیتی تھیں جن کو بلبلیاں وہ بے خبر نکلے
 حرم رسوا ہوا پیر حرم کی لم نکلی سے
 جانا بن ستاری کس قدر صاحب نظر نکلے
 زمیں سے نوریان آسمان پرواز کہتے تھے
 یہ خالی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے
 جہاں میں اہل ایساں صورت غور شد جتے ہیں
 ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے

یقین انداد کا سرمایہ تعمیلِ ملت ہے
 یہی قوت ہے جو صورتِ گرفتِ ملت ہے

تو راز کن فکماں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
 خودی کا راز داں ہو جا ہند اکا تر جہاں ہو جا
 ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوع انسان کو
 آخرت کا بیاں ہو جا محبت کی زباں ہو جا
 یہ ہندی وہ شہر اسانی یہ افغانی وہ تورانی
 تو اے شہر مندہ ساحل! اچھل کر بے کراں ہو جا
 غبارِ المودہ رنگ و نسب ہیں بال و تریسے
 تو اے مرغِ حرم! اڑنے سے پہلے پریشان ہو جا
 خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سترِ زندگانی ہے
 نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جا وداں ہو جا
 مصافِ زندگی میں سیرتِ فولا پید کر
 شبستانِ محبت میں حیرتِ پرنیاں ہو جا
 گزر جا بن کے سیلِ شند کو کوہِ وہیباں کے
 گلستانِ راہ میں آئے تو مجھے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے آہ کونئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت میں نوا کونئی

ابھی تک آدمی سید زبون شہر یاری ہے

قیامت ہے کہ انسان نوع انسان کا شکار ہے

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی

یہ صناعتی مگر جھوٹے نمونوں کی ریزہ کاری ہے

وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مند ان مغرب کو

پوس کے پنجہ زخموں میں تیغ کار زاری ہے

تدبیر کی فنون کاری سے محکم نہیں کہتا

جہاں میں جس تمدن کی بنا سڑیہ اڑی ہے

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خالی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے

خروش آسمان بیل ہو، لکڑہ غنچے کی والہ ہے

کہ تو اس ملکستان کے واسطے باد بہاری ہے

پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چنگاری محبت کی
 زمیں جلاں کہ کھلس قبایق تیری ہے
 بیابان خریدارست جان ناتوانے را
 ”پس از مدت گذار افتاد بر ما کاروانے را“
 بیاساقی نولے مرغزار از شکار آمد
 بہار آمد نگار آمد، نگار آمد و تہار آمد
 کشید ابر ببار نمی خمید اندر وادھی صحر
 صدائے آہش راں از فراد کو ہزار آمد
 سرست گردوم تو ہم قانون پیش ساز دہ ساقی
 کہ خیل نعیمہ پرواز ان قطار اند قطار آمد
 کنار از زاہد اں گریہ و بکا کا نہ ساعش
 پس از مدت ازیں شاخ نمن باناب ہزار آمد
 بہشتا قاصدیت خجستہ بدر جہنم ایں را
 تصرف ہے پنہانش بحشم کشکار آمد

وگر شاخِ خلیل از خونِ مانم ناک می گردد
 ببارِ محبتِ نعتِ ماکل عیار آمد
 سرِ خالِ شیدایِ برکِ ہایِ لالہ می پاشم
 کہ نقشِ بانہاں ملتِ ماسازگار آمد
 ”بیاتاکل بنفشانیم و مے در ساغر اندازیم
 فلکِ استقب بشکافنیم و طرحِ دلیر اندازیم“



JANNATI K



[illegible]

24

ہانگ کانگ

195

غزلیات



اے بادِ صبا! کہلی واٹے سے جا کہو پیغام مرا
قبضے سے اُمت بیچاری کے دس بھی گیا، دنیا بھی کتنی
یہ موج پریشاں خاطر کہ پیغام لب ساحل نے دیا
ہے دور چہ سال بھر ابھی، تو دریا میں گھبرا بھی گئی!
عزت ہے محبت کی قائم اے قیس! حجابِ محل سے
محل جو کیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی، لیلیٰ بھی کتنی
کی ترکِ تگ و دو قطرے نے تو آبروے کو ہر بھی ملی
اوار کی فطرت بھی گئی اور شکش دریا بھی کتنی

نکلی تو لب اقبال سے ہے کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
پیغام سکون پہنچا بھی گئی، دل محفل کا ترپا بھی گئی



یہ سرد و قمری مہل فریب خوش ہے باطن ہنگامہ آباد چمن خاموش ہے
تیرے پیمانوں کے لیے مے مغرب اثر خند زن ساقی ہے ساری انجمن بے خوش ہے
دہر کے غم خانے میں تیرا پتا ملتا نہیں جرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تو روپوش ہے
اؤ دنیا دل سمجھتی ہے جئے وہ دل نہیں پہلوئے انساں میں الہنگامہ خاموش ہے
زندگی کی وہیں حل لکین کچھ بچ گئے چل یہ سمجھ لے کوئی یہ نہا خانہ باروش ہے

جس کے دم سے دلی لاہور ہم پہلو ہوتے
اؤ اے اقبال! وہ مہل بھی خاموش ہے



نالہ ہے مہل شوریدہ ترا خام ابھی اپنے سینے میں اے او ذرا تمام ابھی
پنچتہ ہوتی ہے المصلحت اندیش عقل عشق جو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی
بے خطر کو دہرا آتش نرو میں عشق عقل ہے جو تماشائے لب بام ابھی

۳۱۰

ہنگامہ روا
۲۹۲

عشق فرمودہ قاصد سے سب کا عمل
 شیوہ عشق ہے آزادی و دہراشوبی
 عقل سمجھی ہی نہیں سنی پیغام بھی
 تو ہے ناری بُت خانہ ایام بھی
 خُذر پر ہیز کپت ہے گجو کر ساقی
 ہے ترے دل میں ہر کوشش انجام بھی
 سعی ہم ہے تر اُڑنے کو کیف حیات
 تیری میزاں ہے شہارِ شام بھی
 ابر نیساں یہ تنگ بخشی شبنم کب تک
 مے کُسا کے لالے ہیں تہی جام بھی
 باد و درانِ عجم وہ عربی میری شراب
 مے ساغر ہے جھکتے ہیں مے آشام بھی

خبر اقبال کی لائی ہے کھٹکے نسیم
 نہ گرفتار پھر کت ہے تیرا دام بھی

JANNATI KAUN?



پروہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر
 توجہ بجلی ہے تو یہ چٹک پنہاں کتب
 چشم مہر و سد و انجم کو تماشائی کر
 بے حجابان مے دل سے شناسائی کر
 تیرے سینے میں اگر ہے تو سی جانی کر
 تیرے سینے میں اگر ہے تو سی جانی کر
 اپنی ہستی سے عیاں شعلہ سینائی کر
 دل کو بیگانہ اندازِ کلیائی کر
 ہر وہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر
 توجہ بجلی ہے تو یہ چٹک پنہاں کتب
 نفسِ حرم کی تاثیر ہے عجزِ حیات
 کب تک طور پہ درِ نوزہ کمری مثلِ کلیم
 ہوتی خال کے ہر ذرے سے تعمیرِ حرم

اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا چاہا نماز بھی کر تو بہ اندازہ رخصتی کر
پہلے خود دار تو مانند کندہ ہو لے پھر جہاں میں ہو شکر و شکر دارانی کر

دل ہی جائے لی کبھی منزلِ سیلی اقبال
کوئی دن اور ابھی بادِ یہ پیائی کر



پھر بادِ بہار آئی، اقبال غزل خواں ہو غنچہ ہے اگر گل ہو گل ہے تو گلستاں ہو
تو خاک کی سُٹھی ہے اجڑا لی حرارت سے برہم ہو پریشان ہو، وسعت میں بیابان ہو
تو جنسِ محبت ہے قیمت ہے لڑائی تیری کم مایہ ہیں سوا الزامِ سیس میں لڑاں ہو
کیوں ساز کے پردے میں ستور ہو لے تیری تو نغمہ زنجیں ہے ہر گوشِ غیبِ یار ہو
لے ہر فن نہ انداز سے میں اگر تیرے گلشن ہے تو شبِ بنم ہو صحر ہے تو طوفان ہو

ساماں کی محبت میں ضم ہے تن آسانی
مقصود ہے اگر منزلِ غارت لہر ساماں ہو



کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظرِ الباسِ محاربیں کہ ہزاروں سجدے ٹپ رہے ہیں جہینِ نازیں

۳۱۲
ماگ سے دلا
۲۹۶

طربِ آشنائے خوشن جو، تُو نوا ہے محرمِ خوشن
 تُو بچا بچائے رکھ اسے ترا آئندہ ہے وہ آئندہ
 دمِ طوفِ کُماشِ مع نے یہ کمالِ اثرِ کُن
 نہ کہیں جہاں میں ملیں جہاں ملی تُو کہاں ملی
 نہ وہ عشق میں رہیں میانِ دُخس میں رہیں خیال
 نہ وہ غمِ غمِ غم میں رہیں نہ وہ غمِ غم میں
 جو میں سرِ سجدہ ہوا کسی تو زمیں سے کسے لگی صدا
 ترا دل تو ہے صغیرِ آشنائے تجھے کیا ملے گا نماز میں



تہِ دام بھی غزالِ آشنائے طربِ آراں چر تو کیا
 ترا جلوہ کچھ بھی تہی دلِ ناہبِ نورِ کمرِ کا
 نہ خدا رہا نہ صغیرِ رُحی نہ رقیبِ برِ حرمِ رہا
 مرا سازِ الرِچہ تم رسیہ زخمِ ہائے عجبِ ہا
 وہ شہیدِ وقِ فاہوں میں کسے نوا میری بی رہی



کرچہ تو زندانی اسباب ہے قلب کو لیکن ذرا آزاد رکھ
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں عشق پر افسال کی بنیاد رکھ
 اے سداں! پھر لکھڑی پیشِ نظر آیہ "لَا يُخْلِفُ الْمُنْعِدُ" رکھ

یہ لسانِ بھوکِ حسینِ مہم ہے
 "اِنَّ وَعْدَ اللّٰهِ حَقٌّ" یاد رکھ



ANNATI KAUN?



۳۱۲

یاد رکھ

۲۹۸

ظہیر

مشرق میں اصول دین بن جلتے ہیں مغرب میں مکرشین بن جلتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پتلے واں ایک کے تین تین بن جلتے ہیں

لوکیاں ٹپھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
روشن مغربی ہے منظر وضع مشرق کو جلتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پروہ اُٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

شیخ صاحب بھی تو پروے کے کوئی حافی نہیں مفت میں کالج کے لڑکے ان کے بدلے ہو گئے
عظا میں نہ بدیا کل آپ نے یہ صاف صاف ”پڑاؤ کس سے جو جب مروہی زن ہو گئے“

یہ کوئی دن کی بات ہے مرد ہوش مند! غیرت نہ تجھ میں ہو گی نہ زن اوٹ چاہے گی
 انا ہے اب ہر دور کہ اولاد کے عوض کونسل کی ممبری کے لیے اوٹ چاہے گی

تعلیم مغربی ہے بہت بھرات ہستریں پہلا سبق ہے بیٹھ کے کالج میں مار ڈینگ
 بستے ہیں ہند میں جو خیال پر ہی فقط آغا جی کے آتے ہیں اپنے وطن کے چینگ
 میرا یہ حال نوٹ کی نو چائتا ہوں میں اُن کا یہ حکم، دیکھ! مرے فرش پر نہ رینگ

کھنسنے لے کہ اوٹ ہے بھڑا سا جانور
 اچھی ہے گلے رکھتی ہے کیا نول وارینگ

کچھ غم نہیں جو حضرت اعظم ہیں تنگ دست تہذیب کے سامنے سراپا حسم کس
 روجہ سادہ میں تو بہت کچھ لکھا کیا ترویج میں کوئی رسالہ مسم کس

تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ! دفع مرض کے واسطے پل میس کیجیے

۳۱۶
 یاد رکھو
 ۳۰۰

تھے وہ بھی نہ کہ خدمتِ استاد کے عوض دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجیے
 بلا زمانہ ایسا کہ لو کا پس از سبق
 کہتا ہے ماسٹر کے دل پیش کیجیے



انتہا بھی اس کی ہے آخر خرید کی بے تک
 چھتریاں، رومال، مندر، پیرہن جاپان سے
 اپنی غفلت کی یہی حالت الفت ہم پر ہی
 ایسے کے فعال قابل کے لغن جاپان سے



ہم شرق کے سکینوں کا دل مغرب میں جا چکا ہے
 اس دور میں سب سے عجیب سے ہاں بات وہ ہے جانے کا
 جوق ہم اپنی راہ سے اور چکا اپنی نہٹ کھے
 لائیں وہ برہمن سنتے ہو کیا اہل بصیرت کہتے ہیں
 ان کے مغرب میں ہیں ایک پرانا منگھ ہے
 جو قائم اپنی راہ سے اور چکا اپنی نہٹ کھے
 کروڑوں کے کھتی بلندی ان قوموں کے چنگھے

یاماہم پیار کے جلسے تھے دستورِ محبت قائم تھا
 یا بحث میں اُردو ہندی کے یا قرانی یا منگھے



”اہلِ شہود و شاہد و شہود ایک ہے“ غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا

کیوں اے جناب شیخ انسا اپنے بھی کچھ کہتے تھے کعبے والوں سے کل اہل دیر کیا
ہم نوپتے ہیں مسلم عاشق مزاج سے الفت ہوتی ہے تو برہمن سے سیر کیا



ہاتھوں سے اپنے دامن دنیا کھل گیا رخصت ہوا لوں سے خیال معاویہ بھی
قانون وقف کے لیے لڑتے تھے شیخ جی پوچھو تو وقف کے لیے ہے جانا دہی!



وہ سن بولی ارادہ خود کشی کا جب کہا میں نے مہذب تو اے عاشق! قدم بائیں دھڑ سے
نہ جرات نہ خیر ہے تو قص خود کشی کیا یہ مانا درو ناکامی کیا تیرا لڑ جہ سے
کہا میں نے کہ اے جان جہاں کچھ نقد دلو او کر کے پرنگا لوں گا کوئی افغان سر سے



ناداں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر حاصل ہوا یہی نہ بچے مار پیٹ سے
مغرب میں ہے جہاز بیاباں شتر کا نام ترکوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے



ہندوستان میں حزب حکومت ہیں کونسلیں آغاز ہے ہمارے سیاسی سال کا

۳۱۸
بانٹے رہا
۳۰۲

ہم تو فقیر تھے ہی ہمارا تو کام تھا
سیکھیں سید اب انرا بھی سوال کا



ممبری اسپیرل کونسل کی کچھ شکل نہیں
وٹ تو بن جائیں گے پیسے بھی لو انہیں کیا؟
میرزا غالب خدا بخشے، بجا فرمائے
”ہم نے یہ ناکہ دلی میں ہیں کھائیں گے کیا“



دلیل مہر و وفا اس بڑھ کے کیا ہوگی
نہ چھوڑے الفت تو یہ ستم نہ سہیں
نہ بھرے حلقہ کمیشی میں کچھ کمین ہم بھی
مگر رضائے قلندر کو بھانپ لیں تو کہیں
سند تو لیجئے لوگوں کے کام آئے گی
وہ مہربان ہیں اب پھر ہیں ہر نہ رہیں
زمین پر تو نہیں ہندویوں کو جا ملتی
مگر جہاں میں ہیں خالی سندوں کی تہیں

شاکستی بے حس طبع فرماں ہیں
کو تو بستہ سال ہیں کہو تو بہیں



فرما ہے تھے شیخ طریق عمل یہ وہ خط
نفا ہند کے ہیں تجارت میں سخت کوش
شرک ہیں جو کہتے ہیں شرک سے لین دین
لیکن ہماری قوم ہے محروم مسئلہ ہوش

ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی سن لے اگر ہے گوشِ مسلمان کا حقِ نوش
 اک بادوش بھی غلط کی محفل میں تھا شریک جس کے لیے نصیحتِ اعطی تھی بارِ گوش
 کہنے لگا ستم ہے کہ ایسے قیود کی پابند ہو تجارتِ سامانِ خرد و نوش
 میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی
 ہندوستان میں ہیں ظلم کو بھی مے فروش

دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارتِ تکب شیشہ دیں گے عوضِ جام و بنو لیتا ہے
 ہے مداوائے جنوں شہرِ تعلیمِ جدید میرا سرِ جنِ بِلِقت سے لہو لیتا ہے

گلے اک دوز ہوئی اونٹ سے یوں گرم سخن نہیں اکال پہنیا میں کسی شے کو قرار
 میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رسی اپنی سننتی ہوں اپنے بھی توڑ کے کھادی ہے ہمارا
 ہند میں آپ تو از روئے سیاستِ بینِ اہم ریل چلنے سے مگردشتِ عرب میں بیجا
 کل ملک آپ کو تھا گلے کی محفل کے حذر تھی لکھتے تھے ہونٹوں پہ چھدا تے زہنا
 آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایتِ اتنی نہ رہا آئینہ دل میں وہ دیرینہ غبار

جب تعیتِ رُسنی اونٹ نہ شرب کے کہا
 رشکِ صد غمزدہ اشتر ہے تری ایک گلیل
 ترے ہنگاموں کی تاثیر پھیلی بن میں
 ایک ہی بن میں ہے مدت سے سیر اپنا
 گوشتِ دُشتر و کاو و پندک و خرنک
 باغبانِ چوسبقِ آموزِ جوگرِ نعلی کا
 دے ہی جامِ ہمیں بھی نہ مناسب ہے یہی
 تو مجھی شہرِ رستو تیرے رُفتا بھی شہر

"وَلَقَدْ حَافِظُكُمْ بِحُجْرَةِ رَبِّكَ
 وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ فِيهَا"

و انگوشتِ مست و خراب از رہ بازارِ بیا



راتِ پھرنے لکھ دیا مجھے
 مجھ کو دیتے ہیں ایک بُوند لہو
 جبرِ اپنی ناسامی کا
 جلدِ شبِ بھر کی تشنہ کامی کا

اور یہ بس وہ دارِ لبِ رحمت

پی گیا سب لہو اسامی کا

یہ آیہ نوحیل سے نازل ہوئی مجھ پر
 کیا خوب ہوئی اشقی شیخ و برہمن
 کہیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں کہیتا
 اس جنگ میں آخر نہ یہ ہار نہ چھوٹتا

مند سے تو بیزار تھا پہلے ہی نے بدری
 مسجد نے نکلتا نہیں ضد ہی نے ہستیا

جان جائے ہاتھ سے جائے زنت
 چھبے ایک ہی تھیل کے ہیں
 ہے یہی اک بات ہر مذہب کا شت
 سانچہ کاری بس وہ داری، سلطنت

محنت و سرملیہ دنیا میں صفا اُس کو لئے
 حکمت و تدبیر سے فیت نہ اس کو بخیز
 دیکھے ہوتا ہے کس کس کی تباہوں کا خون
 نل نہیں تباہ تو قد لست شتم یہ شہنشاہوں
 کھل گئے یا جوج اور با جوج کے لشکر تمام
 چشمہ مسلم دیکھ کے تفسیر حرف فیہ سنون

شام کی سرحد رخصت ہو وہ زندلم نزل
 لکھ کے میخانے کھائے قاعدے بالائے حق

یہ اگر سچ ہے تو ہے کس درجہ بے وقار کا مقام
 زنگ ال پل میں لجاتا ہے نیلی رواق
 حضرت لڑن لو اب نہ کہتا اے حضور
 حکم برداری کے معنی میں ہے بولانا طاق
 وفد ہندوستان کے کرتے ہیں سر آغا خان طلب
 کیا یہ چورن ہے پے ہضم فسطین عراق؟



سکرارتھی مزاج و مالک میں ایک روز
 دونوں یہ کہہ رہے تھے مرا مال ہے نہیں
 کہتا تھا وہ کہے جو زراعت اس کی گھیت
 کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں
 پوچھا میں کہیں نے کہ ہے کس مال تو
 بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین
 مالک کے یا مزاج شوریدہ حال ہے
 جو زیر آسمان ہے وہ دھرتی کا مال ہے



انٹھا کر پھینک دو باہر گلی میں
 نئی تہذیب کے انٹے ہیں سے
 اکشن مہبسی، کنسل، صدارت
 بنائے خوب ازاد ہی نے پھنسے
 میاں بخار بھی پھیلے گئے ساتھ
 نہایت تیز ہیں یورپ کے بندے

کارخانے کا ہے لاکھ مزدور کمال و کمال
عیش کا پتہ ہے محنت ہے اسے نسا کا
حکم حق ہے نفیس لہذا انسان الہامی
کھائے کیوں مزدور کی محنت کا چل سڑیا

نسا ہے میں نے کل لیتا تھی کارخانے میں
پرانے جھنڈیوں میں ہے ٹھکانا دست و پا
مگر کھانے کا کیا ہے بے لالہ دنیا
کوئی اس شہر میں کبھی نہ تھا سڑیا روں کا

مسجد توبہ شیعہ میں اس کی احرام لہانے
تو نماز و سبک حجابی ہے پر دل کا حجابی بن سکا
کیا خوب فیصل کو سنو سنی پیغام دیا
تیرا کھینچتا ہے تیری کیا لذت اس نے نہیں
جب غم بگر کی امیر شے اس کی پیانی بن سکا

اقبال بڑا پیش کش ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے
گفتار کا عین توبہ بنا کر وار کا عین توبہ بن سکا



بالِ جبریل



JANNATI KAUN?

اقبال

۳۲۵
بالِ جبریل

بال جبریل
نسخہ

اُمّہ کہ خورشید لعل مانی سفر تازہ کریں
نفس کو خستہ شام کو سحر تازہ کریں

ابن

۳۲۶
بال جبریل
۲

اُٹھ کہ خورشید کا سا مایہ نازہ کریں
نفسِ سوختہ شام و سحر تازہ کریں

JANNATI KAVIN?

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱

مری تو ہے شوق سے شورِ حرمِ ذات میں !

نفلدہ سے الہاں بستکہ مفاہ میں !

حورِ روزشتہ میں اسیر سے تمہدیت میں

مری نگاہ سے غفلِ تری بقیات میں !

گرچہ ہے میری جستجو دیرِ حرم کی نقشبند

مری فضاں سے رستخیز کوہِ رسد میں !

گامِ مری نگاہ تیز چیر گئی دلِ وجود

گامِ المجد کے رگہ گئی سے توہیات میں !

تو نے یہ کیا غیب کیا ! محبِ بھی نام کر دیا

میں ہی تو ایک رازِ محاسنِ مانت میں !

۳۲۸

بالِ جبریل

۴

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

غزلیات (حصہ اول)

- | | | |
|--------|---|--|
| ۳۲۵/۲۱ | ۱ | میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں |
| ۳۲۶/۲۲ | ۲ | الرجز رو ہیں انجسم، آسماں تیرا ہے یا سیرا |
| ۳۲۷/۲۳ | ۳ | گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر |
| ۳۲۸/۲۴ | ۴ | اثر کرے نہ کرے بسن تو لے مری فریاد |
| ۳۲۹/۲۵ | ۵ | کیسا عشق ایک زندگی ستار کا |
| ۳۳۰/۲۶ | ۶ | پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے |
| ۳۳۱/۲۷ | ۷ | دگرگوں ہے جہاں تاروں کی کروشن تینے ہے ساقی |
| ۳۳۲/۲۸ | ۸ | لاچرہ اک بار وہی باوہ و جام اے ساقی |

۳۵۲/۲۸ ۹ مٹا دیا میرے ساتی نے عالم من تو

۳۵۲/۲۸ ۱۰ ستارے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مند

۳۵۳/۲۹ ۱۱ تجھے یاد کیا نہیں ہے میرے دل کا وہ زمانہ

۳۵۳/۳۰ ۱۲ خمیرِ لالہ سے غسل سے جواب بیز

۳۵۳/۳۰ ۱۳ وہی میری کم نصیبی، وہی تیری بے نیازی

۳۵۵/۳۱ ۱۴ اپنی جولاں گاہِ زیرِ آسمان سمجھا تھا میں

۳۵۶/۳۲ ۱۵ اک دانش نورانی، اک دانشِ بربانی

۳۵۶/۳۲ ۱۶ یارب! یہ جہاں کزراں خوب ہے لیکن

غزلیات (حصہ دوم)

۳۵۹/۳۵ ۱ سنا سکتا نہیں پہنائے فطرت میں مرا سودا

۳۶۳/۳۹ ۲ یہ کون غزلِ خواں ہے پر سوزِ نواں گزیر

۳۶۴/۳۰ ۳ وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھایا ہے جنوں

۳۶۵/۳۱ ۴ عالمِ آب و خال و باد، رستریاں ہے تو کہ نہیں

۳۶۵/۳۱ ۵ تو ابھی رہ کزراں میں ہے، قیدِ مستام سے کزراں

- ۶ امین راز ہے مردانِ حشر کی درویشی ۳۶۶/۴۲
- ۷ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ دوسن ۳۶۷/۴۳
- ۸ سداں کے لہو میں ہے سیدِ قہرِ نوازی کا ۳۶۸/۴۴
- ۹ عشق سے پیدا ہوئے زمینی میں زیرِ بوم ۳۶۸/۴۴
- ۱۰ دل سوز سے خالی ہے تھک پال نہیں ہے ۳۶۹/۴۵
- ۱۱ ہزار خوف ہو لیکن زباں جو دل کی رسیق ۳۶۹/۴۵
- ۱۲ پوچھ اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی ۳۷۰/۴۶
- ۱۳ یہ حوریانِ مندرنگی، دلِ نطفہ کا حجاب ۳۷۱/۴۷
- ۱۴ دل بیدار مروتی، دل بیدار لڑائی ۳۷۱/۴۷
- ۱۵ خودی کی شوخی شہی میں کب بے نیاز نہیں ۳۷۲/۴۸
- ۱۶ میرِ سپاہِ ناز، لشکریاں شکرِ تصف ۳۷۳/۴۹
- ۱۷ زمستانی ہو امیں کرچہ تھی شیر کی تیزی ۳۷۳/۴۹
- ۱۸ یہ دیر کنن کیا ہے؟ انبا جس و خاشاک ۳۷۴/۵۰
- ۱۹ کمال ترک نہیں اسب گل سے مجھوری ۳۷۵/۵۱

- ۲۰ عمتل کو آستان سے دور نہیں ۳۷۵/۵۱
- ۲۱ خودی وہ محسوس ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں ۳۷۶/۵۲
- ۲۲ یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح کا ہی ۳۷۷/۵۳
- ۲۳ تری نگاہ منہ و مایہ، ہاتھ ہے کوتاہ ۳۷۷/۵۳
- ۲۴ خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ۳۷۸/۵۴
- ۲۵ نگاہِ فہم میں شانِ سکندر کی کیا ہے ۳۷۹/۵۵
- ۲۶ نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے ۳۷۹/۵۵
- ۲۷ تُو اے اسیرِ مکانِ آلا سکاں سے دور نہیں ۳۸۰/۵۶
- ۲۸ حسد نے مجھ کو عطائی نظرِ حلیمہ سے ۳۸۱/۵۷
- ۲۹ اسلاک سے آتا ہے نالوں کا جوابِ آخر ۳۸۱/۵۷
- ۳۰ ہر شے سامنے، ہر چیزِ راہی ۳۸۲/۵۸
- ۳۱ ہر چیز ہے مجھ خودِ ثنائی ۳۸۳/۵۹
- ۳۲ عجز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ ۳۸۳/۵۹
- ۳۳ خرد مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے ۳۸۴/۶۰

- ۳۴ جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آکاہی ۳۸۵/۶۱
- ۳۵ مجھے آہِ فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا ۳۸۶/۶۲
- ۳۶ نہ جو طغیانِ شتاقی تو نہیں رہتا نہیں باقی ۳۸۶/۶۲
- ۳۷ فطرت کو حسد کے زہر برو کر ۳۸۷/۶۳
- ۳۸ یہ سپہ سالارِ کلیسا و حرم اے وائے مجبوری ۳۸۸/۶۴
- ۳۹ تازہ پھر وائش حاضر نے کیا سحرِ قدیم ۳۸۹/۶۵
- ۴۰ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ۳۸۹/۶۵
- ۴۱ ڈھونڈ رہا ہے فرنگِ عیش جہاں کا دوام ۳۹۰/۶۶
- ۴۲ خودی جو علم سے محکم تو غیرتِ جبریل ۳۹۱/۶۷
- ۴۳ مسکبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے؟ ۳۹۲/۶۸
- ۴۴ حاشہ وہ جو ابھی پر وہ افلاک میں ہے ۳۹۲/۶۸
- ۴۵ رہا نہ حلفتِ صوفی میں سوزِ شتاقی ۳۹۳/۶۹
- ۴۶ جوانِ زور سے اس کے کوئی گریباں چاک ۳۹۳/۶۹
- ۴۷ یوں ہاتھ نہیں آتا وہ کو ہر یک داز ۳۹۴/۷۰

- ۳۸ نہ تخت و تاج میں نے شکر و سپاہ میں ہے ۳۹۵/۱
- ۳۹ فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالاک ۳۹۵/۱
- ۵۰ کریں گے اہل نطنز تازہ بستیاں آباد ۳۹۶/۲
- ۵۱ کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی ۳۹۶/۲
- ۵۲ نے مہر باقی، نے مہر بازی ۳۹۷/۳
- ۵۳ کرم نمناں ہے جس، اٹھ لکھ قافد ۳۹۷/۳
- ۵۴ ہری نواسے ہوئے زندہ عارف و حامی ۳۹۸/۴
- ۵۵ ہر اک معتمد سے آگے گزریا سہنو ۳۹۹/۵
- ۵۶ لکھو نہ جا اس سحر و شام میں اے صاحبِ شہنشاہ ۳۹۹/۵
- ۵۷ تھا جہاں مدرسہ شیریں شاہنشاہی ۴۰۰/۶
- ۵۸ ہے یاد مجھے نکتہ سلمان خوش آہنگ ۴۰۱/۷
- ۵۹ فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ ۴۰۱/۷
- ۶۰ کمالِ جوشِ جنوں میں رہا میں کرم طواف ۴۰۲/۸
- ۶۱ شعور و ہوش و خرد کا معاملہ ہے عجیب ۴۰۲/۸

قطعہ (اندازِ بیاں کرچہ بہت شوخ نہیں ہے) ۴۰۳/۷۹

زباعت

- ۱ ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے ۳۳۶/۲۲
- ۲ دلوں کو مرکزِ مہر و وفا کر ۳۳۹/۲۵
- ۳ رہ و رسمِ حرمِ نامحسوس مانہ ۴۰۵/۸۱
- ۴ غلامِ بحر میں کھو کر سنبل جا ۴۰۵/۸۱
- ۵ مکانی جوں کہ آزادِ مسکن جوں ۴۰۶/۸۲
- ۶ خودی کی حسرتوں میں لم رہا میں ۴۰۶/۸۲
- ۷ پریشاں کار و بارِ آشنائی ۴۰۶/۸۲
- ۸ یقینِ مثلِ خلیلِ آتشِ شینی ۴۰۶/۸۲
- ۹ عرب کے سوز میں سازِ جسم ہے ۴۰۶/۸۳
- ۱۰ کوئی دیکھے تو میری نئے نوازی ۴۰۶/۸۳
- ۱۱ ہر اک ڈرے میں ہے شاید مکھیں دل ۴۰۶/۸۳

- ۱۲ ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے ۲۰۷/۸۳
- ۱۳ نہ مومن ہے نہ مومن کی اسیری ۲۰۸/۸۴
- ۱۴ خودی کی جستجو میں مصطفائی ۲۰۸/۸۴
- ۱۵ نگہ ابھری چوٹی ہے رنگِ نبویں ۲۰۸/۸۴
- ۱۶ جمالِ عشق وستی نئے نوازی ۲۰۸/۸۴
- ۱۷ وہ سیرا رونقِ محسنِ کماں ہے ۲۰۹/۸۵
- ۱۸ سوارِ نفاست و محمل نہیں میں ۲۰۹/۸۵
- ۱۹ ترے سینے میں دم ہے، دل نہیں ہے ۲۰۹/۸۵
- ۲۰ ترا جوہر ہے نورِ پال ہے تو ۲۰۹/۸۵
- ۲۱ محبت کا جنوں باقی نہیں ہے ۲۱۰/۸۶
- ۲۲ خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا ۲۱۰/۸۶
- ۲۳ چمن میں رختِ گلِ شبِ بنم سے ہے ۲۱۰/۸۶
- ۲۴ حسد سے راہِ روشن بھر ہے ۲۱۰/۸۶
- ۲۵ جوانوں کو ہری آہِ حسد سے ۲۱۱/۸۷

- ۲۶ ترمی دُنیا جہاں مرغ و ماہی ۲۱/۸۷
- ۲۷ کرم تیرا کہ بے جو نہر میں ۲۱/۸۷
- ۲۸ وہی اصل مکان و لامکان ہے ۲۱/۸۷
- ۲۹ کبھی آوارہ و بے خانماں عشق ۲۱۲/۸۸
- ۳۰ کبھی تنہائی کوہ و دہن عشق ۲۱۲/۸۸
- ۳۱ عطا اسلاف کا جذبہ و زوں کر ۲۱۲/۸۸
- ۳۲ یہ ٹیگتہ میں نے سیکھا بوالحسن سے ۲۱۲/۸۸
- ۳۳ خرد واقف نہیں ہے نیک بند سے ۲۱۳/۸۹
- ۳۴ خدائی آہستہ ام خشک و تر ہے ۲۱۳/۸۹
- ۳۵ یہی آدم ہے سلطان بحر و بر ۲۱۳/۸۹
- ۳۶ دم عارف نسیم صبح دم ہے ۲۱۳/۸۹
- ۳۷ رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے ۲۱۴/۹۰
- ۳۸ کھلے جاتے ہیں اسرار نہانی ۲۱۴/۹۰
- ۳۹ زمانے کی یہ گردش جاودانہ ۲۱۴/۹۰

۲۰. حکیمی ہمسائیگی خودی کی ۲۱۴/۹۰
۲۱. تیرا تن روح سے نا آشنا ہے ۲۱۵/۹۱
- قطعہ اقبال نے کل اہل خیاباں کو سنایا ۲۱۵/۹۱

منظومات

۱. دُعا ۲۱۶/۹۳
۲. مسجدِ شریطہ ۲۱۹/۹۵
۳. قید خانے میں معتب کی فریاد ۲۲۸/۱۰۳
۴. عبد الرحمن اول کا بویا ہوا کھجور کا پہلا درخت — سرزمینِ اندلس میں ۲۲۹/۱۰۵
۵. چپانیہ ۲۳۰/۱۰۶
۶. طارق کی دُعا ۲۳۲/۱۰۸
۷. لینن (خدا کے حضور میں) ۲۳۳/۱۰۹
۸. فرشتوں کا لیت ۲۳۶/۱۱۲

۳۳۸
بالِ جبریل
۱۲

- ۲۳۸/۱۱۴ ذوق و شوق ۹
- ۲۴۲/۱۱۸ پروانہ اور حبسگو ۱۰
- ۲۴۳/۱۱۹ جاوید کے نام ۱۱
- ۲۴۴/۱۲۰ کدائی ۱۲
- ۲۴۵/۱۲۱ نغلا اور بہشت ۱۳
- ۲۴۵/۱۲۱ دین و سیاست ۱۴
- ۲۴۶/۱۲۲ الارض، اللہ ۱۵
- ۲۴۶/۱۲۳ ایک نوجوان کے نام ۱۶
- ۲۴۸/۱۲۴ نصیحت ۱۷
- ۲۴۸/۱۲۴ لالہ صحرا ۱۸
- ۲۵۰/۱۲۶ ساقی نامہ ۱۹
- ۲۵۸/۱۲۷ زمانہ ۲۰
- ۲۶۰/۱۳۶ فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں ۲۱



۲۶۱/۱۳۶	۲۲	روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے
۲۶۲/۱۳۸	۲۳	پیر و مرید
۲۶۳/۱۳۹	۲۴	جبریل و ابلیس
۲۶۵/۱۵۱	۲۵	اذان
۲۶۶/۱۵۲	۲۶	محبت
۲۶۷/۱۵۳	۲۷	ستارے کا پیغام
۲۶۷/۱۵۳	۲۸	حساوید کے نام
۲۶۸/۱۵۳	۲۹	فلسفہ و مذہب
۲۶۹/۱۵۵	۳۰	یورپ کے ایک خط
۲۶۹/۱۵۵	۳۱	نیپولین کے مزار پر
۲۸۰/۱۵۶	۳۲	مسولینی
۲۸۲/۱۵۸	۳۳	سوال
۲۸۲/۱۵۸	۳۴	پنجاب کے دوہقانے
۲۸۳/۱۵۹	۳۵	نادر شاہ افغان

۳۴۰
بال جبریل
۱۶

۲۸۲/۱۶۰	۳۶ خوشحال خاں کی وصیت
۲۸۲/۱۶۰	۳۷ تاتاری کا خواب
۲۸۶/۱۶۲	۳۸ حال و معام
۲۸۶/۱۶۲	۳۹ ابو العلاء معری
۲۸۸/۱۶۲	۴۰ سنیا
۲۸۸/۱۶۲	۴۱ پنجاب کے پیرزادوں سے
۲۸۹/۱۶۵	۴۲ سیاست
۲۹۰/۱۶۶	۴۳ فتنہ
۲۹۰/۱۶۶	۴۴ خودی
۲۹۱/۱۶۷	۴۵ جدائی
۲۹۱/۱۶۷	۴۶ خانقاہ
۲۹۲/۱۶۸	۴۷ اہلبیس کی عہدداشت
۲۹۳/۱۶۹	۴۸ لہو
۲۹۳/۱۶۹	۴۹ پرواز



JANNATI KAUN?

۲۹۲/۱۰	۵۰	شیخ مکتب سے
۲۹۲/۱۰	۵۱	فلسفی
۲۹۵/۱۱	۵۲	شاہیں
۲۹۶/۱۲	۵۳	بانغی مرید
۲۹۶/۱۲	۵۴	ہارون کی آخری نصیحت
۲۹۶/۱۲	۵۵	ماہر نفسیات سے
۲۹۶/۱۲	۵۶	یورپ
۲۹۸/۱۲	۵۷	ازاد بی افکار
۲۹۸/۱۲	۵۸	شیر اور نچتر
۲۹۹/۱۵	۵۹	چیونٹی اور عفتاب
۵۰/۱۴	قطعہ	(فطرت مری مانند نسیم سحری ہے)
۵۰/۱۴	قطعہ	(کل اپنے مریدوں سے کہا پیر مٹھاں نے)



۳۳۲
بالِ جبیل
۱۸



عزلیات

JANNATI KAUN?

۳۳۳
بال جبریل
۱۹

پُھول کی پتی کے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

(بھرتی ہری)

۳۳۳

بالِ جبریل

۲۰

حصہ اول



میری نوائے شوق سے شو جریمات میں غلغلے لائے الاماں بُت کدہ صفات میں
خوہ مرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں میری کافے غفلت تیری تجنیسات میں
اگرچہ میری جستجو پر حرم کی نقش بند میری غفلت سے رستخیز کو بے ہوشات میں
گاہ مری نگاہ سے زچیر گئی دل و جوہ گاہ الجھکے بے ہوشی میرے توہمات میں
تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک ازخاسینہ کائنات میں





اگر کج رو ہیں خشنم آسمان تیرا ہے یا میرا
 مجھے فکر جہان جمع ہو، جہاں تیرا ہے یا میرا؟
 اگر ہنگامہ رائے شوق کے ہے لامکان خالی
 خطا کس کی ہو یا نبی! لامکان تیرا ہے یا میرا؟
 اُسے صبح ازل انکار کی خیرات ہوئی کیونکر
 مجھے معلوم کیا وہ ازواج تیرا ہے یا میرا؟
 محسوس بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا
 مگر یہ حرف شیریں تیرا جہاں تیرا ہے یا میرا؟

اسی لب کی تابانی ہے تیرا جہاں روشن

زوالِ اوج کی زیاں تیرا ہے یا میرا؟



ANNATI KAUN?

ترے شیشے میں ہے باقی نہیں ہے
 بتا، کیا تُو مرا ساقی نہیں ہے
 سندرے سے پیلے سے کو شبنم
 بخنیل ہے یہ رزاقی نہیں ہے



۳۳۶
 بالِ جبریل
 ۲۲



کیسے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
پوش و خردش کار کا قلب و نظرش کار کر
عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
یا تو خود آتش کار ہو یا مجھے آتش کار کر
تو ہے محیط بے لہر ان میں نہیں ذرا سی آنکھ
یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر
میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے لہری ابرو
میں ہوں خرف تو تو مجھے کو ہر شاہوار کر
نغمہ نوبہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
اس دنم سوز کو طائر لب بہار کر
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کا جہاں دراز ہے اب مرا اظہار کر

روزِ حساب جب مرا پیش ہو دستِ عمل
اپ بھی شہِ سار ہو، مجھ کو بھی شہِ سار کر



اثرِ کرے نہ کرے سن تو لے مری فریا
نہیں ہے ادا کا طالب یہ بے آزار
یشتِ خال یہ صحرایہ وسعتِ افلاک
کرم ہے یا کرستم تیری لذتِ ایجا
ٹھہر سکا نہ ہوا ہے چمنِ خمیں گل
یہی ہے فصلِ بہار ہی یہی ہے باؤ مرا
قصو از غریب الدیار بچوں کین
ترجہ فرشتے نہ کر کے آبا
مری جفا طبعی کو دعائیں دیتا ہے
وہ دشتِ سادہ وہ تیرا جہان بے بنیا
خطرِ پندِ طبیعت کو سازگار نہیں
وہ گلستانِ جہاں لہات میں چھوٹا

مقامِ شوق تھے قدسیں کبریا نہیں
انھی کا کام ہے یہ جن کے حصے ہیں زیا



۳۳۸
بالِ حبیب
۲۲



کیا عشق ایک زندگی ستارہ کا کیا عشق پادار سے ناپائدار کا
وہ عشق جس کی شمع بجھانے جل کی چوڑی اس میں مزا نہیں شوقِ تپنار کا
میری بساط کیلئے تبتاب یک نفس شعلے سے بے محل ہے الجھنا شرار کا
کہ پہلے مجھ کو زندگی حب و علا پھر ذوق و شوق و میہ دل بے قرار کا

کاشا وہ دے کہ جس کی لکھناک لڑوال ہو

یارب، وہ درو جس کی لکھناک لڑوال ہو



دلوں کو مرکزِ مسرور و منار
حریمِ کبریا سے آشنا کر
جسے نانِ جویں بخش ہے تو نے
اُسے باڑوئے حیدر بھی عطا کر



پریشان ہوئے میری خالِ اخرو دل نہ بن جائے
جو شکل اب ہے پارِ پھر وہی شکل نہ بن جائے
نہ کروں مجھ کو محبوبِ رنوا فردوس میں خیریں
مراسمِ روزوں پھر کر محفل نہ بن جائے
کبھی چٹوئی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے اپنی
کھٹک سی ہو گئی غمِ منزل نہ بن جائے
بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو
یہ سیری خود گم گداری مرا حاصل نہ بن جائے
کہیں اس عالم بے رنگ و بو میں بھی طلب میری
وہی افسانہٴ دُنبِ محفل نہ بن جائے

عروجِ اہم خالی سے انجم سمے جاتے ہیں

کہ یہ تو ٹھکانا ہوا تارا مہِ کامل نہ بن جائے



دگرگوں ہے جہاں تاروں کی روشِ تیز ہے رسانی
دلِ ہرزہ میغِ غائبے رستا خیز ہے ساقی
مستراحِ دینِ نوشِ نشتِ لہری اندھ الوں کی
یہ کس فراوانِ حسنِ زوئوں ریز ہے ساقی
وہی رینِ بیلاری وہی محکمِ لکلی
علاجِ اس کا وہی آبِ نشاطِ انمیز ہے ساقی

صدم کے دل میں نزار زو پیدا نہیں ہوتا
 کہ پیدا کی تری بات تک حجاب ہے ساقی
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی مجھ کے لالہ زاروں کے
 وہی بے گل ایران وہی سبزی ہے ساقی
 نہیں ہے نامہ اسید اقبال اپنی شہت ویران کے
 ذرا نہ ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی
 فقیر راہ کو بخشے اسے اسرارِ سلطان
 بہا میری نوا کی دولت کو دے ساقی



لا پھر اک بار وہی بادہ و جام اے ساقی
 ہاتھ آجاتے مجھے میرا مقام اے ساقی
 تین سو سال سے ہر ہند کے میخانے بند
 ابنا ہے تیرا فیض ہو جام اے ساقی
 مری سینے غزل میں تھی اسی باقی
 شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی
 شیر مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق تھی
 رہ گئے صفوں کی دھلا کے غلام اے ساقی
 عشق کی تیغ جلدوار اڑالی کس نے
 علم کے ہاتھ میں خالی ہے نیام اے ساقی
 سینہ روشن ہو تو ہے مرنجن عین حیا
 ہونا نہ روشن تو سخن مرگ اے ساقی
 تو مری ات کو مستابے محروم نہ رکھ
 ترے پیمانے میں ہے ماہ تمام اے ساقی!



بٹا دیا مرے ساتی نے عالم من تو
 نہ مے نہ شعر نہ ساتی نہ شور چنگ و رباب
 کدائے مے کدہ کی شان بے نیازی کچھ
 مرا سبوختہ غنیمت ہے اس زمانے میں
 میں تو نیاز ہوں مجھ سے حجاب ہی اولیٰ
 اگرچہ بھری موجوں میں ہے مقام اس کا
 جمیل تر ہیں دل لالہ فیض اس کے
 پلا کے مجھ کو مے نہ لالہ الا اھو
 سکوت کوہ ولسنجے و لالہ خود روا
 پہنچ کے چشمہ حیاں پہ توڑتا ہے سبوا
 کہ خافتا ہوں خالی ہیں صوفیوں کے لدو
 کہ دل بے بند کے ہے سیر نی نگاہ بے قابو
 صفائے پالی طہنت سے ہے کس کا ضمیر
 نگاہ شاعر نکسین تو امیں ہے جادو



متاع بے بہا ہے درو سوزار زو مندی
 ترے آؤ بندوں کی نہ یہ نیا نہ وہ دنیا
 حجاب کسیر ہے آؤ کوئے محبت کو
 مقام بندگی کے نہ لوشا خد او بند
 یہاں مے کی پابندی ہاں جس کی پابندی
 بری آتش کو بھڑکتی ہے تیرے یہ چو بند

کز اوقات کر لیتا ہے کیوہ بیاں میں کہ شاہیں کے لیے قلت ہے کارِ اشیاں بند
 فیضِ ان نظر تھا یا لکھتے کی گہرستی سکھائے کس نے ستمیل کو ادبِ فرزند
 زیارتِ گاہِ اہلِ عزم و ہمت ہے لحدِ میری کہ خاکِ راہ کو میں نے بتِ یارِ از الوند
 ہر مشاطگی کی لیا ضرورتِ حسنِ سنجی
 کہ فطرتِ خود بخود کرتی ہے لالے کی جانبی



تجھے یاد کیا نہیں ہے مے دل کا وہ زمانہ وہ ادب کہ محبت، وہ نوحہ کا تازیانہ
 یہ بتانِ عصرِ حاضر کہ بنے ہیں نئے میں نہ اداسے کا فرمانہ، نہ تراشِ آزرانہ
 نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہِ غمت یہ جہاں عجب جہاں ہے نہ نقس نہ آشیانہ
 رگِ تالِ منتظر ہے ہر تری بارشِ کم کی کہ عجم کے مے کدوں میں رہی مے مغنا
 مے چمِ صغیر اسے بھی اثرِ بہار سمجھے انھیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ
 مے خالِ دُخول سے ٹوٹے یہ جہاں چاہے پیدا جلدِ شہید کیا ہے تب تابِ جاودانہ
 تری بند پڑی سکرے دن لڑ رہے ہیں نہ گدہ ہے دوستوں کا نہ شکایتِ زمانہ





ضمیر لالہ سے لعل سے سوا بسیر
 اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز
 بچھائی ہے جو کہیں عشق نے بسا لاپنی
 کیا ہے اس نے فقیروں کو وارث پرور
 پڑانے ہیں یہ تہمت کے فلک بھی فروہ
 جہاں وہ چلے ہے مجھ کو لہو ابھی ٹو خیر
 کئے خبر ہے کہ ہنگامہ نشو ہے کیا
 تری نگاہ کی لڑکھائی ہے میری شہز
 نہ چھین لذت استحقاق کی مجھے
 نہ لڑکھائی سے تغافل کو التفات اسیر
 دل غمیں کے موافق نہیں ہے ہر دم کل
 صدائے مرغ چہن ہے بہت نشاط گھیر
 حدیث بنے خبراں ہے تو بازمانہ بسا
 زمانہ باتوں باز تو بازمانہ تمیز



وہی میری کم نصیبی وہی میری بے نیازی
 مے کام کچھ نہ آیا کیل نے نوازی
 میں کہاں جس تو کہاں یہ کہاں لاسکاں کچھ
 یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری لڑکھائی
 اسی کشمکش میں لڑیں مری زندگی کی آہیں
 کبھی موزوں ساز مری کبھی پیچ تاج آہیں

۳۵۳

بال جبریل

۳۰

وہ فرخچہ دوشاہیں کہ پناہ لوگوں میں
 اُسے کیا خبر کہ کیا ہے وہ ویرم شاہی
 نہ زبان کی غزل کی نہ زبان کا خبریں
 کوئی دلکش صدا ہو عجب سی ہو کاتاری
 نہ غیرت نہ سلطنت میں کوئی امتیاز
 یہ سپہ کی تیغ بازی وہ کچھ کی تیغ بازی
 کوئی کاواں نہ لٹا کوئی بدکان سرم
 کہ ہر کھڑاں میں نہیں ٹھہرے دل نوازی



اپنی جولاں گاہ زیر آسمان سمجھا تھا میں
 اسے کل کے کسے کہ اپنا جہاں سمجھا تھا میں
 بے حجابی سے تری ٹوٹا نکاحوں کا طلسم
 اک روانے نیلگوں کو آسمان سمجھا تھا میں
 کارواں تھک کر فضا کے پیچ و خم میں گیا
 مہر ماہ و شتری کو ہم غناں سمجھا تھا میں
 عشق کی اک جست گٹے کر دیا قصہ تمام
 اس میں آسمان کے لڑاں سمجھا تھا میں
 کہہ لیں راز محبت پردہ دار پہلے شوق
 تھی فغان وہ بھی جسے ضبط فغان سمجھا تھا میں

تھی کسی دماندہ ہر کی صدائے در و نال
 جس کو آواز حسیل کاواں سمجھا تھا میں

اک نیش نورانی اک نیش بُرہانی
 اس پیکر خالی میں اک شے ہے سو وہی
 اب کیا جو غماں سیری پہنچی ہے سدا تک
 نقشِ اگر باطل تکرار سے کیا حاصل
 مجھ کو تو رکھا دی ہے افراتے زندہ تھی
 تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں
 تیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے
 دونوں کے صنم خالی دونوں کے صنم فانی

یارِ بے جہان کُڑاں جو ہے لیکن
 گو اس کی خدائی میں مہاجر کا بھی ہے ہاتھ
 تو بُرک گیا ہے ندی اہلِ حشرِ درا
 کیوں نحرِ جہاں مڑاں صفا کیش و ہنر مند
 دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو حسد مند
 اور کشتِ گل و لالہ بخشد بے خبرے چند

حاضر ہیں کلیسا میں کباب مے گلاب
 احکام تے حق ہیں مگر اپنے منہ منتر
 فردوس جو تیرے کسی نے نہیں دیکھا
 مدت سے ہے آوارہ ہنسا لال مر فخر
 فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر ملک و قی
 درویش خدا مست نہ شرقی ہے غری
 کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
 اپنے بھی خانا مجھ سے ہیں سیکانے بھی ناخوش
 مشکل ہے کہ اک بندہ حق ہیں حق آئند
 جہوں آتش نرو کے شعلوں میں بھی خاموش
 پرسوز و نطن بازار کوچو بین کلم ازار
 ہر حال میں سید دل بے قید ہے خرم
 مسجد میں ہر اک کیا ہے بجز منوعہ و پند
 تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پائند
 افزائش کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند
 کرے اسے اب پاندلی غاروں میں نظر بند
 خالی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں بیو
 گھر میرا نہ دلی نہ صفا ہاں نہ سمرقند
 نے اب مسجد میں نہ تہذیب کا فرزند
 نہیں ہر ملا ل کو کبھی کہہ نہ سکا قند
 خاشاک کے توفے کو لئے کوہ و ماوند
 میں بندہ مومن ہوں نہیں اندہ اسپند
 آزاد و گرفتار تو تھی کیسے خورسند
 کیا چھینے کا غنچے سے کوئی ذوق شکن خند

چپ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال
 کرتا کوئی اس بند گستاخ کا منہ بند

حصہ دوم



ابلیحضر شہید المومنین نادرشہ غازی رحمۃ اللہ علیہ کے لطف کرم سے نومبر ۱۹۳۳ء
میں مصنف کو حکیم سنائی غزنوی کے مزارِ مہمت دس کی زیارت نصیب ہوئی۔ یہ چند افکار پریشا
جن میں حکیم ہی کے ایک مشہور قصیدے کی پیروی کی گئی ہے، انہیں درمید کی یادگار میں
پُرستہ کیے گئے:

ما از پے رستنائی جھٹلائی

JANNATI KAUN?

سہا سکتا نہیں پہننے فطرت میں مراسوا
غلط بھٹائے جنوں شاید ترا اندازہ صحرا
خودی سے اس طلسم رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں
یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھانہ میں سمجھا
نیک پیداکر لے غافل تجبلی عین فطرت ہے
کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا

رقابت علم و فن میں غلط بینی ہے سب کی
 کہ وہ حلاج کی سولی کو سمجھا ہے قیاب اپنا
 خدا کے پاک بندوں کو حکومت میں غلامی میں
 زور کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغنا
 نہ کرتا سید اسے جبریل میرے جذبِ مستی کی
 تن آساں عرشوں کو ذکر و تسبیح و طواف اُٹلی



بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے کئی خانے
 یہاں ساقی نہیں پیدا، وہاں بے ذوق ہے صحابا
 نہ ایراں میں ہے باقی، نہ ثوراں میں رہے باقی
 وہ بندے فقر تھا جن کا دھال قصہ کسری
 یہی شیخ حرم ہے چوہرا کر بیچ کھاتا ہے
 گلیم بوڑھو و ذوق اویس چادر زہرا!
 حضور حق میں اسرافیل نے میراثی کایت کی
 یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کر نہ دے بڑا

۳۶۰

بالِ جبریل

۳۶

بندا آئی کہ آشوب قیامت سے یہ کیا کم ہے
 گرفت چنیاں احرام و مٹی خفت نہ طحہ!
 لبالب شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے لائے
 مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں پیانہ الّا
 و بارگاہ ہے اس کو زخمہ و رکی تیز دوستی نے
 بہت نیچے سُروں میں ہے ابھی یورپ کا و اوہلا
 اسی دریا سے اُبھرتی ہے وہ موجِ شند جولاں بھی
 ننگوں کے نشیمن جس سے ہوتے ہیں تہ و بالا



غلامی کیا ہے ذوقِ حسنِ زیبائی سے محرومی
 جسے زیبِ لہیں آزاد بندے ہے وہی زیبا
 بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر
 کہ دنیا میں فقط مردانِ جسہ کی آنکھ ہے بینا

• یہ مصرع حکیم سنائی ہے کہ ہے

وہی ہے صاحب امروز جس نے اپنی ہمت سے
 زمانے کے سمندر سے نکالا لوہہ سرد و
 فرنگی شیشہ کر کے فن سے شجر ہو گئے پانی
 مری اکسیر نے شیشے کو بخشتی سختی حصار
 رہے ہیں اور ہیں نعمت میری لکھات میں اب تک
 مگر کیا غم کہ میری استیں میں ہے یہ بھیا
 وہ چنگار خنجر و خاشاک کے کس طرح دے جاتے
 جسے حق نے کیا ہو میاں کے واسطے پیدا
 محبت خوشتن بینی، محبت خوشتن داری
 محبت استبان قصیدہ کہ سر می سے بے پروا
 عجب کیا کر رہے پروں کے نچھپے ہو جہاں
 کہ فرت اک صاحب دولے بستم سر خود را

۳۶۲

بال جبریل

۳۸

• یہ مصرع مرزا صاحب کا ہے جس میں صرف ایک لفظی تغیر کیا گیا

وہ دانستے سب جہنم الرسل، سوائے کل جس نے
 غبارِ راہ کو بخشنا فروغِ واوی سینا
 نگاہِ عشقِ دوستی میں وہی اول وہی آخر
 وہی شران وہی شرفان وہی یسین وہی طہ
 سنا آئی کے ادب سے میں نے غواہی کی ورنہ
 ابھی اس بحر میں باقی ہیں لاکھوں لوگوئے لالا



JANNATI KAUN?

یہ کون غزل خواں ہے پر سوز و نشاط انگیز
 گو فہم نہ رکھتا ہے اندازِ ملوکانہ
 اب حجبِ صفائی میں وہ فقر نہیں ہوتا
 اچھے سلفہ درویشانِ مہرِ خدا کیسا
 جو فکر کی گرمی سے شعلے کی طرح روشن
 کرتی ہے ملکیت آثارِ جہنم و جہان
 اندیشہ وانا کو کرتا ہے جہنم کی آئینہ
 ناچختہ ہے پر یزی بے سلطنت پر یز
 خونِ دل شیرازِ جہنم فقر کی دستاویز
 جو جس کے گریباں میں ہنگامہ رستاخیز
 جو فکر کی سرعت میں بجلی سے زیادہ تیز
 اللہ کے نشتر ہیں تیور جو یا جنگیز

یوں اوسخن مجھ کو دیتے ہیں افاق و پارس
یہ کافر ہندی ہے یہ تیغ و سناں غریز



وہ حرفِ از کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں
خدا مجھے نفسِ جبریل دے تو کہوں
ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبون
حیات کیا ہے خیالِ نظر کی مجذوبی
خومی کی موت ہے اندیشہ ہائے گونا گوں
عجب مزاج ہے مجھے لذتِ خودی دے کر
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں رہوں
ضمیرِ مال و نگاہِ بلند و ستی شوق
نہ مال و دولتِ قارون نہ فکرِ افلاطون
سبقِ طلب ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گمراہوں
یہ کائنات ابھی نامِ تمام ہے شاید
کہ ارسپی ہے مام و صدائے کن فیکون
حلّاجِ آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا
تری خروپہ ہے غالبِ سرنگیوں کا فلول

اُسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن
اُسی کے فیض سے میرے لب و لہجہ ہیں جھول

بالِ جبریل



عالمِ آبِ خال و بادِ اسیاں ہے تو کہ نہیں
 وہ جو نظر سے ہے نہاں اُس کا جہاں ہے تو کہ نہیں
 وہ شبِ روز و سوزِ غم کہتے ہیں زندگی جے
 اُس کی سحر ہے تو کہ نہیں اُس کی ازاں ہے تو کہ نہیں
 کس کی نو دیکے لیے شام و سحر ہیں گم
 شانہ روزگار پر بارِ گراں ہے تو کہ نہیں
 تو کفِ حال و بے بصر، میں کفِ حال و خودِ فکر
 کشتِ جو کے لیے اُسب رواں ہے تو کہ نہیں



(اندن میں بکھتے گئے)

تو ابھی رہ گزر میں ہے قیدِ معتام سے گزر
 مصر و حجاز سے گزر، پارس و شام سے گزر

جس کا عمل ہے بے غرضی اس کی جزا کچھ اور ہے
 نورِ خیام سے لڑا، بادہ و جام سے لڑا
 گرچہ ہے دلکش بہت حسنِ فنک کی ہمار
 طائرِ لب لبند بالِ دانہ و دام سے لڑا
 کوہِ شکاف تیری ضربِ تجھے کشادہ شرق و غرب
 تیغِ ہلال کی طرح عیشِ نیام سے لڑا
 تیرا امام ہے حضورِ تیری نماز ہے سرور
 ایسی نماز سے لڑا، ایسے امام سے لڑا



امین! ازیں ہے مردانِ حشر کی روشنی
 کہ خبر کہ سفینے ڈوب چکی کتنے
 فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی
 نہ اوسے کہ ہے گو سفندی و میشی
 طیبِ عشق نے دیکھا مجھے تو فرمایا
 ترا مرخص ہے فقط آرزو کی بے نمیشی
 کہ جبریل کے ہے اس کو نسبتِ عیشی

وہ شے کچھ اور ہے کہتے ہیں جان پاک ہے
یہ نمک و نم یہ لہو آب و نال کی ہے بیش



پھر چراغ لال سے روشن ہوئے کوہ و دامن
مچھ کو پھر غمخواروں پر اکسائے لگا مرغ چمن
پھول ہیں صحرا میں یا پر پاق طار اندر قطا
اُورے اُورے نیلے نیلے پیلے پیلے پیر ہن
بر لب گل پر رکھ گئی شب بنم کا موتی با صبح
اور چمکتی ہے اس موتی کو سوچ کی کرن
حسن بے پروا کو اپنی بے نقاب کی لیے
پسے سن میں ٹوب کر پاجا سراغ زندگی
حسن کی دنیا اس کی دنیا سوستی جذب و شوق
پسے سن کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
سن کی دنیا میں نہ پایا میں نے افروغی کا راج
سن کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہن

پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات
تو مجھ کا جب غمیر کے آگے نہ رہتا تیرا دن



(کابل میں لکھے گئے)

مسماں کے لہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا
مروتِ حسنِ عالم گیر ہے مروانِ غازی کا
شکایت ہے مجھے یارب! خداوندِ رحمت سے
سبقِ شاہینِ کچھن کے ہے یہیں خاکِ بازی کا
بہت مدت کے پنچیروں کا اندازِ نگہ بدلا
کہ میں نے فاش کر ڈالا طرقتِ شہِ بازی کا
قلندرِ جزو و حرفِ لا الہ کچھ بھی نہیں لکھتا
فقیہِ شہرِ قاروں ہے نعتِ بے حجازی کا
حدیثِ بادِ وہی سنا و جا آتی نہیں مجھ کو
نہ کر خارا شکافوں سے تقاضا شیشہ سازی کا

کھسک تونے اے اقبال کیسی ہے درویشی

کچھ چا پاپوشا ہوں میں تیری بجیا زنی کا



عشق سے پیدا نوائے زندگی میں نیرم
عشق سے مٹی کی تصویر میں زہمِ دوم
اوسم کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق
شہنشاہِ گل میں جس طرح بوجھ گھری کا نم
اپنے رازق کو نہ پہچانے تو محتاجِ ملوک
اور پہچانے تو ہیں تیسے کدو دارا و جسم

۳۶۸

بالِ جبریل

۳۴

دل کی آزاد شہنشاہی شکم سامان ہو
فیصلہ تیرے ہاتھوں میں دل یا شکم
اے سلمان! اپنے دل کے پوچھنے سے نہ پوچھ
جو کیا اللہ کے بندوں کے میں خالی حرم



دل نہ خالی ہے بند پاک نہیں ہے
پھر اس میں عجب کیا کہ توبہ پاک نہیں ہے
نہ وقت بختی بھی اس خال میں نہ پل
خافل تو نوا صاحب اور ال نہیں ہے
وہ اٹھ لہ ہے سہرا فرہنگ سے روشن
نہ کار و سخن ساز ہے نہ مال نہیں ہے
کیا ضوفی و ملا کو خبر میرے بچوں کی
اُن کا سر اسن بھی ابھی چال نہیں ہے
کب تک ہے محکومی جسم میں خالی
یامین نہیں یا لکڑش فدا نہیں ہے
بجلی ہوں نطفہ فرودیا باں ہے میری
میسے لیے شایاں خسرو خاشاک نہیں ہے
عالم ہے فقط مومن جاں بازی سیرا
مومن نہیں جم صاحب لال نہیں ہے



ہزار خوف و کین زبان جو دل کی منسوق
یہی ہے ازل سے قلندروں کا طریق

ہجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں
 علاج مضبوطیت میں ان کے نہیں کتا
 غریب اگرچہ ہیں بازی کے گنتے دق
 خدا کے کچے شیعہ کو بھی تو مسیق
 نفل میں اس کی حیرات کا تاج عتیق
 ہزار شکر کہ مظاہر صاحب ریوت
 نہ ہو تو مرد سماں بھی فخر ندیق



JANNATI KAUN?

نو چھپا کس کو مقبول ہے فطرت کی کوہی
 کافے ہر مسلمان تویش ہاشی فقیری
 کافے ہے تو ششیر کرتا ہے بھروا
 کافے ہے تو ہے تابع ہر مسلمان
 تو صاحبِ نزل ہے کہ بھنگا ہوا رہی
 مومن ہے تو کرتا ہے قیامی میں شہی
 مومن ہے تو تب سے بھی لڑتا ہے سپاہی
 مومن ہے تو وہ آپ ہے تفتیر الہی

میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چا
 دیرینہ ہے یہ امراض لگنکا ہی

۳۷۰

بال حیدر

۳۶



(قرطبہ میں لکھے گئے)

یہ حوریانِ سنہ گئی دلِ نظر کا حجاب
بہشتِ مغربیاں جلوہ ہوا پائے کاب
دلِ خوشہ کا سفینہ سنبھال کر لے جا
مستار وینِ محبت جو میں کمرِ داب
جانِ صہوت و صدامیں مانہیں سکتی
لطیفہ اذلی ہے فغانِ چنک و رباب
سکھائیے ہیں اسے شیوہائے خاتمی
فقیہ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب
وہ سجدہٴ رُوحِ زمیں جس کا نپ جاتی تھی
اُسی کو آج ترستے ہیں سب محسوس
سنی نہ مصر و فلسطین میں اذانِ میر نے
دیا تھا جس نے کپھاروں کو عرشہٴ سیما
جوائے قرطبہ شاید یہ ہے اثرِ سیرا
مری نو امیں ہے سوز و سوہرہ عہدِ شہا



دلِ بیدارِ فاروقی، دلِ بیدارِ کزازی
بسرِ اوم کے حق میں کیسی ہے دل کی بیداری
دلِ بیدار پیدا کر لہذا غمِ ابیدہ ہے جب تک
نہ تیر خیمے کا رانی میر خیمے کا کاری

۳۷۱
بالِ حیدر
۳۷۲

مشام سبز سے ملتا ہے صحرا میں لال سر کا
 اس اندیشے سے اوجھل کر تاروں تک
 کون سا زاوے ہے جانیں ترقی قسمت کی چکاری
 کہ درویشی بھی حصار ہے سلطانی بھی عیاری
 خداوند تیرے سا وہ لال بست کہ حرا میں
 مجھے تہذیب حاضر نے عطا کی ہے آزادوی
 کہ ظاہر میں تو آزادوی ہے باطن میں گرفتاری

تُو اے مولائے شربتِ آبِ پیر میری چاہو سا کج
 میری دانش ہے افروغی مرا ہے کج زبانی



JANNATI KAUN?

خودی کی شوخی شنیدی میں کہ بزمِ ناز نہیں
 نگاہِ عشقِ دلِ زندہ کی تلاش میں ہے
 جہانِ ہر بھی تو بے لذت نیاز نہیں
 شکارِ مردہ سزاوارش اہلِ ناز نہیں
 میری نوا میں نہیں ہے واسعے محبِ جوی
 کہ باہکِ صبرِ سہیلِ دلِ نواز نہیں
 سوالِ مے نہ کروں ساقیِ فرہنگ کے میں
 کہ طیسرے تیرے زندانِ پالِ باز نہیں
 جوتی نہ عام جہاں میں کبھی حکومتِ عشق
 سبب یہ ہے کہ محبتِ زمانہ ساز نہیں
 اک خاطرِ اسلِ غیابِ جہ کہ حضور
 میں خود کو تو مرنی استانِ دراز نہیں

۲۷۲

بالِ حیریل

۲۸

اگر جو ذوق تو خلوت میں پڑھ زبور عظیم
فغانِ نیم شبی بے نوائے راز نہیں



میر سپاؤ نامنرا بشکریاں شکستہ صف
تیرے محسوس میں کہیں ہر زندگی نہیں
عشقِ بیاں سے ہاتھ ٹٹا اپنی خودی میں ڈوبا
کھول کے کیا بیاں کروں ہر مقامِ مرل عشق
صحبِ پیروں سے مجھ پر نواہ از فاش
مثلِ کلیم ہو اگر مگر کہ از مالوئی
خیز نہ کر کا مجھے جلوہ دہش فرنگ
آواہ تیرے کیم شمس کل نہ ہو کوئی ہدف
ڈھونچکا میں سچ میں دیکھ چکا صد فصد
نقشِ نگار ویر میں غمِ جگر نہ کر تلف
عشقِ مرلِ با شرفِ مرل حیاتِ شرف
لاکھ حکیم نہ بچت ایک کلیم سے جف
اب بھی رختِ طوس سے آتی ہے بانگِ لا
سُرسے میری آنکھ کا خال مدینہ و



(یورپ میں لکھے گئے)

نرستانی ہوا میں کرچہ تھی ششیر کی تیری
نہ چھوٹے مجھے لندن میں بھی آدھ سحرِ خیری

کہیں سہ ماہیہ محفل تھی میری گرم گفتاری
 کہیں سب کے پریشان گئی میری کلم اسیری
 زمانہ کارِ المزدور کے ہاتھوں میں ہو پھیر لیا
 طریقِ کوہن میں بھی پی جیسے ہیں پرویری
 جلالِ پاؤں پر ہی مولہ جھوری تماشا ہو
 جدِ ہویں سیاست تو رہ جاتی ہے چنکیزی
 سوادِ رومۃ الکبریٰ میں آئی یاد آتی ہے
 وہی عبرتِ ہی عظمتِ پریشانِ آفریزی



یہ دیر کس کیا ہے انبارِ خس و خاشاک
 مشکل ہے لڑ اس میں بے مالہ آتش ناک
 پنجہ محبت کا قصہ نہیں طعنی
 لطفِ خدشہ بیکانِ اسوہ کی فستاک
 کھو گیا جو مخلصِ غیب کو وقت میں
 سمجھے نہ توجہ تک بے رنگ ہو دراک
 اک شریعِ سلماں اک جذبِ سلماں
 ہے جذبِ سلماں سیرِ فلک الافلاک
 اے ہر مومن نہ اے بے جذبِ سلماں
 نے راہِ عمل پیدا نہ شاخِ یقین نہ مال
 رمزیں میں محبت کی تسخیر ہے باکی
 ہر شوقِ نسکِ ستارِ جذبِ نہیں بے باکی

فارغ تو نہ بیٹھے کا محشر جس بنوں میرا
 یا اپنا کریب ان چاک یاد ہن زرداںِ حال

۳۷۲
 بالِ جبریل
 ۵۰



کمال تک نہیں آگے کل مجھ پر
 میں ایسے فتنے کے اے اہل حلقہ باز آیا
 نہ فتنے کے لیے مژوں یہ سلطنت کے لیے
 سُننے نہ ساقی سوش تو اور بھی تھا
 حکیم عارف و صوفی تمام ست ظہور
 وہ ملتفت چھو تو کُنجِ قفس بھی زاوی
 بُرا نہ مانِ ذرا ازما کے دیکھ اے
 کمال تک ہے تخیل کی ونوری
 تمہارا فتنہ ہے بے دلتی ورنجوری
 وہ قوم جس نے لٹوایا ستِ عیسوی
 عیارِ کریمِ حبیبِ عرب نے موری
 کئے خیمہ کر تخیل ہے عینِ ستوری
 نہ ہوں تو صحنِ حسن بھی مقامِ مجبوری
 فرنگِ دل کی خرابی خود کی سموری



عقل کو آستان سے دُور نہیں
 دلِ بینا بھی کر خدا سے طلب
 علم میں بھی سرور ہے لیکن
 اس کی تعمیر میں حضور نہیں
 آنکھ کا نور دل کا نور نہیں
 یہ وہ جنت ہے جس میں جہنم نہیں

کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں
 اک جنوں ہے کہ باشعور بھی ہے
 نا صبور می ہے زندگی دل کی
 بے حضور می ہے تیری موت کا راز
 پر گھرنے صدف کو توڑ دیا
 آرنی میں بھی کہہ رہا ہوں مگر
 ایک بھی صاحب سہو نہیں
 اک جنوں ہے کہ باشعور نہیں
 آہ وہ دل کہ نا صبور نہیں
 زندہ ہو تو تو بے حضور نہیں
 تو ہی آمادہ ظہور نہیں
 یہ حدیث کلیم و طور نہیں



JANNATI KAUN?

خودی وہ بھر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں
 طلب گم سید کروں کو توڑ سکتے ہیں
 خودی میں ڈبتے ہیں پھر اُچھر بھی آتے ہیں
 ترے مت کام کو خیم شناس کیا جانے
 یہین شت بھی ہے خور و جبریل بھی ہے
 مرے جنوں نے زمانے کو خوب چھپا
 تو اچھوٹے سمجھا اگر تو چارہ نہیں
 زجاج کی یہ عمارت سنگ خارہ نہیں
 مگر یہ جھلسا مرد یہ سچ کا رہا نہیں
 کہ خاک زندہ ہے تو تاب ستارہ نہیں
 تری نگہ میں ابھی شوخی نطفہ نہیں
 وہ سپہن مجھے بخشا کہ پارہ پارہ نہیں

۳۷۶

بالِ جبریل

۵۲

غضب ہے عینِ خمِ نخیل ہے فطرت
کہ عملِ نابِ آتش تو بجے شر نہ پس



یہ پیام دے لئی ہے مجھے باؤں کا بھی
ترمی نہ مل اسی سے تری آبرو اسی سے
نہ دیا نشانِ نسل مجھے کچھ تو نے
مے صلتِ سخن میں ابھی تر بیت ہیں
یہ معلطے ہیں نازک جو تری ضربا ہو تو
تو نہا کا ہے شکاری ابھی ابتلا ہے تری
تو عربی یا حجم ہو ترا لا الہ الا
کہ خودی کے فاعل کا ہے م پادشاہی
جو رنج دی تو شاہی نہ رہی تو زیادہ
مجھے کیا کلمہ ہو تجھے نہ روشین راہی
وہ لگا کر جانتے ہیں دوسرے کجکلاہی
کہ مجھے تو خوش آ یا یہ طریقِ خانقاہی
نہیں مصلحت کے خالی یہ جہانِ مرغِ واپہی
نعتِ غریب جب تک ترا دل دے گئے اپہی



ترمی نگاہِ مرمایہ ہاتھ ہے کوتاہ
گلا تو کھنٹ دیا اہلِ بر نے ترا
ترا گئے کہ نخیلِ بلند کا ہے لُناہ
کہاں سے آئے صمد لا الہ الا اللہ

خودی میں کم ہے اتنی تلاش کر غافل!
 حدیث دل کسی پوشیدگی سے پوچھ
 برہنہ ہے تو غم نہ بند پیر
 نہ ہے ستارے کی گردش باز رہی افلاک
 انھام میں رسوخ نفا و عین غم ناک

یسی ہے تیرے لیے اصلاح کار کی اُ
 خدا کرے تجھے تیرے مقام کے گاہ
 یہاں فقط شہر ہیں کے واسطے گلاہ
 خودی کی موت ہے تیرا وال نعمت و جا
 نہ زندگی نہ محبت نہ مفت نہ نکاح



خوف کے پاس بکے سو اچھ اور نہیں
 ہر امت مسلم کے مقام ہے تیرا
 کران بہا ہے تو حسن نظر خودی کے ہے نہ
 رکوں میں گردشِ رخس کے ہر تکرار تو کیا حاصل
 عروسِ لالہ انسانیت میں مجھے سے حجاب
 جسے کہتے تھے تیرا جب ارنمک
 بڑا کریم ہے قہرِ بال بے رنویا لیکن

ترا اصلاحِ نظر کے سو اچھ اور نہیں
 حیاتِ فوقِ غف کے سو اچھ اور نہیں
 گھر میں آپ کے سو اچھ اور نہیں
 حیاتِ سوزِ جگر کے سو اچھ اور نہیں
 کہ میں نسیم کے سو اچھ اور نہیں
 وقتے مسلح ہونے کے سو اچھ اور نہیں
 عطائے شعلہ شکر کے سو اچھ اور نہیں



ننگا فہم تیرا نشان کند ہی کیا ہے
 خراج کی جگہ کدو و قویصر ہی کیا ہے
 بتوں کے تجھ کو امیدیں خدا سے نو میدی
 مجھے بت تو ہسی اور کانسی ہی کیا ہے
 فلک کے اُن کو عطا کی ہے اہل کج نصیب
 خنہسریں روش بند پوری کیا ہے
 فقط نکاح سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
 نہ ہونگاہ میں شوخی تو لبسری کیا ہے
 اس خط سے عتاب نلو گے مجھ کو
 کہ جانتا ہوں مال کند ہی کیا ہے
 کہے نہیں تیرے سُرور ہی لیکن
 خودی کی موت ہو جس میں سُرور ہی کیا ہے
 خوش آگئی ہے جہاں کو قلندری میری
 ورنہ شعر مرالیا ہے شاعری کیا ہے



نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
 جہاں ہے تیرے لیے تو نہیں جہاں کے لیے
 عیقل و دل میں شہر شعلہ محبت کے
 وہ خار و خس کے لیے ہے نہ ریساں کے لیے
 مقام پرش آہ و نالہ ہے یہ سپن
 نہ سیر گل کے لیے ہے نہ اشیاں کے لیے

ہے کاراویں و سیرات میں کتب
تراغیب نہ کہ ہے بحر بکراں کے لیے
نشانِ راہ دکھاتے تھے جہتِ تاروں کو
ترس گئے ہیں کسی مڑاؤ اس کے لیے
نیچے بے سخن دل نواز جاں پر ہونہ
یہی ہے رختِ سفرِ مکیہ و اس کے لیے
ذرا سی بات تھی اندیشہ عجم کے لیے
بڑھایا ہے فقط زینِ ہستاں کے لیے

مرے گلوں میں ہے ال نغمہ جبریلِ آشوب
سنبھال کر جسے رکھتا ہے لامکاں کے لیے



JANNATI KAUN?

تو اے اسی مکانِ لامکاں کو نہیں
وہ جلوہ کاہ ترے خالِ داس کو نہیں
وہ مرغزارِ کہ نیمِ سزاں نہیں جس میں
غمین نہ ہو کہ ترے اشیاں کو نہیں
یہ ہے حلاوتِ علمِ قلمِ رحمتِ حیات
خدا کا جنت ہے لیکن کیاں کو نہیں
فضا تری مڑ پر میں ہے ذرا اگے
قدم اٹھایت ام آسماں کو نہیں
کے نہ راہ سے کہ چھوٹے مجھ کو

یہ بات ابھر نکلتے داس سے تو نہیں

۳۸۰

بالِ جبریل

۵۶



(یہ سب میں لکھے گئے)

حسرت نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ
سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ رندانہ
نہ باد وہ ہے نہ صراحتی نہ دورِ پیش
فقط نگاہ سے نکلیں ہے بزمِ جانانہ
مری نوائے پریشاں کو شاعری سمجھ
کہ میں چمِ محسوسم از دُورِ مسیح
کلی کو دیکھ کہ ہے تشنہِ نسیمِ حسرت
اسی میں ہے مے دل کا تمام افسانہ
کوئی بتائے مجھے یہ عیاں ہے کہ حضور
سبکِ شاپہیں یہاں ایک چمِ چمنِ سبک
فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں
مے حُسنوں کو سنبھالے الہیہ ریانہ
مقامِ عقل سے اس کی لڑ کیا آسِ اقبال
مقامِ شوق میں کھوایا وہ فرزانہ



افداک سے آتا ہے مالوں کا جوابِ آخر
کرتے ہیں خطابِ آخر اٹھتے ہیں حجابِ آخر

احوال محبت میں کچھ فرق نہیں آیا
 میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے
 سنو تو کتاب اول سنو تو کتاب آخر
 شمشیر و سناں اول طاعون و ربا آخر
 میخانہ یورپ کے دستور نزلے ہیں
 لاتے ہیں سفر اول دیتے ہیں شراب آخر
 کیا دیدہ نادار کیا شوکت سموری
 ہر جاتے ہیں سب بے فکر غرقِ مئے ناب
 خلوت لی لٹری کزنی خلوت لی لٹری
 چھٹنے کو ہے بجلی کے غوشِ سحاب آخر

تماخض بہت مشکل اس سبیل معانی کا
 کہ ڈالے قلندر نے اسرارِ کتابِ آخر



ہر شے مسافر، ہر چیز راہی
 تو مردِ میدانِ ثوبیہ شہر
 کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی
 نورِ می حضوری یہ سب سپاہی
 کچھ تدریسی تو نے نہ جانی
 یہ بے سود و بی یہ کلم نکاحی
 دنیائے دُلوں کی کب تک عنایتی
 یارِ آہِ سب کی کیا پادشاہی
 چیرِ سہم کو دیکھا ہے میں نے
 کروار بے سوز، گفتار واپسی



ہر چیز ہے مجھ کو نہائی ہر ذرہ شہید کبریائی
 بے ذوق نمود زندگی، موت تعمیر خودی میں ہے حنائی
 رانی زور خودی سے پرست پرست ضعف خودی سے الائی
 تارے آوارہ و لم آسینز تقدیر وجود ہے جُدائی
 یہ پھیلے پہر کا زور و چہنہ بے راز و نیازِ آشنائی
 تیری قندیل ہے ترا دل تو اپنے اپنی روشنائی
 اک تُو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں جانی ہے نمودِ سیمائی
 ہیں عقد کُشتِ چنِ اصحرا کم کر کھلے برہنہ پائی



احمد ز ہے کسی کا یا کر وشن ناہا ٹوٹا ہے ایشیا میں سحر فرنگیانہ
 تعمیر لریاں سے میں نے یہ اڑ پایا ایل نوا کے حق میں بھلی ہے ایشیانہ

یہ بندگی خدائی، وہ بندگی کدائی
 غافل نہ ہو خودی سے کراپنی پاسبانی
 یا بندہ خدا بن یا بندہ زمانہ
 شاید کسی حرم کا تو بھی ہے آستانہ
 اے لالہ کئے ارث باقی نہیں تجھ میں
 کفایتِ لب نہ، لہر وارت پہر نہ
 تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے
 کھو یا کیا ہے یہ جذب قلند نہ

رازِ حرم سے شاید قبیلِ باخبر ہے
 ہیں اس کی نفست کو لے لہذا زحرمانہ



JANNATI KAUN?

خبر ہنسوں سے کیا نوچوں کہ میری ابتدا کیا ہے
 کہ میں اس منکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے
 خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
 خدا بندے سے خود پوچھے بات تیری ضحاک کیا ہے
 مقامِ نفست کو کیا ہے الر میں کمی کراہوں
 یہی سوزِ نفس ہے اور میری کمی کیا ہے!

۳۸۳

بالِ جبریل

۶۰

نظر آئیں مجھے تقدیر کی لہریاں اُس میں
 نہ پوچھ لے ہم شیں مجھے وہ چشمِ ہر سدا کیا ہے
 اگر ہوتا وہ مجھ کو سب فری اس نے میں
 تو قبل اس کو سمجھتا تھا کہ یہ کیا ہے
 نوائے صبح کا ہری نے جس کو خوں کر دیا میرا
 خدا یا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا کیا ہے!



JANNATI KAMIN?

جب عشق سکھاتا ہے آؤ خجنگ کا ہری
 عطار ہو رومی ہو رازمی ہو غزالی ہو
 کھلتے ہیں عسلا سون اسرارِ ہمنشا ہری
 کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر کا ہری
 کم کوشش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں ہری
 اے طائرِ لاہوتی! اُس رُوق سے ت اچھی
 جس رُوق سے آتی ہو پُراز میں غما ہری

✽ جبرنی کا مشہور مجذوب فلسفی نطشہ جو اپنے قلبی واردات کا صحیح اندازہ نہ کر سکا اور
 اس لیے اس کے فلسفیانہ افکار نے اسے غلط رستے پر ڈال دیا

دارا سکندر سے وہ مرقد فقیر اولیٰ
ہو جس کی فقیری میں ہوئے اسد اٹھس
آئین جہانرواں حق کوئی بے باکی
اللہ کے شیروں کو اتنی نہیں باہری



مجھے آؤ فغان نیم شب کا چہرہ پیام آیا
تھمے ہر کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا
ذرا تقدیر کی لہرائیوں میں بوجھ جانتو بھی
کہ اس جنگا سے میں کچھ تیغ بے نیام آیا
یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محراب مسجد بڑ
نیا دواں گئے سجدوں میں جب وقت قیام آیا
چل اے میری خیر سی کا تماشا دیکھنے والے
وہ محفل اٹھ گئی جس دم تو مجھ تک مہرجام آیا
دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوناپنا
یک مڑ تن اسان تھا تن اسان کے کام آیا

اسی اقبال کی میں جستجو کرتا رہا برسوں
بڑی محنت کے بعد آخر وہ شاہین بریو ام آیا



نہ ہر طغیان شتاقی تو میں پہتا نہیں تبا
کہ میری زندگی کیسے یہی طغیان شتاقی

۳۸۶

بال جبریل

۶۲

مجھے فطرت سے تو اپنے سے پہچان کر رہی ہے
وہ آتش آج بھی شیش پھینک سکتی ہے
نہ لڑکر نہ لڑا اندازہ اس کی تابانی سے
دلوں میں لڑنے لافاق گیری کے نہیں اُٹھتے
خزاں میں بھی لڑ سکتا تھا میں صیاد کی زوئیں
مری غماز تھی شیش نشین کی لم اور دانی

اُلٹ جائیں گی بیریں لڑ جائیں گی تقدیر
حقیقت ہے نہیں میرے تخیل کی یہ خلائی

JANNATI KAIN?



فطرت کو خرد کے زور پر کر
تو اپنی خودی کو کھو چکا ہے
تاروں کی فضا ہے بیکرانہ
غریب ہیں ترے چمن کی حویں
تسخیرِ مستام رنگ و بو کر
لکھوئی ٹھوٹی شے کی جستجو کر
تو بھی یہ مستام آرزو کر
چاکل و لالہ کو رفو کر
جو اس نے ہو سکا وہ ٹوٹا
بے ذوق نہیں اگرچہ فطرت



یہ سپر ان کلیسا و حرم اے وائے مجبوسی
صلہ ان کی لہو کاوش کا ہے سینوں کی بے نوی
یقین پیدا کرانے و ان یقین سے تھکتی ہے
وہ درویشی کہ جس کے سامنے جھکتی ہے منغوری
کبھی حیرت کبھی سستی کبھی کسح کسح
بدلتے ہزاروں رنگ میسر اور مہجوسی
حد اور اسکے باہر ہیں باتیں عشق و سستی کی
سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دُوری
وہ اپنے حُسن کی سستی سے ہیں مجبور پیدائی
مری آنکھوں کی بینائی میں ہیں اسبابِ توری
کوئی تقدیر کی منطق سمجھ سکتا نہیں
نہ تھے ترکانِ شمانی سے کم ترکانِ سیوس

۳۸۸

بالِ مہرِ یل

۶۲

فقیرانِ حرم کے ہاتھ آفتاب الٰہ کی کونج
میتھر میٹر سلطان کو نہیں شاہینِ فوری



تازہ پھر دواشن حاضر نے کیا سحرِ قدیم
کمزورِ عین میں ممکن نہیں بے کھجیم
عقلِ عیت رہے سو بھیسِ بآلیسی
عشقِ بے چارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم
عیشِ سنزل ہے غریبانِ محبتِ چرام
سب ازہر ہیں اظہارِ نظر آتے ہیں مقیم
ہے کراں سیرِ عزمِ راحلہ و زاوے تو
کوہِ و دریا سے لڑ سکتے ہیں مانندِ نسیم
مرد و رویشِ کاسرِ مایہ ہے زاویِ مرل
ہے کسی اور کی خاطرِ نصیبِ بروسیم



ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے آتشِ کھان اور بھی ہیں
تہی زندگی سے نہیں فیضِ آتیں
یہاں سیکڑوں کارواں اور بھی ہیں

قناعت نہ کر عالم زندہ ہو پر
 چمن اور بھی اشیاں اور بھی ہیں
 اگر لکھو کیا ان شے میں تو کیا نسیم
 مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں
 تو شاہیں بے پروا رہے کام تیرا
 ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں
 اسی روز شب میں الجھ کر نہ رہا
 کہ تیرے زمان مکان اور بھی ہیں
 کہتے دن کہ تنہا تھا میری جسمن میں
 یہاں اب کے راز داں اور بھی ہیں



JANNATI KAUN?

(فرانس میں لکھے گئے)

وائے تمہارے نام وائے تمہارے نام
 وائے تمہارے نام وائے تمہارے نام
 چہرہ میں نے لکھا کجی مری ونداد
 چمکتے تھے سیر فی فغان ابائے دل تھام
 تمہارا دل کو کلیسم میں ارنی کو نہیں
 اُس وقت خضار و امجد تھیں خضام
 گرچہ پافشائے سزا اہل نظر کی فصل
 نہیں سکتا کبھی شیوہ زندانہ عام
 حالتِ صوفی میں دل بے غم رہے موزنا
 میں بھی ہاشمہ کام تو بھی ہاشمہ کام

۳۹۰
 بالِ جبریل
 ۶۶

عشق تری آہ، عشق تری آہ
 تو مجھی انجانی تسم میں مجھی انجانی تسم
 آہ کہ گھو یا کیسے تجھے قیصر کی طراز
 ور ہے مال فقیر لعلت بوم و شام



خودی ہو علم محکم تو غیرت جبریل
 عذاب نیش حاضر ہے باخبر ہوں میں
 فریب غم وہ منزل ہے کاواں ورنہ
 نظر نہیں تو مجھے سلفہ سخن میں بیٹھے
 مجھے وہ فرس نکاح آج یاد آتے ہیں
 اندھیری شب جب اپنے قافلے سے تھو
 اگر عشق محکم تو صورت اسر فیل
 کہ میں اس آل میں لایا ہوں شہنشاہ
 زیادہ احسن نسل کے ہے شاہ حیل
 کہ گتہ ہائے خودی میں شال سیح ایل
 کہاں حضو کی لذت کہاں حجاب لیل
 ترے لیے مرا شعلہ نور تبدیل

غریب سادہ زنجیں سے ہواستانِ حم
 نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اجمیل





مکتبوں میں کہیں عسائی افکار بھی ہے؟
خانقاہوں میں کہیں تبت اسلام بھی ہے؟
منزلِ اہلِ ہوانہ و بھیشت و سوار بھی ہے؟
کوئی اس قافلے میں تافلہ سالار بھی ہے؟
بڑے کے خیر سے ہے یہ کھروین وطن
اس زمانے میں غنائی حیدر لار بھی ہے؟
علم کی حکیمت ہے بن فہم کے لیے
لذتِ شمع حق بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے؟

میر حسین نہ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ
نست بنا بھی ہے، آئندہ دیوار بھی ہے؟

JANNATI KAUN?

۳۹۲

بالِ جبریل

۶۸



حادثہ جو بھی پڑے منہ لاک میں ہے
عسکرِ کفار کے آئینہ اور اک میں ہے
زیتارے میں گئے کروشنِ فلال میں ہے
تیر ہی قسمتِ دیر کے نالہ لبِ بال میں ہے
یا فرامِ ابھی خیرِ خشنِ خاشاک میں ہے
یا مری آہ میں غنائی شہرِ زندہ نہیں
کیا عجیب یہی نوا ہے کفر کی
زندہ ہو جانے وہ آتشِ ترغی خال میں ہے

توڑ ڈالے کی یہی خاک طمسِ شب و روز
گرچہ ابھی ہوئی تقدیر کے پیچاک میں ہے



رہا نہ حلقہ صوفی میں سوزِ شتاقی	فسانہ ہلے کر امارت رکھ گئے باقی
خراب کو شکرِ سلطانِ خانقاہِ فقیر	غناں کہ تختِ صوفی کمالِ اتراتی
مے کی اورِ معشر کو شکرِ سارا اک روز	کتابِ صوفی و ملائی سادہ اور ارقی
نہ چینی عسبِ ربی و نہ رومی شامی	سما سکا نہ عجمِ عالم میں مروِ آفاق
مے شبنام کی مستی تو ہو چلی لکین	لکھنا کس لئے لوں میں درخشہ ساقی
چسمن میں تلخ نوائی مری لوارا کر	کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ تریاقی
عزیز تر ہے متاعِ امیرِ سلطان سے	وہ شعر جس میں کچھ بلی کا سوا بڑا



جہوانہ زور سے اس کے گئی لریاں پاک
اگرچہ غریبوں کا جسٹن بھی چالاک

مے یقین ہے ضمیر حیات ہے پرورد
 عروج آدم خالی کے منتظر ہیں تمام
 یہی مانہ خاطر کی کائنات ہے کیا
 تو بے بصر ہو تو یہ مانع نکا بھی ہے
 زمانہ متل کو سمجھا نوا ہے شعل راہ
 جہاں کام میراث مر مومن کی
 نصیحت سلیب آیت تشنک
 یہ کمٹاں یہ ستارے یہ سیکنڈ افلاک
 مانع روشن دل تیرا کچھ بے بال
 وگرنہ آگ ہے مومن جہاں خوش خال
 کئے خبر کہ خبر بنوں بھی حساب اور اک
 مے ظلم نچت ہے کحت لوال



JANNATI KAUN?

یوں ہاتھ نہیں آتا وہ کو ہر مایہ نہ
 یا سنج و طعن نہ دل کا آئین جہاں لری
 یا حیات فارابی یا تاب تب رہی
 یا عمتل کی روباہی یا عشق مد لہی
 یا شرع سلما نی یا ذیر کی درباری
 میری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں
 یا کسی و ازادی لے بہت مردانہ
 یا مرد و ستارے انداز ملو کا نہ
 یا سکر علیمانہ یا جذب ہلیمانہ
 یا حیلہ منہ نلی یا حملہ ترکانہ
 یا نعرہ ستانہ یا جبر و کربت خانہ
 کچھ کام نہیں مٹا بے جرات نہ

۳۹۲

بال جبریل

۷۰



نہ تخت تاج میں نہ لشکر سپاہ میں ہے
 جو بات مرو قفس کی بارگاہ میں ہے
 صنم کدہ ہے جہاں اور مرد حق ہے خلیل
 نیکتہ ہے پوشیدہ لالہ میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا
 یہ سنگِ فحشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 سہ و سارے اگلے مقام ہے جس کا
 وہ مشتِ خاک ابھی وارِ کانِ اہ میں ہے
 خبر ملی ہے حیدریانِ محروم سے مجھے
 فرنگِ کزبریل بے پناہ میں ہے
 تلاش اس کی فضاؤں میں فرضِ نصیب اپنا
 جہاں تازہ مری او صُربِ گھا میں ہے
 مے کدو غنیمت سمجھ کہ باوہِ ناب
 نہ مے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے

JANNATI KAHN



فطرت نے نہ محاسب مجھے اندیشہ چالا
 کھتی ہے مگر طاقِ پُر از مری خاک
 وہ خال ہے جس کا جنوں صُقل اور اک
 وہ خال کہ جبریل کی ہے جس کے قبا چاک

وہ خاک کے پروائے شمع نہیں رکھتی چھتی نہیں پہنائے چمن خے حسن و خاشاک
اس خاک و اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو کرتی ہے چمک جن کی ساروں عرق کنا



کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد مری نگاہ نہیں ٹوٹے کو فو و بے باد
یہ مدرسہ جو انیس سو دو سو و عسائی انہی کے دم ہے جینا نہ فنا کا آباد
یہ فلسفے سے نہ ملا ہے ہے عرض مجھ کو یہ دل کی موت وہ اندیشہ فطرت کا فساد
فقیہ شہر کی تحقیق کیا مجال مری مگر یہ بات کہ میں ٹھٹھا ہوں دل کی کشاد
خرمیکے ہیں دنیا میں عشرت پرور خدا کی دین ہے ساری عین فرما
کیے ہیں فاش رموز و دست و پائی میں کہ فک و مد و خاتمہ ہوا ہوا ازاد
رشی کے فاقوں کو مانہ برہمن کا طلسم عصا نہ ہو تو طلسمی ہے کار بے بنیاد



کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی جانب دی

خالی ہے مگر اس کے اندر زمین ہلالی
رومی ہے زشامی ہے کاشی ز سمرقندی
سکھلائی فرشتوں کو اوم کی تریب اس نے
اوم کو سکھاتا ہے واپس لا دینا



نئے نئے مری باقی، نئے مری بازی
جیتا ہے رومی، ہارا ہے رازمی
روشن ہے جامِ بشیاب تک
شاہی نہیں ہے بے شیشہ بازی
دل ہے سماں میں سیرا نہ تیرا
تو بھی مری بازی میں بھی مری بازی
میں جانتا ہوں انجام اس کا
جس سر کے میں مٹا ہوں غازی
ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں
حرفِ محبتِ ترکی نہ تازی
آز رکا پیشِ حنار تراشی
کا خلیلاں حنار کا لازی
تو زندگی ہے پائندگی ہے
باقی ہے جو لچھ سب خال بازی



گرم فغاں ہے جبرئیل گدگد لیا قافلہ
والتے وہ رہرو کہ ہے منتظرِ راحلہ

تیری طبیعت ہے اور تیرا زمانہ ہے اور
تیرے موافق نہیں خانقہ سیلہ
دل ہو غلامِ حشر دیا کہ امامِ حشر
اُس کی خودی ہے ابھی شامِ بحر میں ہے
تیرے نفس کی آتش کی تیر
ساکب و پوشیدارِ بخت ہے یہ جلد
کر و شبنم اس گل ہے جس کی باں پر گل
منہ چمن ہے یہی تیری نوا کا



مری نوا سے نوتے زندہ عارفِ عامی
دیہے میں نے انھیں فوقِ آتشِ آسمی
حرم کے پاس کوئی ابھی نے مریخ
کہ تار تار ہوئے جسمِ مائے احرامی
حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری
بدلتے رہتے ہیں اندازِ کونی و شامی
مجھے دیکھتے مقامِ ہرینِ منجھتے کار بہت
نزدک لائے کہیں تیرے ہاتھ کی خامی
عجب ہیں کہ مسلمان کو پھر عطا کرتوں
شکوہِ خجرتِ حبیبِ دوسطامی

قبائے علم و ہمتِ لطفِ خاص ہے نہ
ترمی نگاہ میں تھی میری ناخوشِ اندامی





چہاں امت سے لے کر کیا مہ نو کمال کس کو میتر ہوا ہے بے تک و دو
 نفس کے زور سے وہ غنچہ وا نہوا بھی تو کیا جسے نصیب نہیں آفتاب کا پرتو
 نکاوہ پاک ہے تیری تو پاک ہے دل بھی کہ دل کو حق نے کیا ہے نکاوہ کا پیو
 شپ سکا نہ خیاباں میں لالہ دل نو کہ کاز کا نہیں ہے جہاں کسٹم جو

ہے نہ ایک غوری کے معر کے باقی

ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو

JANNATI KAUN?



لکھو نہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب ہوش!
 اک جہاں اور بھی ہے جس میں فروا ہے زو و ش
 کس کو معلوم ہے ہر نگامہ فردا کا مقام
 مسجد و محراب و مینار نہ ہیں تہ کے خموش

میں نے پایا ہے اسے اشکِ گرہا ہی میں
 جس فریب کے خالی ہے صند کی آغوش
 نئی تہذیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
 چہرہ روشن ہو تو کیا حاجتِ گلگونہ فروش!
 صاحبِ از کو لازم ہے کہ غافل نہ رہے
 گلے کا ہے غنڈا سنگ بھی ہوتا ہے سروش



JANNATI KAUN?

تھا جہاں رستہ شیریں شاہد شاہی
 لہجہ آنِ حق نقیوں میں جو فقط زو باہی
 نظر آتی نہ محبتِ فدا سالاروں میں
 وہ شبانی کہ ہے تہسیدِ عظیمِ انیس
 لذتِ نعمتِ کہاں مرغِ خوش الحان کے لیے
 آہ اس باغ میں کرتا ہے نفسِ کو تاہی
 ایک کستی جو رہتا ہے سراپا تیار
 ایک کستی جو رہتا ہے تمام اکاہی

صفتِ برق چیتا ہے مرادِ کربند
 کبھی کبھی نہ پھریشِ شبِ میں

۴۰۰
 بالِ جبریل
 ۶۶



ہے یاد مجھے گنت سہ سمان خوش آنک
دنیا نہیں مڑاں جن شمس کے لیے تنک
چیتے کا جگر چاہیے شاہوں کا تحبس
جی سکتے ہیں بے روشنی و شمس ہنگ
کر بل و طاؤس کی تقلید سے توبہ
بے بل فقط آؤ اپنے طاؤس فقط رنگ!



فقر کے ہیں معجزات تاج و سیر و سپاہ
فقر ہے سیریں کا بے فقر ہے شاہوں کا شاہ
علم کا مقصود ہے پاکی و عتس و خرد
فقر کا مقصود ہے حققت قلب و نگاہ
علم ہے جو یاتے راہ فقہت ہے دانائے راہ
علم ہے جو یاتے راہ فقہت ہے دانائے راہ
فقر مستام نظر، علم مستام خبر
فقر میں سستی ثواب علم میں سستی کنا
علم کا موجود اور فقہت کا موجود
اشہد ان لا الہ الا اللہ! اشہد ان لا الہ الا اللہ!

✽ سلمان ہمدانی و محمد سلمان - غزنوی دور کا نامور ایرانی شاعر جو غالباً لاہور میں پیدا ہوا

چڑھتی ہے جب فقر کی سان پہ تیغِ غوی
ایک سپاہی کی ضربِ تہ تیغ ہے کارِ سپاہ
دلِ الراسِ خال میں زندہ و بیدار ہو
تیری ننگہ توڑ دے آہستہ مہرِ ماہ



کمالِ جوشِ جنوں میں ہا میں کرمِ طواف
خدا کا شکرِ سلامت ہا حرم کا خلاف
یہ شہنشاہِ مبارک ہو مومنوں کے لیے
کہ یک زبان میں فقیرانِ شہر میرے خلاف
ترپ ہا ہے فلاطونِ سیاںِ عجیبِ جنوں
ازل سے اہلِ حق کا مقام ہے اعرف
ترے ضمیر پہ جب تک نہ ہو نزولِ کتاب
گر کوئی شاپے رازی نہ صاحبِ کشف

سُور و سوز میں ناپائدار ہے اور نہ
مے فرنگ کا تہِ جگر بھی نہیں ناف



شہر و ہوشِ ضرر کا معاملہ ہے عجیب
مقامِ شوق میں ہیں سب دل و نظر کے قریب

۲۰۲
بالِ جبیل
۷۸

میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہو گا مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب
 اگرچہ میرے شیعین کا کر رہا ہے طواف مری نوا میں نہیں طائر چمن کا نصیب
 نسا ہے میں نے سخن بس ہے تیرا عثمانی سنئے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب

سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا
 ستارے جن کے نشین ہیں زیادہ قریب

قطعہ

اندازِ بیاں کرچہ بہت شوخ نہیں ہے
 شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات
 یا وسعتِ افلاک میں تجسیرِ مسلسل
 یا خاک کے اغوش میں تسبیح و مناجات
 وہ مذہبِ مردانِ خود آگاہ و خدا مست
 یہ مذہبِ ملا و جمادات و نباتات



12

رہ دیکھم غم نامہ زمانہ !
 کلیں کی ادا سودا حرازا !
 تبرکے مرا ہیرا ہنس پاک
 ہیرا ہنس خوں کا یہ زمانہ !

حیدر علی

2

JANNATI KAUN?

فصل دوم بحر میں عورتوں کی سزا

ترتیب جا کلمہ جائزہ حاصل کیا بیچ کھا کھا کر بدل جا

سند کا سرانجام بخیر نہ ہوچکے ہیں اصل ترقی قیمت میں آج !

اُبھر کر بس مرف چاہے نکل جا !

۳۰۳
بیالی جبریل
۸۰

رُبَاعِیت



JANNATI KALAM

رہ و رسم حرم نامحسوس نہ
تبرکے مرا پیرا بہن چال
کلیسا کی ادا سوداگرانہ
نہیں اہل خبسنوں کا یہ زمانہ



ظلامِ حجب میں کھو کر سنجل جا
نہیں ساحلِ ترقی مست میں اے موج
ترپ جا بیچ کھا کھا کر بدل جا
اُبھر کر جس طے فطے نکل جا!

مکانی ہوں کہ آزادِ مَکاں ہوں جہاں بنیوں کو خود سارا جہاں ہوں
وہ اپنی لامکانی میں ہیں مست مجھے اتنا بتادیں میں کہاں ہوں!

خودمی کی حسرتوں میں لم ہائیں خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں
نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر حبسِ موت نہ قیامت میں کاشا بن گیا میں!

پیشاں کا روبرو آشنائی پریشاں ترمری نکھیں نوائی
کبھی میٹھو نہ تاجوں نے نصیب خوش آتا ہے کبھی سو خُجبدائی!

یقین، خلیلِ تشنہ یقین، اُستِ خود گزینی
سُن اے تہذیبِ حاضر کے گرفتار غلامی سے بتر ہے بے یقینی

عرب کے سوز میں سا جبر ہے
حرم کار از توحیدِ اہم ہے
تہی حد تک ہے اندیشہِ غرب
کہ تہذیبِ نئی جے حرم ہے

کوئی دیکھے تو میری نوازی
نفسِ ہندی تمامِ ستازی
رنگِ آلودہ اندازِ زندگی
طبیعتِ غزنوی قہمتِ یازی

ہر اک فترے میں ہے شاید مکھنِ دل
اسی جلوت میں ہے خلوتِ نشینِ دل
اسیرِ دوشِ مندر ہے کہین
غلامِ کروشِ مندر ہے سینِ دل

ترا اندیشہِ کمالی نہیں ہے
ترمی پر از لولائی نہیں ہے
یہ مانا اصلِ شاپہنی ہے تیری
ترمی آنکھوں میں ہے بالی نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری
رہا صوفی ہستی روشن ضمیری
خدا سے پھر وہی قلب و نظر مانگ
نہیں ممکن امیری بے فقیری

خودی کی جستجو میں مصطفائی
خودی کی جستجو میں کبریا
زمین آسمان کی عرش
خودی کی زد میں ہے ساری خدائی

نہ کچھ ابھی ہوئی ہے نہک ہو میں
خود لکھونی لئی ہے چاروں میں
نہ چھوڑے دل فغاں نہ کجاہی
اماں شاید ملے اللہ ہوں میں

جمالِ عشق وستی نے نوازی
جمالِ عشق وستی بے نیازی
کمالِ عشق وستی طرفِ حیدر
زوالِ عشق وستی حرفِ ازی



وہ میرا رونق محفل کہاں ہے مرنی بجلی مرا محفل کہاں ہے
مقام اس کا ہے دل کی خلوتوں میں خدا جانے سمت اہم دل کہاں ہے



سوارِ نات و محمل نہیں میں نشانِ جاوہ ہوں منزل نہیں میں
مری تقدیر ہے حاشا کس سوئی فقط بجلی ہوں میں محفل نہیں میں

JANNATI K



تے سینے میں دم نہیں ہے ترا دم کرمی محفل نہیں ہے
گز عجبتل سے آگے کہ یہ نور چراغِ رافنہ منزل نہیں ہے



ترا جوہر ہے نورِ مئی پاک ہے تُو من رُغ وید و افلاک ہے تُو
ترے سیدوں فرشتہ و مٰو کہ شاہین شہ لولاک ہے تُو

محبت کا جنوں باقی نہیں ہے
مسلمانوں میں غم باقی نہیں ہے
صفیں کج دل پریشان سجدے بے زوق
کہ جذبہ اندوں باقی نہیں ہے

خودی کے زور سے نیا پہ چھا جا
مست امزگ بونو کار از پا جا
برنگِ حسرتِ حاصلِ آشنائے
کعبِ حاصل سے ہن لکھنیچھا جا

چمن میں خست گل شبنم سے تر ہے
سمن ہے، سبز ہے بادِ سحر ہے
مگر ہنکار ہو سکتا نہیں صدم
یہاں کالہ بے سوز جگر ہے

خروے اہر و روشن صبح ہے
خرو کیلئے چراغِ دل ہے
وزنِ جانہ ہنکامے ہیں لیا لیا
چراغِ دل کو لیا خبر ہے

۲۱۰
بالِ جبریل
۸۶

جوانوں کو مری آہِ سرفے پھر ان شاہین بچوں کو بال پرے
خدا یا آرزو سیری یہی ہے مرانو بصیرت عام کروے

ترمی دنیا جہان مرغ و ماہی برمی دنیا فغانِ صبحِ کھاپی
ترمی دنیا میں میں محکوم و مجبور برمی دنیا میں تیری پاؤں شاہی

کر تم یہ کہ بے جوہر نہیں میں غلامِ نعلِ خوب نہیں میں
جہاں بیٹی مری فطرت ہے لیکن کسی شکیلائے نہ نہیں میں

وہی اصل مکانِ لامکاں ہے مکانِ کھاشے ہے اندازِ بیاں ہے
خضر کو مکر بتائے کیا بتائے اگر ماہی کے دریا کہاں ہے

کبھی آوارہ و بے خانماں عشق کبھی شاہِ شہاں نوشیرواں عشق
کبھی میدان میں آتا ہے رُہ پوش کبھی غریبان و بے تیغ و سنان عشق!

کبھی تنہائی کوہ و دامن عشق کبھی سوز و سوگند و انجمن عشق
کبھی ساریہ محراب و منبر کبھی مولائی خیر بشکن عشق!

عطا اسلاف کا جذبہ رُفوں کر شریکِ زمزمہ لائیکسٹونوں کر
خود کی گتھیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاحبِ جنوں کر!

نیکت میں لکھا بوجھ کجاں تہی نہیں کجاں بدن
چمک سوج میں جا بقی ہے لی اگر بے نیاز ہو اپنی کرن سے!

خود واقف نہیں ہے نیک و بد
بڑھی جاتی ہے طہالم اپنی حد
خدا جانے مجھے کیا ہو کیا ہے
خود بیزار دل سے دل خود سے!

خدا آئی اہم شکرت ہے
خداوند احساناتی در دوسرے
وہی کن بندگی استغفرا
یہ دروہ نہیں دروہ جو بکر ہے

یہی آدم ہے سلطان محروبر کا
کہوں کیا جہد اس بے بصر کا
نہ خود بین نے خدا بین نے جہان میں
یہی شہکار ہے تیرے نہر کا

وہ عارف نیم صبح دم ہے
اسی سے ریشہ معنی میں نم ہے
اگر کوئی شعیب آئے میتر
شہابی سے طہی دم ہے

رکوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے وہ دل وہ آرزو باقی نہیں ہے
نہ زور روزہ و تبرانی و حج یہ سب باقی ہیں تو باقی نہیں ہے

کھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی کیا ویر حدیثِ 'لن ترانی'
جہولی جس کی خودی پہلے نمودا وہی سدی وہی آخرِ زمانہ!

زمانے کی یہ کروشِ جاودا حقیقت ایک تو باقی فسانہ
کسی نے دوشن و کجیہ نہ فردا فقط امروز ہے یہ زمانہ

حکیمی ہا سلمانِ خودی کی حکیمی رمزِ نہپانی خودی کی
تجھے کفست و شاہی کا بادوں غریبی میں نگہبانی خودی کی!

۴۱۴
بالِ جبریل
۹۰

ترا تن روح سے نا آشنا ہے عجب کیا آہ تیرنی رسل ہے
 تن بے روح ہے بیزاد ہے حق خدائے زندہ زندوں کا خدا ہے

قطعہ

اقبال نے کل ایل خیاں کو سنایا
 یہ شعرِ نشاط اور وپرسوز و طربِ نال
 میں صورتِ گلِ مستِ صبا کا نہ محسوس
 کرتا ہے مرا جوشِ جنوں میری قیاسِ چال

دعا
مسجدِ قطبہ میں لکھی گئی

ہے بہی میری نماز ہے پہی میرا وضو
مری نواؤں میں ہے رے جگر کا لہو!
صحبتِ اہلِ صفا نورِ حضور و سرور
سرخوش و پرہیز ہے لالہ لبِ آبجو
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق
ساتھ ہے گئی ایک مری آرزو!
مرا نشیمن ہیں درگاہِ میر و وزیر
میرا نشیمن بھی تو شاخِ نشیمن بھی تو!
تجھ کے سرِ بیاں مرا مطلعِ صبحِ شہور
نہم کے سرِ سینے میں آتشِ اللہ محو!

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دعا

(مسجدِ قرطبہ میں لکھی گئی)

ہے یہی میری نماز ہے یہی میرا وضو
میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو
صحبتِ اہل صفاء، نور و حضور و سرور
سرخوش و پرسوز ہے لالہ لبِ آبِ بخور
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق
ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو
میرا نشیمن نہیں در کہ میرا وزیر
میرا نشیمن بھی تو شاخِ نشیمن بھی تو

تجھ سے کرباں مرا طبعِ صبحِ نشور
 تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اُٹھو
 تجھ سے مری زندگی سوز و تب و درد و داغ
 تو ہی مری آرزو، تو ہی مری جستجو
 پاس اگر تو نہیں، شہر ہے ویراں تمام
 تو ہے تو آباد ہیں اُجرے ہوئے کلخ و کو
 پھر وہ شہر اب کُنن مجھ کو عطا کر کہ میں
 دُھو نہ رہا ہوں اُسے توڑ کے جام و سُبُو
 چشمِ کرم سا قیا! دیر سے منتظر
 جملوتیوں کے سبُو، جملوتیوں کے لڑو
 تیری حنائی سے ہے میرے جنوں کو بھل
 اپنے لیے لامکانِ میرے لیے چار سوا
 فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا
 حرفِ تنہا ہے کہ نہ سکیں روبرو

۳۱۸

بالِ مہربان

۹۴

مسجدِ قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین، بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

سلسلہ روز و شب، نقشِ کبرِ حادثات
 سلسلہ روز و شب، اصلِ حیات و ممات
 سلسلہ روز و شب، تارِ حسرتِ دور و نزدیک
 جس سے بنائی ہے ذاتِ اپنی قبلے صفات
 سلسلہ روز و شب سازِ ازل کی فغان
 جس سے دکھائی ہے ذاتِ زیر و بمِ ممکنات
 تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ
 سلسلہ روز و شب، صہبِ نئی کائنات
 تو ہو اگر کم عیار، میں نہیں اگر کم عیار
 موت ہے تیری برات، موت ہے میری برات

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
 ایک زمانے کی رُوح جس میں نہ دن ہے نہ رات
 اتنی وفائی تمام مجذوہاتے ہر نہ
 کار جہاں بے ثبات، کار جہاں بے ثبات!
 اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا
 نقشِ کُنن ہو کہ نورِ منزلِ آخر فنا
 ہے مگر نقش میں رنگِ ثباتِ دوم
 جس کو لپکا ہو کسی مروجہ نے تمام
 مروجہ کا عمل عشق سے صاحبِ مرغ
 عشق ہے اصلِ حیات، موت ہے اس پر حرام
 تند و سبک سیر ہے لہرِ نہ مانے کی رُو
 عشقِ خدواں سیریل ہے سیریل کو لیتا ہے تمام
 عشق کی تقویم میں عصہ رواں کے سوا
 اور زمانے بھی ہیں جن کا نہسیں کوئی نام

عشق دمِ جبریل، عشق دلِ مصطفیٰ
 عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام
 عشق کیستی ہے پیکرِ گلِ تابناک
 عشق ہے صہبائے عام، عشق ہے کائناتِ کرام
 عشق فقیہِ حرم، عشق ایسے برجنود
 عشق ہے ابنِ انسبیل، اس کے ہزاروں مقام
 عشق کے مضرابے نعمتِ تارِ حیات
 عشق سے نورِ حیات، عشق سے نورِ حیات
 اے حرمِ قرطبہ! عشق سے تیرا وجود
 عشق سے لاپرواہم جس میں نہیں رفت و بود
 رنگ ہو یا خشت و سنک چنک ہو یا عرف و صفا
 معجزۂ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
 قطرۂ خونِ جگر بس کو بناتا ہے دل
 خونِ جگر سے صد اسوز و سُرور و سرود

تیری فضا دل نہ فرما میری نوا سینہ سوز
 تجھ سے دلوں کا حضور مجھ سے دلوں کی کشور
 عرشِ معلیٰ سے کم سینۂ آدم نہیں
 لچک لکھنؤ کی حد ہے سپہرِ کبود
 پیکرِ نوری کو ہے جسدِ مہتر تو کی
 اس کو میسر نہیں سوز و لہذا بسجود
 کافرِ ہندی ہوں میں، دیکھ مرا ذوق و شوق
 دل میں صلوٰۃ و درود لبِ چلوٰۃ و درود

شوق مری لے میں ہے، شوق مری لے میں ہے
 نعمۃ اللہ تھو میرے رل و پے میں ہے
 تیرا جلال و جمال، مرچند الی دلیل
 وہ جی جیل جیل تو جی جیل جیل
 تیری بنا پامدار تیرے ستوں بے شمار
 شام کے صحرا میں ہو جیسے ہنچم خیل

تیرے درو بام پر وادیِ امین کا نور
 تیرا مندر بند حبسہ کہ جب تیرا
 مٹ نہیں سکتا کبھی مرد سماں کہ ہے
 اس کی اذانوں سے فاش ہے کلیمِ خلیل
 اس کی زمیں بے حدود، اس کا اُفق بے ثغور
 اس کے سمندر کی موج، و جلد و دنیوب و سیل
 اس کے زمانے عجیب اس کے فضا نے غریب
 عہدِ کهن کو دیا اس نے پیامِ حیل
 ساقیِ اربابِ فوق، فارسِ میدانِ شوق
 بادہ ہے اس کا رقیق تیغ ہے اس کی اکیل

مردِ سپاہی ہے وہ اس کی زرہ 'لا الہ
 سایہ شمشیر میں اس کی پنہ 'لا الہ'
 تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز
 اس کے دنوں کی پیش، اس کی شبوں کا کداز

اس کا مستام بلند، اس کا خیال عظیم
 اس کا سرور اس کا شوق، اس کا نیاز اس کا ناز
 ہاتھ سے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
 غالب و کار کشیں، کار کشا، کار ساز
 خاکی و نوری نہاد، بندہ مولا صفات
 ہر وجہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
 اس کی نہیں دینِ قلیل، اس کے مقاصدِ حلیل
 اس کی ادا دل فریب، اس کی نلہ دل نواز
 نرم و کم نفست کو، گرم و ہم جستجو
 رزم جو یا بزم ہو، پاک دل و پاک بزم
 نقطہ پر کار حق، مروجہ خدا کا یقین

اور یہ عالم تمام وہم و غم و مجاز
 عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ
 حلقہ آفاق میں کرمی محفل ہے وہ

کعبہ ارباب فن! سطوت دین نہیں
 تجھ جسے سرم مرتب اندسیوں کی زمیں
 ہے تہ کردوں اگر حسن میں تیری نظیر
 قلبِ سلمان میں ہے، اور نہیں ہے کہیں
 آہ وہ مردانِ حق! وہ عسکری شہسوار
 حاملِ حُسنِ عظیم، صاحبِ صدق و یقین
 جن کی حکومت ہے فاش، یہ رمزِ غریب
 سلطنتِ اہلِ دل فہم ہے، شاہی نہیں
 جن کی نگاہوں نے کی تربیتِ شرق و غرب
 ظلمتِ یورپ میں تھی جن کی حُسنِ راہ ہیں
 جن کے ہنو کی طغیانیل آج بھی ہیں اندھی
 خوش دل و کرم اختلاط، سادہ و روشن جبیں
 آج بھی اس دیس میں عام ہے چشمِ غمِ زلال
 اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں

نُوتے مین آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے
زنگِ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

ویدۂ انجسم میں ہے تیری زمیں، آسماں
او کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذراں
کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے
عشقِ بلاخیز کا فتالہ سخت جاں
دیکھ چکا المنی، شورشِ صلاب دیں
جس نے نہ چھوٹے نقیشتِ لہن کے نشان
حرفِ غلط بن گئی عصمت پر کُشت
اور نہ ہوئی منکر کی کشتیِ نازکِ رواں
چشمِ فراسِ پس بھی دیکھ چکی نہتِ سلاب
جس سے دل لگوں ہوا حشرِ بیوکِ جہاں
ملتِ رومی نثرِ او کُشتِ پرستی سے پیر
لذتِ تجدید سے وہ بھی نہ ہوئی پھیراں

رُوحِ سِلماں میں ہے آج وہی خطِ سرب
 رازِ حِداۃتی ہے یہ، کہ نہیں سکتی زباں
 ویکیمیے اس بحر کی ترے اُچھلتا ہے کیا
 گنبدِ نیلوفرِ رنک بدلتا ہے کیا
 وادی کہسار میں عشق ہے سحاب
 لعلِ بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ کیا فستاب
 ساوہ و پرسوز ہے دخترِ دھتاس کا لیت
 کشتیِ دل کے لیے سیر ہے عہدِ شباب
 آبِ و ابنِ کبیرِ تیرے لڑکے کوئی
 دیکھ رہا ہے کسی اور زلمے کا خواب
 عالمِ نو ہے ابھی پروۃِ تقدیر میں
 میری نگاہوں میں ہے اس کی سحرِ بے حجاب

• وادِ کبیر، قریب کا مشہور دیا جس کے قریب ہی مسجدِ شریفہ واقع ہے

پروہ انھٹا دوں اگر چہ سزا افکار سے
 لائن کے کافر نام میری نواؤں کی تاب
 جس میں نہ ہو استلاب موت ہے وہ زندگی
 رُوحِ انعم کی حیات کشمکش انقلاب
 صورتِ شمشیر ہے سب قضا میں وہ قوم
 کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب
 نقش ہیں سب نامِ نامِ خونِ جگر کے بغیر
 نغمہ ہے سوائے خامِ خونِ جگر کے بغیر

قید خانے میں مستعد کی فریاد

معتمد اشبیلیہ کا بادشاہ و عربی شاعر تھا۔ یہاں تک کہ ایک حکمران نے اس کی شکست دے کر قید میں
 ڈال دیا تھا۔ معتمد کی نظمیں انگریزی میں ترجمہ ہو کر فورڈم آف می ایٹ ریڈ میں شائع ہو چکی ہیں۔
 اک فن ان بے شر سینے میں باقی رہ گئی
 سوز بھی رخصت ہوا، جاتی رہی تاشیر بھی

مردِ سرزنداں میں ہے بے نیر و شیر آج
میں شیاں ہوں شیاں ہے مری تدبیر بھی
خوب بخود زنجیر کی جانب کھنچا جاتا ہے دل
تھی اسی فولاد سے شاید مری شیر بھی
جو مری تیغ و دم تھی، اب مری زنجیر ہے
شوخی و بے پروا ہے کتنا خالقِ تقدیر بھی!

عبدالرحمن اول کا بویا ہوا الجھور کا پہلا درخت

JANNATI KAUN?

سرزمین اندلس میں

یہ اشعار عبدالرحمن اول کی تصنیف سے ہیں تاریخِ اقصیٰ میں درج ہیں مندرجہ ذیل
اردو نظم ان کا آزاد ترجمہ ہے (درخت مذکور مدینۃ الزہراء میں بویا گیا تھا)

میرے دل کا سرور ہے تو میرے آنکھوں کا نور ہے تو
اپنی وادی سے دور ہوں میں میرے لیے نخلِ طور ہے تو
مغرب کی ہوائ نے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی خور ہے تو

پرویس میں ماصبور ہوں میں پرویس میں ماصبور ہے تُو

غریت کی ہوا میں بارور ہو

ساتی تیرا ہم حشر ہو

عالم کا عجیب ہے نظارہ دامانِ نگہ ہے پارہ پارہ

ہمت کو شناساوری مبارک! پیدا نہیں حشر کا کنارہ

ہے سوزِ دروں سے زندگانی اٹھتا نہیں خاک کے شرارہ

صبحِ غریت میں اور چمکا کر ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے

مومن کا متام پر کہیں ہے

ہسپانیہ

(ہسپانیہ کی سرزمین میں لکھے گئے)

(واپس لے گئے)

ہسپانیہ تُو خونِ سدا کا امیں ہے

مانندِ حرمِ پاک ہے تُو میری نطش میں

پوشیدہ تری خاک میں سجدوں کے نشاں ہیں
 خاموش اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں
 روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سنائیں
 خیمے تھے کبھی جن کے ترے کوہ و کمر میں
 پھر تیرے سینوں کو ضرورت ہے جنا کی؟
 باقی ہے ابھی رنکے کے غوج جگر میں!
 کیونکر حسن و خاشاک کے دب جائے مسلمان
 مانا، وہ تب و تاب نہیں اس کے شر میں
 عنبرِ لطف بھی دیکھا مری آنکھوں نے، لیکن
 تسکینِ مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں
 دیکھا بھی دیکھا یا بھی سنا یا بھی سنا بھی
 ہے دل کی تسلی نہ نطنز میں نہ خبر میں!



طارق کی دعا (اندلس کے میدان جنگ میں)

عین ازمی تیرے پراسرار بندے
جنہیں تو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرِ اوریا
سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے آئی
دو عالم سے کرتی ہے بیگانہ دل کو
عجب چیز ہے لذتِ آشنائی
شہادت ہے مطلوبِ مقصودِ مومن
نہ مالِ غنیمت نہ کشورِ ثانی

خیاباں میں ہے منتظر لالہ کب سے

قبا چاہے اس کو خونِ عرب سے

کیا تو نے صحرائِ شینوں کو ملیت
خبر میں نظر میں اذانِ سحر میں
طلب جس کی صدیوں سے تھی زندگی کو
وہ سوز اس نے پایا انہی کے جگر میں
کشاوِ دردِ دل سمجھتے ہیں اس کو
ہلاکت نہیں مستانِ کی نظر میں
دلِ مردِ مومن میں پھر نہ زندہ کر دے
وہ بجلی کہ تھی عفرۃ لا تذر میں
عراکم کو سینوں میں بیدار کر دے
نچکا ہوا سہماں کو تلوار کر دے

۳۳۲

بالِ جبریل

۱۰۸

لینن (خدا کے حضور میں)

اے نفسِ آفاق میں پیدا ترے آیات
حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پائندہ تیری فِیات
میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے
ہر دم متغیت رہتے تھے حسد و کے نظریات
محرم نہیں فطرت کے سر و اڑلی سے
بنیائے کو الگ ہو کہ دانا نے نباتات
آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت
میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خرافات
ہم بندِ شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے
تو حنا لیں اعصار و نگارندہ آفات!

اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں
 حل کرنے کے جس کو حلیموں کے مقالات
 جب تک میں جیخیم افلاک کے نیچے
 کلنے کی طرح دل میں کھٹکتی رہی بات
 گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا
 جب روح کے اندر مست لاطم ہوں خیالات
 وہ کون سا آدم ہے کہ تو جس کا ہے مہبود
 وہ آدم حاکم کی کہ جو ہے زیرِ مساوات؟
 مشرق کے خنداوند سفیدانِ مندرنگی
 مغرب کے خنداوندِ خشنہ فلزات
 یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیاں ہے ظلمات
 عینِ انبیاء میں رونق میں صفا میں
 اگر جس سے کہیں بڑھ کے ہیں شکوں کی عمارات

ظاہر میں تجارت ہے حقیقت میں بھاپ ہے
 سود ایک کالاکھوں کے لیے مرلہ مناجات
 یہ عہد، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت
 پیٹتے ہیں لہو، دیتے ہیں تسلیم مساوات
 بے کاری و غریبی و مے خواری و افلاس
 کیا کم ہیں منہ نگہی مذہبیت کے مستوحات
 وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے محروم
 حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات
 ہے دل کے لیے موتِ شینوں کی حکومت
 احساسِ مروت کو نچل دیتے ہیں آلات
 آثار تو کچھ کچھ نطفہ آتے ہیں کہ آخر
 تدبیر کو تقدیر کے شطرنج کیامات
 میخانے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل
 بیٹھے ہیں اسی منکر میں پیرانِ خرابات

چہروں پر جو سُرخِ نطن کرتی ہے شہرام
 یا عنازہ ہے یا ساعتِ روینا کی کرامات
 توفت اور وعا دل ہے مگر تیرے جہاں میں
 ہیں تلخ بہت بندہٴ مزدور کے اوقات
 کب ڈوبے گا سیرِ یارِ پستی کا غینہ؟
 دنیا ہے تری منتظرِ روزِ مکافات!

فرشتوں کا کیت

JANNATI KAUN?

عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی
 نقشِ کرازلِ اتر نقشِ ہے تہام ابھی
 خلقِ خدائی گھات میں زند و فقیہ و مہرِ پیر
 تیرے جہاں میں ہے وہی کروشنِ صبح و شام ابھی
 تیرے مہرِ مالِ مست تیرے فقیرِ حالِ مست
 بندہ ہے کوچہ و گھر ابھی خواجہ بندہ بالِ ابھی

۳۳۶

بالِ حبریل

۱۱۲

دشمن دین و مومن و فن بند کی ہوس تمام
 عشق کر کہ نشاے کافض نہیں ہے عام ابھی
 جو ہر زندگی ہے عشق جو ہر عشق ہے خودی
 اہ کہ ہے یہ تیغ تیز پر دلی نیام ابھی

فرمانِ خدا (فرشتوں سے)

اٹھو! مری دنیا کے غریبوں کو بچاؤ
 کراؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے
 سلطانِ جہمور کا آتما ہے زمانہ
 جس کھیت سے ہمتاں کو میسر نہیں روزی
 کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں برے
 حق را بسجودے نصنماں بطولِ ف
 میں ناخوش و بیزار ہوں غمِ مری سہلوں سے
 تہذیبِ نبوی کا رکشہ لگا رہا ہے
 کالجِ امرا کے درو دیوار پلاؤ
 لکھنؤ کی فرومایہ لو شاہیں سے لڑاؤ
 جو نقشِ کفن تم کو نظر آئے مٹاؤ
 اس کھیت کے ہر خوشہ کن کو جلاؤ
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھاؤ
 بہتر ہے چراغِ حرم و دیرِ بھجاؤ
 میرے لیے مٹی کا حرم اور بناؤ
 آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو سلھاؤ

ذوق و شوق

(ان اشعار میں سے اکثر فلسطین میں لکھے گئے)

دریغ آدمِ زراں بہرہ بستانِ تہی دست رفتن سوائے دستانِ

قلبِ وطن کی زندگی دشت میں صبح کا سہا

چشمہ آفتاب سے نور کی تہیاں رواں

محسنِ ازل کی ہے نمود، چاک ہے پڑوہ وجود

دل کے لیے ہزار شود ایک نگاہ کا زیاں

سرخ و لبو و بلبیاں چھوڑ کیا سحابِ شب

کو چو اہم کو دے کیا رنگِ برنگِ طلیساں

کرو سے پاک ہے ہوا، برگِ نخیل وصل گئے

ریگِ نواح کا طمہ نرم ہے شلِ پرنیاں

اک بجھی ہوئی اوجسز ٹوٹی ہوئی طنابِ ادھر

کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کاواں

۴۳۸

بالِ جبریل

۱۱۴

اتنی صدا ہے جبریل تیرا مہم ہے یہی
 اہل فراق کے لیے عیش و دام ہے یہی
 کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لیے حیات
 گنہ ہے بزم کائنات، تازہ ہیں میرے وار و آ
 کیا نہیں اور غم نہ نوی کار کہ حیات میں
 بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہل حرم کے سوتا
 ذکر عرب کے سوز میں فخر عجم کے ساز میں
 نے عربی مشاہدات، نے عجمی تخیلات
 قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں
 گرچہ ہے تاب دار ابھی کیسے وجد و فرا
 عقل و دل و نگاہ کا مرشد اولیں ہے عشق
 عشق نہ ہو تو شرع و دین بت کہہ تصور
 صدق خلیل بھی ہے عشق جبریل بھی ہے عشق
 معرکہ و جود میں بدر و حسین بھی ہے عشق

ایہ کائنات کا مہربانی دریا بٹو
 نکلے تری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو
 جلوتیابن مدرسہ کو رنگاہ و مردہ ذوق
 خلوتیابن مے لہہ لم طلب و تمہی لہو
 میں کہ مری غزل میں ہے آتشِ الفتہ کا سراغ
 میری تری سام سرگزشت لکھتے ہوؤں کی جستجو
 باجھریبالی موج سے نشوونما ہے خار و خس
 میرے نفس کی موج سے نشوونما ہے آرزو
 غنِ دل و جگر سے ہے میری نوا کی پرورش
 ہے رگِ ساز میں رواں صاحبِ ساز کا لہو
 فرصتِ شکش مدہ ایس دل بے مترار را
 یک دوشکن زیادہ کن کیوںے تابدار را
 نوح بھی تو، تم تسلیم بھی تو، تیرا وجود الکتاب
 گنبدِ ابیہ نہ رنگ تیرے محیط میں حباب

۴۴۰

بالِ جبریل

۱۱۶

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
 ذرۂ ریک کو دیا تونے طبعِ آفتاب
 شوکتِ سحر و سلیم تیرے حبِ لال کی نمود
 فقرِ جہنم و باریز تیرے اجمال بے نقاب
 شوق ترا کر نہ چو میری نماز کا امام
 میرا قیام بھی حجاب، میرا سجدہ بھی حجاب
 تیرے نکاحِ ناز سے دونوں مراد پا گئے

عقلِ غیاب و جستجو، عشقِ حضور و اضطراب
 تیرے دوتا رہے جہاں گردشِ آفتاب کے
 طبعِ زمانہ تازہ کر جلاؤ بے حجاب کے
 تیری نظر میں ہیں تمام میرے کزشتہ روز و شب
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ نخیل بے رطب
 تازہ مرے خمیر میں سرکہ لہنِ نوا
 عشقِ تمام مصطفیٰ عقلِ تمام نوباب

کاہنجیدہ می برد، گاہ بزور می کشد
 عشق کی ابتدا عجب، عشق کی انتہا عجب
 عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق
 وصل میں مرکبِ آرزو، حجب میں لذتِ طلب
 عینِ وصل میں مجھے حجبِ نظر نہ تھا
 کرجہ بہانہ جو رہی میری نکالے ادب
 گرمیِ آرزو فراق، شورشِ ہلے دھونِ فراق
 موج کی جستجو فراق، قطرے کی آبرو فراق!

پروانہ اور جنگنو

پروانہ
 پروانے کی منزل سے بہت دور ہے جنگنو
 کیوں آتشیں بے سوز پہ مغرور ہے جنگنو
 جنگنو
 اللہ کا شکر کہ پروانہ نہیں میں
 دریغ نہ کر آتشیں بیگانہ نہیں میں

جاوید کے نام

خودی کے ساز میں ہے غمِ جاوید ادا کا سراغ
 خودی کے سوزے روشن ہیں اُستوں کے چراغ
 یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود
 ہزار گونہ منہ روغ و ہزار گونہ منہ راغ
 جوتی نہ ز راغ میں پیدا بلند پروازی
 خراب کر گئی شاہیں بچے کو محبتِ راغ
 جیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی
 خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ
 ٹھہرے سگانہ کسی حلقہ نقاہ میں اقبال
 کہ ہے ظریف و عیش اندیشہ و شگفتہ و داغ



کدائی

مے کدے میں ایک دن اک زندہ زیر کرنے کہا
 ہے ہمارے شہر کا والی کدے بے حیا
 تاج پہنایا ہے کس کی بے کلاہی نے اسے
 کس کی عسائی نے نہ بخش ہے اسے زریں قبا
 اس کے لب لالہ لوں کی خون بہت کس کشید
 تیرے کس کھیت کی مٹی ہے اس کی کیسیا
 اس کے نعمت خانے کی ہر چہ بے مانگی ہوئی
 دینے والا لون ہے مردِ غریب و بے نوا
 مانگنے والا کدے ہے صدقہ مانگے یا خراج
 کوئی مانے یا نہ مانے میر و سلطان سب کد!

(ماخوذ از انور سی)

ملا اور بہشت

میں بھی حاضر تھا وہاں ضربِ سخن کرنے کا
 حق ہے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت
 عرض کی میں نے: الہی! مری تقصیر معاف
 عیش نہ آئیں گے اے حور و شراب و لبِ کشت
 نہیں فروس مقامِ جہنم دلِ قتال و قول
 بحث و تکرار اس لٹکے بندے کی شست
 ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا
 اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ گنشت!

دین و ستیا

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی ستمانی کہاں اس فقیری میں سیری
 خصومت تھی سلطانی و راہبری میں کہ وہ سرِ مہندی پہنے یہ سپرِ بیری

سیاست نے ہر بے سچے چھٹھڑا
 چلی کچھ نہ سپر کلیا کی سپری
 نونئی دین دولت میں جس دم جدائی
 ہوس کی اسپری ہوس کی وزیری
 دوتی ملک دیں کے لیے نامرادی
 دوتی چشم تہذیب کی نابھیری
 یہ عجز ہے ایک صحرائشیر کا
 بشیری ہے آسینہ دارندیری
 اسی میں خاقت ہے انسانیت کی
 کہ ہوں ایک حبشیہ اور شیری

الأرض لله!

پاست ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون
 کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب؟
 کون لایا کھینچ کر پتھر پسم سے بار بار زکار
 خال یہ کس کی ہے کس کے لیے یہ نورِ آفتاب؟
 کس نے بھر دی موتیوں سے خوشہ لندم کی جیب
 موسموں کو کس نے سکھلائی ہے غمے انقلاب؟

۳۳۶

بال جبریل

۱۲۲

وہ خدا یا! یہ زمیں سیر می نہیں تیر
تیرے آبا کی نہیں تیر می نہیں سیر می نہیں

ایک نوجوان کے نام

ترے صوفے ہیں قرنی، ترے متالیں ہیں ایرانی
لہو مجھ کو زلاتی ہے جانوں کی تن آسانی
امارت کیا ہشکوہ خسروی بھی جو تو کیا حاصل
نہ زو جبریدی تجھ میں نہ استغنائے سلمانی
نہ ڈھونڈ اس پینر کو تہذیب خضر کی کھبتی میں
کہ پایا میں نے استغنائے میں سراج سلمانی
عقابی رُوح جب بیدار ہوتی ہے جانوں میں
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں
نہ جو نوہید، نوہید ہی زوال علم و فضل ہے
انہی مرد مومن ہے خدا کے راز دانوں میں

نہیں تیرا دشمن قصرِ سلطانی کے کُنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا لہر پہاڑوں کی چٹانوں میں

نصیحت

بچہ شاہیں کے کہتا تھا عقاب سا بخورد
اے ترشے شہرِ آسماں فوجتِ چرخِ بریں
بے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشش سے ہے تلخ زندگانی انجیس
جو کبوتر پر چھپنے میں مزا ہے اسے پسرا
وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں

لالہ صحرا

یہ کُنبدِ مینائی، عیاںِ تمنائی
مجھ کو تو ڈراتی ہے اس دشت کی پہنائی

۲۲۸
بالِ جبریل
۱۲۲

مجھ کا ہوا راہی میں مجھ کا ہوا راہی تو
 منزل ہے کہاں تیری لے لاکھ حسرتی
 حسرتی ہے کلیوں سے یہ کوہ و کمر ورنہ
 تو شعلہ سینائی میں شعلہ سینائی
 تو شاخ سے کیوں ٹھوٹا میں شاخ سے کیوں ٹوٹا
 اک جذبہ پیدائی ال لذت یحسانی
 نعمتِ محبت کا اندر کھسکا ہوا
 ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے لہرائی
 اُس موج کے ماتم میں وہی ہے بھنور کی انکھ
 دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی
 ہے کرمی آدم سے ہنکا تہ عالم کرم
 سورج بھی تماشائی، تارے بھی تماشائی
 اے باوہیابانی! مجھ کو بھی عنایت ہو
 حسرتی و دل روزی، سرستی و عنایتی

ساقی نامہ

ہوا خیمہ زن کاروان بہار
 گل و زکرسن سوسن بوسترن
 جہاں چھپ کیا پڑہ رنگ میں
 فضا نیلی نیلی ہوا میں سرور
 وہ جوئے کستاں اچھلتی ہوئی
 اچھلتی، پھلتی، سنبھلتی ہوئی
 رُکے جب تو سُل چیر دیتی ہے یہ
 ذرا دیکھ اے ساقی لالہ فام!
 پلاوے مجھے وہ مے پردہ سوز
 وہ مے جس کے روشن ضمیر حیات
 وہ مے جس میں ہے سوز و سازِ ازل
 رزم بن گیا وہاں کو بہار
 شہیدِ ازل لالہ خونیں کفن
 لہو کی ہے گردشِ رگِ سنگ میں
 ٹھہرتے نہیں اشیاں میں طیور
 اُٹکتی لچکتی، سرکتی ہوئی
 بڑے پیچ لکھا کر نکلتی ہوئی
 پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ
 سناتی ہے یہ زندگی کا پیام
 کہ آتی نہیں فصلِ گل روزِ روز
 وہ مے جس سے ہے مستی کائنات
 وہ مے جس سے کھلتا ہے رازِ ازل

۲۵۰
 بالِ جبریل
 ۱۲۶

اٹھا سا قیام پر وہ اس راز سے
لڑا دے مموئے کو شب ز سے

زمانے کے انداز بدلے گئے نیا راک ہے ساز بدلے گئے
ہوا اس طرح فاش راز فرنگ کہ حیرت میں ہے شیشہ باز فرنگ
پُرانی سیاست کمری خوار ہے زمین میر و سلطان سے بیزار ہے
کیا دور سرمایہ داری لہر تماشا دکھا کر مدارِ مری لہر
گراں خواب چینی سنبھلنے لگے ہمارے چشمے اُبلنے لگے
دل طورِ سینا و فرائزِ دہیم تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم
مسماں ہے توحید میں کرم جوش مگر دل ابھی تک ہے زقار پوش
تمدن، تصوف، شریعت، کلام بتانِ عجبم کے پنجہ رسی تمام
حقیقت خرافات میں لھوکتی یہ اُمت روایات میں لھوکتی
لُبحاتا ہے دل کو کلامِ خطیب مگر لذتِ شوق سے بے نصیب
بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا لغت کے بھیروں میں اُلجھا ہوا
وہ صوفی کہ تھا دستِ حق میں مرد محبت میں کینا، حریت میں فرد

عجم کے خیالات میں گھوٹ گیا یہ سالاک مقامات میں گھوٹ گیا

بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں، راکھ کا ڈھیر ہے

شراب کنن پھر پلاس قیا وہی جام گردش میں لاس قیا!

مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا مری حال جنگ بنو بنا کر اڑا

حسد کو خلا می سے اڑا کر جوانوں کو پیروں کا استمداد کر

ہری شلخ ملت تے نم ہے نفس اس بدن میں تے فم ہے

ترپنے پھر کئے کی تو سق دے دل مرتضیٰ، سوز صحت یق دے

جلدے وہی تیر پھر پار کر تنہا کو سینوں میں بیدار کر

تے آسمانوں کے تاروں کی خیر زمینوں کے شب زندہ داروں کی خیر

جوانوں کو سوز جب گز بخش دے مرا عشق ہیر مری نظر بخش دے

مری ناؤ لکرو اب سے پار کر یہ ثابت ہے تو اس کو ستار کر

بتا مجھ کو اسرارِ مرگ و حیات کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات

مرے دیدہ ترکی بے خوابیاں مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں

مرے نالہ نیم شب کانیز مری حسرت و انجس کا کداز
 اُسنکیں مری آرزوئیں مری اُمیدیں مری جستجوئیں مری
 مری فطرت آئینہ روزگار غمزاں افکار کا غمزار
 مرا دل، مری رزم کا جیات گمانوں کے لشکر یقیں کا شبت
 یہی کچھ ہے ساقی مستاع فقیر اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر

مرے قافلے میں لٹوے اے

لٹاؤں ٹھکانے لٹاؤں اے!

وہ آدم رواں ہے یہ ہم زندگی ہر اک شے سے پیدا رہم زندگی
 اسی سے ہوتی ہے بدن کی نمود کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موج و دود
 گراں کرچہ ہے صحبت آب و گل خوش آئی اسے محنت آب و گل
 یہ ثابت بھی ہے اور سیار بھی عناجر کے چھندوں سے بیزار بھی
 یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم امیر مگر ہر کسی بے چلوں بے نظیر
 یہ عالم، یہ بت خانہ شش جہات اسی نے تراشا ہے یہ سومات
 پسند اس کو تکرار کی نحوہیں کہ تو میں نہیں اور میں تو نہیں

من و تو سے ہے انجمنِ ہنس میں
 مگر عینِ نسل میں خلوت نشیں
 چمک اس کی بجلی میں تارے ہیں
 یہ چاندی میں سونے میں پائے ہیں
 اسی کے سپاہاں اسی کے نبول
 اسی کے ہیں کانٹے اسی کے ہیں پھول
 کہیں اس کی طاقت کے کسار چور
 کہیں اس کے پھندے ہیں سبیل و نور
 کہیں بسترِ شاہین سیابِ بند
 انہو سے چکوروں کے آلودہ چنگ
 کبوتر کہیں اشیائے دور

پھر کتا نہو احوال میں ناصبو

فریضے ہے کون و شات
 تڑپتا ہے ہر ذرۂ کائنات
 ٹھہرتا نہیں کا روانِ وجود
 کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود
 سمجھتا ہے ثور از ہے زندگی
 فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی
 بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند
 سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند
 سفرِ زندگی کے لیے برک و سائے
 سفر ہے حقیقت، حضر ہے محبائے
 الجھ کر سنبھنے میں لذت ہے
 تڑپنے پھڑکنے میں احتیاس ہے
 نہو احوال سامنا موت کا
 کٹھن تھا بڑا تھا مٹا موت کا

۲۵۲

بالِ جبریل

۱۳۰

اتر کر جانِ مکافات میں رہی زندگی موت کی لمحات میں
 مذاقِ دوئی سے بنی زوج زوج اٹھی دشتِ کُتھار سے فوج فوج
 گل اس شاخ سے ٹٹتے بھی ہے اسی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے
 سمجھتے ہیں ناداں اسے بے ثبات ابھرتا ہے ہٹ ہٹ کے نقشِ حیات
 بڑتی سیہِ جولاں بڑی زوہد رس ازل سے اب تک ہم یک نفس

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے

دھوئیں کے اُلٹ پھیر کا نام ہے

یہ موجِ نفس کیا ہے تلوار ہے خودی کیا ہے، تلوار کی جھپٹ ہے
 خودی کیا ہے رازِ درونِ حیات خودی کیا ہے، بیداری کائنات
 خودی جلوہ بدست و خلوت پسند سمندر ہے ال بُوند پانی میں بند
 اندھیرے اُجالے میں ہے تابناک من و تو میں پیدا ہن و شوے پاک
 ازل اس کے پیچھے اب دسٹے نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سٹے
 زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی
 تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی دوا دم نکا ہیں بدلتی ہوئی

سبک اس کے ہاتھوں میں گنک کر لے
 پہاڑ اس کی ضربوں سے ریکب رو لے
 سفر اس کا انجام آفت زار ہے
 یہی اس کی تقویم کا راز ہے
 کر ن چاند میں ہے شرر سنگ میں
 یہ بے رنگ ہے ثوب کر رنگ میں
 اسے واسطہ کیا کم و بیش سے
 نشیب فراز و پس و پیش سے
 ازل سے ہے کشمکش میں اسیر
 ہوئی خاک آدم میں صورت پذیر

خودی کا نشیمن تھے دل میں ہے

فلک جس طرح اٹلہ کے تل میں ہے

خودی کے گنجاں کو ہے زہر ناب
 وہ ناں جس سے جاتی ہے اس کی آب
 وہی ناں ہے اس کے لیے ارجمند
 رہے جس سے دنیا میں کر دن بلند
 فروغِ ابل محسوسے درگزر
 خودی کو نگہ رکھ، ایاز می نہ کر
 وہی سجدہ ہے لائق اتہام
 کہ جو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام
 یہ عالم، یہ منہ کامہ رنگ و صوت
 یہ عالم کہ ہے زیرِ منہ بان موت
 یہ عالم، یہ بُت خانہ چشم و گوش
 جہاں زندگی ہے فقط خور و نوش
 خودی کی یہ بے بس نزولِ اولیں
 سامنے راہ تیر نشیمن نہیں

ترمی آگ اس خاک واں سے نہیں جہاں تجھ سے ہے تُو جہاں سے نہیں
 بڑھے جسا یہ کوہِ کراں توڑ کر طلسمِ زمان و مکاں توڑ کر
 خودی شیرِ مولا، جہاں اس کا صید زمیں اس کی صید آسماں اس کا صید
 جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود کہنالی نہیں ہے سیرِ وجود
 ہر اک منتظرِ تیری طینت کا ترمی شوخی منکرو کردار کا
 یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار کہ تیری خودی تجھ پہ جو آشکار
 تُو ہے فاتحِ عالمِ خوب و زشت تجھے کیا باتوں ترمی سرِ نہشت
 حقیقت پہ ہے جامِ صرفِ تنگ حقیقت ہے آئینہ، گفتارِ زندگ
 فروزاں ہے سینے میں شمعِ نفس مگر تابِ نفستار کستی ہے بس!

اگر یک سرِ نموے برتر پریم
 منہ و رخ تجھ سے بے سود پریم



زمانہ

جو تھا نہیں ہے، جو ہے نہ ہو گا نہیں ہے اک حرفِ مہرِ ما
 قریب تر ہے نو جو جس کی اُسی کا شتاق ہے نہ
 ہری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے حوادث ٹپک رہے ہیں
 نہیں اپنی تسبیح روز و شب کا شمار کرتا ہوں زمانہ و نہ
 ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جدا جدا رسمِ راہ میری
 کسی کا رالِب کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا تازیانہ
 نہ تھا اگر تو شرابِ محضِ دلِ قصورِ یہ ہے یا کہ تیرا
 براطرحیت نہیں کہ رملہ لوں کسی کی خاطر سے شبِ بیا
 میرے جسم پہیچ کو نجومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے
 ہدف کے بیگانہ تیرا کس کا نظر نہیں جس کی عارف نہ

۳۵۸

بالِ جبریل

۱۳۴

شفق نہیں سہا بنی افق پر یہ مجھے خوں ہے یہ مجھے غول ہے
 طلوع منہ کا منتظر رہ کہ دوشن امروز ہے فنا
 وہ منگرتا جس نے غماں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی سیلاب بھلیوں سے خطر میں ہے اس کا آشیانہ
 جوا میں اُن کی فضا میں اُن کی ہمنما اُن کے جہاز اُن کے
 کرہ بھنور کی مٹنے تو کیونکر بھنور ہے تعذیر کا بہانہ
 جہاں تو چور ہے پیدا، وہ عالم پر یہ مر رہا ہے
 جسے نہ نئی نعمت ابروں نے بنا دی ہے قمار خانہ
 ہوا ہے کوشنہ تیز لیکن چہرہ انچ اپنا جلا رہا ہے
 وہ مرد رویش جس کو حق نے دیے ہیں انداز خسروا



فرشتے آدم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں

عطا ہوتی ہے تجھے روزِ شب کی بیتابی
خبر نہیں کہ ٹوٹنے کی ہے یا کہ سیلابی
سنائے خاک سے تیری نمود ہے، لیکن
تری ہر شے میں ہے گو کبھی مرنے والی
جمال اپنا الرخواب میں بھی تو دیکھے
ہزار ہوش سے خوشتر تری شکنجہ والی
کہاں بس ہے ترا ریتِ حسرت کا ہی
اسی سے ہے تجھے نخلِ نین کی شاہی

تری نوا سے ہے بے پردہ زندگی کا ضمیر

کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے مرضی

روحِ ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

کھول آنکھ زمین دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ
ایامِ جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ
بے تاب نہ ہو کہ وہیم ورجا دیکھ!

۴۶۰
یالِ حبریل
۱۳۶

ہیں تیرے تصرف میں بادل کھینچائیں گیسبِ فداک یہ خاموش فضا میں
یہ کوہِ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں تھیں شینِ نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں

آئینہِ ایام میں آج اپنی ادا دیکھو!
سمجھو کا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے دیکھیں گے تجھے دوسے کڑوں کے سارے
ناپید ترے بحرِ تخیل کے کنارے پہنچیں گے فلک تک تری آہیں شہرے
تعمیرِ خودی کو اثرِ آہِ رسا دیکھو!

خوشیدِ جہان تاب کی ضوئیں شہر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
چھتے نہیں بخشے ہوئے فردوسِ نظر میں جنتِ تری نہاں ہے تے خونِ جگر میں
اے پلیرِ کل کوششِ سیم کی جب لاؤ گے!

نالندہ ترے غمو کا ہر تار ازل سے ٹو جنسِ محبت کا حسرِ یاد ازل سے
تو پیرِ غم غنائے اسرارِ ازل سے محنت کش و نحوں ریز و کم آزار ازل سے
ہے راکبِ تبتِ دیرِ جہاں تیری ضاؤ گے!



پیر و مرید

مرید ہندی

چشم بینک سے جاری ہوئے ٹوں علم حاضر ہے دیں زار و زبوں!

پیر رومی

علم را بر تن زنی مارے بود

علم را بر دل زنی یارے بود

مرید ہندی

اے امام عاشقان درویشدا یاد ہے مجھ کو ترا عرب بند

نخک مغز و خشک تار و خشک پوست

از کب اسمی آید ایس آواز دوست

دور حاضر مست چنگ و بے سہرور بے ثبات و بے یستین و بے حضور

۳۶۲

بالِ جبریل

۱۳۸

کیا خبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا دوست کیا ہے دوست کی آواز کیا
 آہ، یورپ با فروغ و تاب نہال
 نغمہ اس کو کہنیچتا ہے سسے خال

پیر رومی

برسماں راست ہر کس چیر نیست
 طعمہ ہر مرنے کے انجیر نیست

مرید ہندی

پڑھ لیے میں نے علوم شرق و غرب روح میں باقی ہے اب تک درو کر ب

پیر رومی

دست ہر نا اہل بیمارست کند
 سوتے مادر اک تیمارست کند

مرید ہندی

اے نکو تیری مے دل کی کشاد کھول مجھ پر نکست نہ حکم جہاد

پیر رومی
نقش حق را ہم بہ امر حق شکن
بر زجاج دوست گنج دوست نمن

مرید ہندی

ہے نکاح اور ان منہ غریب
خو جنت کے خوشتر غریب

پیر رومی
ظاہر تہ ذکر اسپید است و نو
دست جامہ ہم سید کرد و از نو

JANNATI KAUN?

مرید ہندی

اے مکتب کا جوان گرم خون
ساحر افرنک کا صید زبوں!

پیر رومی

مُرخ پر نادرستہ چوں پڑاں شود
طعستہ ہر کربہ و تراں شود

۴۶۴
بال جبریل
۱۴۰

مرید ہندی

تاجک آویزش دین وطن جو ہر جاں پر مقدم ہے بدن!

پیر رومی

قلب پہلومی زندہ باز ریشب

انتظار رومی وارد ہو جب

مرید ہندی

سہرا دم سے مجھے آگاہ کر خاک کے ذرے کو مہر و ماہ کر!

JANNATI KAUN?

پیر رومی

ظاہر شراپشہ آبرو بچ پر خ

ہنشر آمد محیہ ہفت چرخ

مرید ہندی

خاک تیرے نور سے روشن بھر غایت آخر خبر ہے یا نظر؟

پیر رومی
آدمی دیداست، باقی پوست است
وید آں باشد کہ دید دوست است

مرید ہندی
زندہ ہے مشرق تری گرفتارے امتیں مرقی ہیں کس آزارے؟

پیر رومی
ہر ملک اُمت پیشیں کہ بود
زانکہ جہنم دل گاہاں بزم نمود

مرید ہندی
اب مسلمان میں نہیں وہ رنگ و بو سر و کیونکر ہو گیا اس کا لہو؟

پیر رومی
تا دل صاحب دے نامد بہ درد
یہیچ قومے راحہ دار سوانہ کرد

مرید ہندی

گرچہ بے رونق ہے بازار وجود کون سے سونے میں ہے مڑوں کا سود؟

پیر رومی

زیر کی بے سروش و حیرانی مخز
زیر کی غلق است و حیرانی نظر

مرید ہندی

نہم سیر میرے سلاطین کے ندیم میں فتیر بے گناہ و بے کلیم

پیر رومی

بندہ یک مرد روشن دل شوی
بکہ برفرق سہر شاہاں روی

مرید ہندی

اے شریک سستی خاصان بد! میں نہیں سمجھا حدیث جبر و قدرا

پیر رومی

بال بازاں را سوئے سلطان برد
بال ز اغان را بگورستان برد

مرید ہندی

کار و بار خسروی یا راہی کیا ہے آخر غایت دین نبی؟

پیر رومی

مصلحت در دین با جنگ و شکوہ
مصلحت در دین عیسیٰ غار و کوہ

مرید ہندی

کس طرح قابو میں آئے اب و گل کس طرح بیدار ہوئے سینے میں دل؟

پیر رومی

بندہ باش و بر زمیں رو چوں سمند
چوں جنازہ نے کہ بر کردن برند

۳۶۸
بال جبریل
۱۲۲

مرید ہندی

ستر دیں اور اک میں آتا نہیں کس طرح آئے قیامت کا یقین؟

پیر رومی

پس قیامت شو قیامت ابس

دیدن ہر چیز را شرط است اس

مرید ہندی

آسمان میں راہ کرتی ہے خودی صید مہر و ماہ کرتی ہے خودی
بے حضور و با فروغ و بے فراغ اپنے نچھروں کے ہاتھوں داغ و اغ!

پیر رومی

اں کہ از وصید را عشق است و بس

لیکن او کے لہجہ اندر واکم س!

مرید ہندی

تجھ پہ روشن ہے ضمیر کائنات کس طرح محکم ہو ملت کی حیات؟

پیر رومی

وانہ باشی مُرغِ کانت بر چہند
 غنچہ باشی کو دکانت بر کُشد
 وانہ پنہاں کن سرِ اُپا دام شو
 غنچہ پنہاں کن لسیاہ بام شو

مرید ہندی

تو یہ کہتا ہے کہ دل کی کڑواہش
 طالبِ دلِ بَشَر دیکھا رہا
 جو مرادِ دل ہے مے سینے میں ہے
 میرا جو میرے آئینے میں ہے

پیر رومی

تو ہی کوئی مرادِ دلِ سینہ بہت
 دلِ فرارِ عرشِ باشد نے بہت
 تو دلِ خود را دے پندِ اشتی
 جستجوے اہلِ دلِ بچہِ اشتی!

۴۴۰

بالِ جبریل

۱۳۶

JANNATI KAUN?

مرید ہندی

آسمانوں پر مرا منکربند
میں زمیں پر خوار و زار و دروند
کار دنیا میں ہا جاتا ہوں میں
ٹھوکر میں اس اہ میں کھاتا ہوں میں
کیوں میرے بس کا نہیں کار زمیں
اہ دنیا ہے کیوں دانتے ہیں؟

پیر رومی

اں کہ بر منکربند
بر زمیں رستن چہ دشوارش بود

JANNATI KAUN?

مرید ہندی

علم و حکمت کاٹے کیونکر سراغ
کس طرح ہاتھ آئے سوز و درد و داغ؟

پیر رومی

علم و حکمت زاید از نانِ جلال
عشق و قوت آید از نانِ جلال

مرید ہندی

ہے زمانے کا قہر انا بھنن اور بے خلوت نہیں سوز بھنن!

پیر رومی

خلوت از اغیار بایں نے زیاد

پوستیں بہرے آمد نے بہار

مرید ہندی

ہند میں اب نور ہے باقی نہ سوز اہل دل اس دس میں ہیں سوز

پیر رومی

کار مرداں روشنی و گرمی است

کار دوناں حید و بے شرمی است



۴۶۲
بال حبیب
۱۲۸

JANNATI KAUN?

جبریل و ابلیس

جبریل

ہمدم دیرینہ کیسا ہے جس دن رنگ و بو؟

ابلیس

سوز و ساز و درد و داغ و جستجوے و آرزو

جبریل

ہر گھڑی انداک پر رہتی ہے تیری کفست کو
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکلہ امن ہو فو؟

ابلیس

آہ اے جبریل! تو واقف نہیں اس اڑے
کو کیا سرست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبُو
اب یہاں میری کوز ممکن نہیں ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کفن و کُلو!

جس کی نو سیدی سے ہو سوز و زون کانت
اُس کے حق میں تَقْنَطُوا اچھا ہے یا لَا تَقْنَطُوا؟

جبریل

کھو دیے انکار سے تُو نے مقامات بلند
چشمِ یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا ابرو!

ابلیس

ہے مری جرات کے مشبِ خال میں ذوقِ نو
میرے فتنے جاویدِ جبریل و جنر کا تار و پو
دیکھتا ہے تُو فقط حاصل سے زخمِ شہر
کون طوفان کے طمانچے کھا رہا ہے، میں کہ تو؟
بخضر بھی بے دستِ پا، الیاس بھی بے دستِ پا
میرے طوفانِ یمِ بہیم، دریا بہ دریا، جو بہ جو
گر کبھی حنوتِ مستر ہو تو پوچھ اللہ سے
قصۂ آدم کو رنجیں گریں کس کا لٹوا

۴۷۲
بالِ جبریل
۵۰

میں کھٹکتا ہوں دل نزواں میں کانٹے کی طرح
تو فقط اُٹھو، اُٹھو، اُٹھو!

ادان

اک رات ستاروں سے کہا نجم سحر نے
اوم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار؟
کہنے لگا مزید، ادا فہم ہے تھتہ
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار
زہرہ نے کہا اور کوئی بات نہیں کیا؟
اس لکڑیاب شب کو رے کیا چم کو سزاوار!
بولا سہ کامل کہ وہ کو کب ہے زینبی
تم شب کو نمودار ہو، وہ دن کو نمودار
واقف ہو الرقبت بیداری شب کے
اونچی ہے شریکے بھی یہ چٹک پر اسرار

اغوش میں اس کی وہ تجلی ہے کہ جس میں
 کھو جاتیں گے افلاک کے سب ثابت و سید
 ناکاہِ فضیلت بانگِ ازاں سے چوٹی لبیز
 و نعرہ کہ پل جاتا ہے جس سے دل کھسار

محبت

شہیدِ محبت نہ کاغذِ نغازی محبت کی رسمیں نہ ترکی نہ تازی
 وہ کچھ اوشے ہے محبت نہیں ہے سکھاتی ہے غمِ نونی کو ایازی
 یہ جو ہر اک کا فرمانہاں ہے تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی
 نہ محتاجِ سلطان نہ مرعوبِ سلطان محبت ہے آزادی و بے نیازی

مہرِ الفت بہتر ہے اکھڑی سے
 یہ آدمِ کرمی ہے وہ آئینہ سازی



۲۷۶

بالِ حبریل

۱۵۲

ستارے کا پیغام

مجھے ڈرانہیں سکتی فضا کی تاریکی مری سرشت میں ہے پاکی و خوشحالی
تو اے مسافر شبِ انوار و چراغ بن اپنا کر اپنی رات کو داغِ جگر سے نورانی

جاوید کے نام

(لندن میں اُس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پس سلا خط آنے پر)

دیاِ عشق میں اپنا مست ام پیدا کر نیازِ مازت سے صبح و شام پیدا کر
خدا اگر دلِ فطرت شناس ہے تجھ کو سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر
اٹھائے شیشہ لراںِ فرناک کے احساں سخاںِ ہند سے یہ سنا و جام پیدا کر
میں شاخِ تال ہوں میری غزل ہے میرا ثمر مرے ثمر سے لالہ و فام پیدا کر

مرا طریقِ ایسی نہیں فقیری ہے

خودی نہ بیچِ حسری میں نام پیدا کر!



فلسفہ و مذہب

یہ آفتاب کیا، یہ سپہر برس ہے کیا!
 سمجھا نہیں سہل شام و صبح کہ نہیں
 اپنے وطن میں ہوں کہ غریب الدیار ہوں
 ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت و در کو نہیں
 کھلتا نہیں مرے حشر زندگی کا راز
 لاؤں کہاں ہے بندہ صاحبِ نطنس کو نہیں
 حیراں ہے بوجھلی کہ میں آیا کہاں سے ہوں
 رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کہہ کر نہیں
 "جاتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک راہرو کے ساتھ
 پہنچا نہ نہیں ہوں ابھی راہبر کو نہیں"



یورپ کے ایک خط

ہم خاکِ محسوس میں ساحل کے خدیا
اک بھر پُراشوب و پُراسرار ہے رومی
تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال
جس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی
اس عصر کو بھی اُس نے دیا ہے کوئی پیغام
کہتے ہیں چراغِ رہا سر ہے رومی



جواب

JANNATI KAUN?

کہنبدِ خورد و جو ہمچوں خراں
انہوانہ درختن چہ را خواں
ہر کہ گاہ و جو خورد مترباں شود
ہر کہ نور حق خورد متراں شود

نیپولین کے مزار پر

راز ہے، راز ہے، تقدیرِ جہان تک و نماز
جوشِ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز

جوشِ کردار سے شمشیرِ سکندر کا طلوع
 کوہِ الوند چو جس کی حرارت سے کداز
 جوشِ کردار سے تیمور کا سیل ہم گہیر
 سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز
 صفِ جنگاہ میں مردانِ حند کی تجسیر
 جوشِ کردار سے بنتی ہے حند کی آواز
 ہے مگر فرصتِ کردار نفس یا دُفوس
 عوضِ یک نفسِ قبر کی شبِ ٹمٹمے و راز
 "حاقبتِ منزلِ ما وادیِ خاموشانِ است
 حایکِ غلغلہ در کُنبدِ افلاکِ انداز"

مسوینی

ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ذوقِ انصاف
 ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ہمتِ کاشاب

نڈرت فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی
 نڈرت فکر و عمل سے سنگِ خارہاں ناپ
 رومتہ انگلیوں کے دگرگوں پوئی تیرا ضمیر
 اینکھ می بنیم یہ بیداریت یارب یا بہ خواب
 چشمِ پیرانِ لہن میں زندگانی کا فروغ
 نوجوان تیرے ہیں سوزِ آرزو سے سینہ تاب
 یہ محبت کی حرارت یہ تپ، یہ نمود
 فصلِ گل میں پھول روکتے نہیں زیرِ حجاب
 نغمہ ہائے شوق سے تیری فضاں مسموم ہے
 زخمِ دور کا منتظر تھا تیری فطرت کا رباب
 فیضِ کس کی نظر کا ہے کرامت کس کی ہے؟
 وہ کہ جس کی نگہ شعلِ شعاعِ آفتاب



سوال

اک مجلس خود داری کہتا تھا خدا سے
نیں کر نہیں سکتا کلمہ درستی
لیکن یہ باتیری اجازت سے فرشتے
کرتے ہیں عظام و فرومایہ کو میری

پنجاب کے دہقان

بتا کی تری زندگی کا ہے از
ہزاروں برس سے تو خاک باز
اسی خاک میں دب کئی تری اک
سحر کی ازاں چولتی اب تو جاگ
زمین میں ہے لو خالیوں لی برات
نہیں اس اندھیرے میں آب حیات
زمانے میں جھوٹا ہے اس کا نگین
جو اپنی خودی کو پر کھت انہیں
بتان شعوب قبائل کو توڑ
رہنوم کنن کے سلاسل کو توڑ
یہی دین مجھ کم یہی مستحباب
کہ دنیا میں توحید ہو بے حجاب

سناک بدن دانہ دل فشاں
کہ ایں دانہ واروز حاصل نشاں

نادر شاہ افغان

خضرِ حق ہے حلائے کے ٹولے لالا

وہ ابر جس سے رک گئی ہے سبیل تارِ نفس

بہشتِ راہ میں دیکھا تو چوکیا بیتاب

عجب مقام ہے جی چاہتا ہے جاؤں برس

صدِ بہشت سے آئی کہ منتظر ہے ترا

ہرات و کابل غمِ زنی کا سبزہ نورس

سرِ شکِ دیدہ نادر بہ داغِ لالہ فشاں

چناں کہ آتشِ اورا دلفنِ مژدہ نشان



خوشحال خاں کی وصیت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں کلم کہ جو نام افغانیوں کا بلند
محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کسند
مغل سے کسی طرح کست نہیں قہستان کا یہ بچہ ارجبند
کہوں تجھ سے اے ہم نشین دل کی بات وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند

اڑا کر نہ لائے جہاں بادِ کوہ
مُغل شہسواروں کی لکڑی سندا

تاتاری کا خواب

کہیں جتادہ عمتِ مہرزن کہیں ترسا بچوں کی چشمِ بے بال!

خوشحال خان خٹک پشتو زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کو مغلوں سے آزاد کرانے کے لیے سرحد کے افغانی قبائل کی ایک جمعیت قائم کی قبائل میں صرف آفریدیوں نے آخر دم تک اُس کا ساتھ دیا اس کی قریباً ایک سو مغلوں کا انگریزی ترجمہ ۱۸۶۲ء میں لندن میں شائع ہوا تھا۔

رہائے دین و ملت پارہ پارہ قبائے ملک و دولت چاک در چاک!
مرا ایماں تو ہے باقی و بس کن نہ کھا جائے کہیں شعلے کو خاشاک!
ہوائے تشنہ کی موجوں میں محصور سمرند و بخت را کی غب خاک!

بلکہ اگر دُخ و چنہ را نکذایم

بلا نمک شتری و من نمکینم

یہ کایک ہل گئی خاکِ سمرند اٹھا تیمور کی شربت سے اک نور
شفق آمیز تھی انس کی سفیدی خدا آتی کہ میں ہوں رُوحِ تیمور
اگر محصور ہیں مردانِ تاتار نہیں اللہ کی تمغہ پر محصور
تقاضا زندگی کا کیا یہی ہے کہ تورانی جو تورانی سے مہجور؟

’خودی را سوز و تاب بے دیکرے وہ‘

جہاں را الفت بے دیکرے وہ“

* یہ شعر معلوم نہیں کس کا ہے، نصیر الدین طوسی نے غالبؔ

’شرح اشعار‘ میں اسے نقل کیا ہے

حال و معتم

دل زندہ و بیدار اگر ہو تو بت دیرج
بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ نگرماں اور
احوال و مقامات پہ موقوف ہے سب کچھ
ہر لحظہ ہے سالک کا زماں اور مسکن اور
الفاظ و معانی میں تعسوت نہیں لیکن
ملا کی اذال اور ، مجاہد کی اذال اور
پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
گر لکس کا جہاں اور ہے شاہین کا جہاں اور

ابوالعلا معری

کہتے ہیں کبھی گوشت نہ کھاتا تھا معری
پھل پھول پہ کرتا تھا ہمیشہ گزر اوقات

✽ ابوہریرہ معری ، عربی زبان کا مشہور شاعر

۳۸۶

بالِ جبریل

۱۶۲

اک دوست نے بھونا ہوا تیرے بھیا
 شاید کہ وہ شاطر اسی ترکیب سے چومات
 یہ خوان ترو تازہ مستی نے جو دیکھا
 کہنے لگا وہ صاحب عنفران و لزومات⁺
 اے مرغاب بیچارہ! ذرا یہ توبت تو
 تیرا وہ گنہ کیا تھا یہ ہے جس کی مکافات؟
 افسوس صد افسوس کہ شاہیں نہ بنا تو
 دیکھے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارات
 تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے
 ہے جسم ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات!



* عنفران — رسالۃ العفران، معرسی کی ایک مشہور کتاب کا نام ہے
 + لزومات — اس کے قصائد کا مجموعہ ہے

سینما

وہی بُت فروشی، وہی بُت کرمی ہے
 سینما ہے یا صنعتِ آزری ہے
 وہ صنعت نہ تھی ہشیوہ کا فری تھا
 یہ صنعت نہیں شیوہِ ساحری ہے
 وہ مذہب تھا اقوامِ عہدِ کائن کا
 یہ تہذیب حاضر کی سوداگری ہے

وہ دُنیا کی مٹی، یہ دُنخ کی مٹی
 وہ بُت خانہ خالی، یہ خاکسری ہے

پنجاب کے پیراؤں سے

JANNATI KAUN?

خانہ بہ نہوا میں شیخ مجتہدؒ کی لحد پر
 وہ خاک کہ ہے زیرِ فلکِ مطلعِ انوار
 اس خاک کے دُروں سے ہیں سرِ مندہ ستارے
 اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحبِ اسرار
 گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے
 جس کے نفسِ کرم سے ہے گرمیِ اصرار

۳۸۸

بالِ جبریل

۱۹۴

وہ ہند میں سرمایہ ملت کا نگہبان
 اللہ نے بروقت کیا جس کو خبردار
 کی عرض یہ میں نے کہ عطا فہتہ ہو مجھ کو
 اسٹیکس مری بیسنا ہیں، لیکن نہیں بیدار
 آئی یہ صد اسلہ فقر ہوا بند
 ہیں اہل نطنہ، کشور پنجاب سے بیزار
 عارف کا ٹھکانا نہیں وہ خطہ کہ جس میں
 پیدا کلمہ فقر سے جو طرہ دستار
 باقی کلمہ فہتہ سے مہتا و لولہ حق
 طہروں نے چڑھایا نشہ خدمت سرکار

سیاست

اس کھیل میں تعین برات ہے ضروری
 شاطر کی عنایت سے تو فرز میں پیادہ
 بیچارہ پیادہ تو ہے اک مہرہ چاہیہ
 فرز سے بھی پوشیدہ ہے شاطر کا ارادہ

فقر

اک منقر بکھاتا ہے صستیا کو پنچیری
 اک منقرے کھلتے ہیں اسرار جہاں لیری
 اک منقرے قوموں میں سکینی ڈلیری
 اک منقرے مٹی میں خاصیت اسیری
 اک منقرے شتیرئی اس فقر میں ہے میری
 میراث مسلمانانی بسا یہ شتیری!

خودی

خودی کو نہ دے سیم زر کے عوض نہیں شعلہ دیتے شر کے عوض
 یہ کہتا ہے منہ دوسری دیدور عجم جس کے کُسمے سے روشن بھر
 ”زبہر درم مند و بد خو مباش
 تو باید کہ باشی درم کو مباش“

جُدائی

سُورج بُنت ہے تارِ زر سے فُنیک کے لیے رِوا سے نوری
عالم ہے خموش و ست گویا ہر شے کو نصیب ہے حضورِ
دریا، کُتھار، چاند، تارے کیا جانیں فراق و ناہووری

شایاں ہے مجھے عزمِ جُدائی

یہ چنک ہے محرمِ جُدائی

خانقاہ

رمز و ایسا اس زمانے کے لیے مٹوں نہیں
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخنِ ساری کا فن
”مقامِ باذنِ اللہ“ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوتے
خانقاہوں میں محب اور رہ گئے یا گور کن!



ابلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عزرا زیل خداوند جہاں سے
 پر کالہ آتش ہوئی آدم کی کعب خاں!
 جاں لاغر و تن منہ بہ و بلبوس بدن زیب
 دل نزع کی حالت میں، خرد و نچستہ و چالاک!
 ناپاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت
 مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے پاک!
 تجھ کو نہیں معلوم کہ خور این بہشتی
 ویرانی جنت کے تصور سے ہیں غم نہ ناک؟
 جسہ نور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست
 باقی نہیں اب میری ضرورت تہ افلاک!



۲۹۲

بال جبریل

۱۹۸

لہو

اگر لہو ہے بدن میں تو خوف ہے نہ ہر اس
اگر لہو ہے بدن میں تو دل ہے بے وسواس
جسے ملا یہ مستراح کراں بہا، اس کو
نہ سیم و زر سے محبت ہے، نہ عنم افلاس

پرواز

کہا درخت نے اک روز مرغِ صحرائے
بستم یہ عنم کدو رنگ و بو کی ہے بنیاد
خدا مجھے بھی اک بال و پر عطا کرتا
شگفتہ اور بھی ہوتا یہ عالمِ احباب
دیا جواب اُسے خوب مرغِ صحرائے
غضب ہے، داد کو سمجھا، اُٹھو اسے، توبہ داد
جہاں میں لذتِ پرواز حق نہیں اس کا
وجود جس کا نہیں جذبِ خالک سے آزاد

شیخ مکتبے

شیخ مکتبہ ہے اک عمارت گر جس کی صنعت ہے رُوح انسانی
نکتہ دل پذیر ہے یہ کہ گریب ہے حکیم و تانی
”پیش خورشید بکشن یوا“
خواہی ار صحن حنائی نورانی“

فلسفی

بلند بال تھا، لیکن نہ تھا جور و غیور
حکیم بہ محبت سے بے نصیب ہا
پھر افضاؤں میں لرس الرچہ شاہیں ہا
شکار زندہ کی لذت سے بے نصیب ہا



۲۹۳

بال جبریل

۱۴۰

شاہیں

کیا میں نے اُس خاکِ اہل سے کنار
جہاں رُزق کا نام ہے آبِ دانہ
بیاباں کی خلوتِ خوش آتی ہے مجھ کو
ازل سے ہے فطرتِ مری بہرِ بہت
نہ بادِ باری نہ گلچینِ ٹیبل
نہ بیاری نہ نمِ عافیت
خیابانیوں سے ہے پرپرِ لازم
ادائیں ہیں ان کی بہت دُسر
جوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری
جوانِ مرد کی خُربتِ عن زینا
حمام و کبوتر کا بھوکا نہیں میں
جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا
کہ ہے زندگی باز کی زاہد
یہ پورب یہ پچھم چلوں کی دنیا
لنو کرم رکھنے کا ہے اک بہانہ
برائیاں گلوں آسمان بیکرا

پرندوں کی دنیا کا درویش ہیں میں
کہ شاہیں بنانا نہیں اشیانہ



باغی مُرید

ہم کو تو میسٹر نہیں مٹی کا دیا بھی
 لکھریہ کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن
 شہری ہو، دیہاتی ہو، مسلمان ہے سادہ
 مانند بُت اس چمکتے ہیں نعبے کے برہمن
 نذرانہ نہیں، سود ہے پیرانِ حرم کا
 ہر خفتہ سالوس کے اندر ہے مہاجن
 میراث میں آئی ہے انھیں سند ارشاد
 زاغوں کے تصرف میں عقابوں کے نشین!

ہارون کی آخری نصیحت

ہارون نے کہا وقتِ رحیل اپنے پسر سے
 جانے کا کبھی تو بھی اسی راہ گزر سے

۲۹۴

بالِ جبریل

۱۷۲

پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت
لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے

ماہر نفسیات کے

جُرأت ہے تو افکار کی دنیا سے گزر جا
ہیں محسوس خودی میں ابھی پوشیدہ جزیرے
کھلتے نہیں اس قدر غماوش کے اسرار
جب تک تو اسے ضربِ ظہنی سے نہ چھیے

یورپ

تاک میں بیٹھے ہیں بدست کے یہودی سودخوار
جن کی روباہی کے آگے پہنچ ہے زورِ پلنگ
خود بخود کرنے کو ہے پتے پتے پھل کی طرح
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ!

(ماخوذ از نقشہ)

آزادی افکار

جو دُونی فطرت سے نہیں لائق پرواز
 اُس مُرخاب بیچارہ کا انجام ہے افتاد
 ہر سینہ نشین نہیں جبیرِ ایں کا
 ہر کندہ نہیں طائرِ فردوس کا صیاد
 اُس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک
 جس قوم کے اندر اوجھوں ہر بے شکہ آزاد
 گو فکرِ خدا داد سے روشن ہے زمانہ
 آزادی انکار ہے ابیس کی ایجاد

شیر اور خچر

شیر
 ساکنانِ دشت و صحرا میں ہے تُو سب سے لاک
 کون ہیں تیرے اُب جُد کس قبیلے سے ہے تُو؟

خجھر

میرے ماموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور
وہ صبار فقار، شاہی اٹھ بیل کی آبرو!
(ماغوذہ از جبرین)

چیونٹی اور عقاب

چیونٹی

JANNATI KAUN?

میں پائمال و نوار و پریشان درو مند
تیرا مست کم کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟

عقاب

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ اہ میں
میں نہ سپر کو نہیں لاتا نگاہ میں!

قطعہ

فطرت مری مانندِ سیمِ سحری ہے
 رفتار ہے میری لہجی اہستہ لہجی تیز
 پہناتا ہوں اسلس کی قبا لالہ و گل کو
 کرتا ہوں سحرِ سار کو سوزن کی طرح تیز

قطعہ

JANNATI KAUN?

کل اپنے مُریوں سے کہا پیرِ مغان نے
 قیمت میں معیشتی ہو درنا سے چند
 زہرِ اربے اُس قوم کے حق میں مےِ افروغ
 جس قوم کے بچے نہیں خود دار و بے سند



۵۰۰
 بالِ جبریل
 ۱۴۶

ضربِ کلیم



یعنی

JANNATI KAUN?

اعلانِ جنگ، دورِ حاضر کے خلاف

اقبال

۵۰۱
ضربِ کلیم

فرید کلیم



JANNATI KAUN?

اسمِ خُجّ زانہ فر کے طوں
(بجانب)

۵۰۲

ضربِ کلیم

۲



نہیں مت ام کی فکر طبیعت آزاد
ہوائے سیرش ال نسیم پیدا کر
ہزار چشمہ تھے گلاب اسے پھوٹے
خودی میں ڈوب کے ضرب کلیم پیدا کر



JANNAT

صفحه اول

وید نہ ہو نہ نکالنا صاف نہ ہو
اے عجب ہونے والا ہو کہ نہ ہو

جس کو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
اے عجب ہونے والا ہو کہ نہ ہو

جس کو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
اے عجب ہونے والا ہو کہ نہ ہو

نظر نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو
اے عجب ہونے والا ہو کہ نہ ہو

۵۰۴

ضرب کاہم

۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

- ۵۲۱/۲۱ * اعلیٰ حضرت نواب سید احمد رضا
فرماں روا کے بھوپال کی خدمت میں
- ۵۲۲/۲۲ * ناظرین سے
- ۵۲۳/۲۳ * تمہید

JANNATI KAUN?

اسلام اور سلمان

- ۵۲۵/۲۵
- ۵۲۶/۲۶ ۱ صبح
- ۵۲۷/۲۷ ۲ لا الہ الا اللہ
- ۵۲۸/۲۸ ۳ تن بہ تقدیر

۵۲۹/۲۹	۴	معراج
۵۳۰/۳۰	۵	ایک فلسفہ زدہ سید زاوے کے نام
۵۳۱/۳۱	۶	زمین و آسمان
۵۳۲/۳۲	۷	سلمان کا زوال
۵۳۲/۳۲	۸	علم و عشق
۵۳۲/۳۲	۹	اجتہاد
۵۳۲/۳۲	۱۰	شکر و شکایت
۵۳۵/۳۵	۱۱	ذکر و نکر
۵۳۶/۳۶	۱۲	ملائے حرم
۵۳۶/۳۶	۱۳	تقدیر
۵۳۷/۳۷	۱۴	توحید
۵۳۸/۳۸	۱۵	علم اور دین
۵۳۸/۳۸	۱۶	چندی سلمان
۵۳۹/۳۹	۱۷	آزادی ششیر کے اعلان پر

۵۰۶

ضرب کلیم

۶

۵۴۰/۴۰	۱۸ جہاد
۵۴۱/۴۱	۱۹ قوت اور دین
۵۴۲/۴۲	۲۰ فتنہ و ملولیت
۵۴۳/۴۳	۲۱ اسلام
۵۴۳/۴۳	۲۲ حیاتِ ابدی
۵۴۴/۴۴	۲۳ سلطان
۵۴۵/۴۵	۲۴ صوفی
۵۴۶/۴۶	۲۵ افرنگِ زرد
۵۴۷/۴۷	۲۶ تصوف
۵۴۸/۴۸	۲۷ ہندی اسلام
۵۴۹/۴۹	۲۸ غزل (دلِ مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دہ بارہ)
۵۵۰/۵۰	۲۹ دنیا
۵۵۰/۵۰	۳۰ نواز
۵۵۱/۵۱	۳۱ وحی



۵۵۱/۵۱	شکت	۳۲
۵۵۲/۵۲	عمت و دل	۳۳
۵۵۲/۵۲	مستی کردار	۳۴
۵۵۳/۵۳	قبر	۳۵
۵۵۴/۵۴	فتنہ کی چپان	۳۶
۵۵۵/۵۵	فلسفہ	۳۷
۵۵۶/۵۶	مردانِ خدا	۳۸
۵۵۶/۵۶	کافروں و مومن	۳۹
۵۵۷/۵۷	مہدی برحق	۴۰
۵۵۸/۵۸	مومن	۴۱
۵۵۹/۵۹	محمد علی باب	۴۲
۵۵۹/۵۹	تقدیر	۴۳
۵۶۱/۶۱	اے روحِ محمد ﷺ	۴۴
۵۶۱/۶۱	مذہبِ اسلام	۴۵

۵۶۲/۴۲	۴۶	امامت
۵۶۳/۴۳	۴۷	فہرست و راہی
۵۶۴/۴۴	۴۸	غزل (تیری سدا حیات علم بہن کفر نور)
۵۶۵/۴۵	۴۹	تسلیم و رضا
۵۶۶/۴۶	۵۰	نکستہ توحید
۵۶۷/۴۷	۵۱	اسام اور آزادی
۵۶۸/۴۸	۵۲	جہان و تن
۵۶۸/۴۸	۵۳	لاہور و لراچی
۵۶۹/۴۹	۵۴	نبوت
۵۷۰/۵۰	۵۵	اوم
۵۷۰/۵۰	۵۶	مکہ اور جنیوا
۵۷۱/۵۱	۵۷	ایک پیہر حرم
۵۷۲/۵۲	۵۸	مہدی
۵۷۳/۵۳	۵۹	مرو سلماں



JANNATI KAUN?

۵۷۴/۷۴	۶۰	پنجابی سلمان
۵۷۵/۷۵	۶۱	آزادی
۵۷۵/۷۵	۶۲	اشاعت اسلام فرنگستان میں
۵۷۶/۷۶	۶۳	لا وِ اِلا
۵۷۷/۷۷	۶۴	اُمراءِ عرب سے
۵۷۷/۷۷	۶۵	احکام الہی
۵۷۸/۷۸	۶۶	موت
۵۷۹/۷۹	۶۷	فِشَمِ باذن اللہ

تعلیم و تربیت

۵۸۱/۸۱	۱	مقصود
۵۸۲/۸۲	۲	زمانہ حاضر کا انسان
۵۸۳/۸۳	۳	اقوامِ شرق
۵۸۴/۸۴	۴	آگاہی

۵۱۰

ضربِ کلیم

۱۰

۵۸۲/۸۲	۵	مصلحتیں مشرق
۵۸۵/۸۵	۶	مغربی تہذیب
۵۸۵/۸۵	۷	اسرارِ پیدا
۵۸۶/۸۶	۸	سلطانِ ٹیپو کی وصیت
۵۸۷/۸۷	۹	غزل (نہ میں اچھی نہ ہندی، نہ عراقی و حجازی)
۵۸۸/۸۸	۱۰	بیسداری
۵۸۸/۸۸	۱۱	خودی کی تربیت
۵۸۹/۸۹	۱۲	آزادی و منکر
۵۸۹/۸۹	۱۳	خودی کی زندگی
۵۹۰/۹۰	۱۴	حکومت
۵۹۱/۹۱	۱۵	ہندی مکتب
۵۹۲/۹۲	۱۶	تربیت
۵۹۳/۹۳	۱۷	خوب و زشت
۵۹۳/۹۳	۱۸	مرکبِ خودی



JANNATI KAUN?

۵۹۴/۹۴	۱۹	مہمان عزیز
۵۹۴/۹۴	۲۰	عصر حاضر
۵۹۵/۹۵	۲۱	طالب علم
۵۹۵/۹۵	۲۲	آستان
۵۹۶/۹۶	۲۳	مدرسہ
۵۹۷/۹۷	۲۴	حکیم نطشہ
۵۹۷/۹۷	۲۵	اساتذہ
۵۹۸/۹۸	۲۶	غزل (بے گاہ منزل مقصود کا اُسی کو سراغ)
۵۹۹/۹۹	۲۷	دین و تعلیم
۶۰۰/۱۰۰	۲۸	جاوید سے

عورت

۶۰۴/۱۰۴	۱	مرد و فرنگ
۶۰۴/۱۰۴	۲	ایک سوال

۶۰۵/۱.۵	۳	پروہ
۶۰۵/۱.۵	۴	حسوت
۶۰۶/۱.۶	۵	عورت
۶۰۶/۱.۶	۶	ازادی نسواں
۶۰۶/۱.۶	۷	عورت کی حفاظت
۶۰۸/۱.۸	۸	عورت اور تعلیم
۶۰۹/۱.۹	۹	عورت



JANNATI KAUN

ادبیات، فنون لطیفہ

۶۱۱/۱۱۱	۱	دین و ہنر
۶۱۲/۱۱۲	۲	تخلیق
۶۱۲/۱۱۳	۳	جسٹس
۶۱۳/۱۱۴	۴	اپنے شعرے
۶۱۴/۱۱۵	۵	پیرس کی مسجد

۶۱۵/۱۱۵	۶ ادبیات
۶۱۶/۱۱۶	۷ نگاہ
۶۱۷/۱۱۷	۸ مسجدِ قوت الاسلام
۶۱۸/۱۱۸	۹ تیار
۶۱۹/۱۱۹	۱۰ شعاعِ اُمید
۶۲۰/۱۲۰	۱۱ اُمید
۶۲۱/۱۲۱	۱۲ نگاہِ شوق
۶۲۲/۱۲۲	۱۳ اہلِ شہر سے
۶۲۳/۱۲۳	۱۴ غزل (دریا میں موتی، اے موج بے بال!)
۶۲۴/۱۲۴	۱۵ وجود
۶۲۵/۱۲۵	۱۶ سرود
۶۲۶/۱۲۶	۱۷ نسیم و شبِ نیم
۶۲۷/۱۲۷	۱۸ اجرامِ مصر
۶۲۸/۱۲۸	۱۹ مخلوقاتِ شہر
۶۲۹/۱۲۹	

۵۱۲

خزینہ کلیم

۱۲

۶۳۰/۱۳۰	۲۰	اقبال
۶۳۰/۱۳۰	۲۱	مننون لطیفہ
۶۳۱/۱۳۱	۲۲	صبحِ حسن
۶۳۲/۱۳۲	۲۳	حنا قانی
۶۳۳/۱۳۳	۲۴	رومی
۶۳۳/۱۳۳	۲۵	جست
۶۳۴/۱۳۴	۲۶	مرزا بیدل
۶۳۵/۱۳۵	۲۷	جلال جبال
۶۳۵/۱۳۵	۲۸	مصوّر
۶۳۶/۱۳۶	۲۹	سرودِ جلال
۶۳۷/۱۳۷	۳۰	سرودِ حرام
۶۳۸/۱۳۸	۳۱	فوارہ
۶۳۸/۱۳۸	۳۲	شاعر
۶۳۹/۱۳۹	۳۳	شعرِ عجبم



JANNATI KAHN

۶۴۰/۱۴۰

۳۴ نغمہ سرور این چند

۶۴۱/۱۴۱

۳۵ مرد بزرگ

۶۴۲/۱۴۲

۳۶ عالم نو

۶۴۲/۱۴۲

۳۷ ایجاب معانی

۶۴۳/۱۴۳

۳۸ موسیقی

۶۴۳/۱۴۳

۳۹ ذوق نطنز

۶۴۴/۱۴۴

۴۰ شعر

۶۴۴/۱۴۴

۴۱ رقص و موسیقی

۶۴۵/۱۴۵

۴۲ ضبط

۶۴۵/۱۴۵

۴۳ رقص

۶۴۶/۱۴۶

سیاسیات مشرق و مغرب

۶۴۸/۱۴۸

۱ اشتراکیت

۶۴۹/۱۴۹

۲ کارل مارکس کی آواز

۵۱۶

ضرب کاغذ

۱۶

۶۴۹/۱۴۹	۳	انقلاب
۶۵۰/۱۵۰	۴	خوشامد
۶۵۰/۱۵۰	۵	مناصب
۶۵۱/۱۵۱	۶	یورپ اور یہود
۶۵۲/۱۵۲	۷	نفسیاتِ اسلامی
۶۵۳/۱۵۳	۸	بلشویک روس
۶۵۳/۱۵۳	۹	اج اور کل
۶۵۴/۱۵۴	۱۰	شرق
۶۵۴/۱۵۴	۱۱	سیاستِ افغان
۶۵۵/۱۵۵	۱۲	خواجہ بکلی
۶۵۵/۱۵۵	۱۳	عنداموں کے لیے
۶۵۶/۱۵۶	۱۴	اہل مصر
۶۵۷/۱۵۷	۱۵	ابی سینیا
۶۵۸/۱۵۸	۱۶	ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام



JANNATI KAUN?

۶۵۹/۱۵۹	۱۷	جمعیت اقوام شرق
۶۶۰/۱۶۰	۱۸	سلطانی جاوید
۶۶۰/۱۶۰	۱۹	جمهوریت
۶۶۱/۱۶۱	۲۰	یورپ اور سوریہ
۶۶۱/۱۶۱	۲۱	سولینی
۶۶۳/۱۶۳	۲۲	گلہ
۶۶۳/۱۶۳	۲۳	انتداب
۶۶۴/۱۶۴	۲۴	لادین سیاست
۶۶۵/۱۶۵	۲۵	دام تہذیب
۶۶۶/۱۶۶	۲۶	نصیحت
۶۶۷/۱۶۷	۲۷	ایک بحری قزاق اور سکندر
۶۶۸/۱۶۸	۲۸	جمعیت اقوام
۶۶۸/۱۶۸	۲۹	شام و فلسطین
۶۶۹/۱۶۹	۳۰	سیاسی پیشوا

۶۶۹/۱۶۹	۳۱	نفسیاتِ غلامی
۶۷۰/۱۷۰	۳۲	عنداسوں کی ساز
۶۷۱/۱۷۱	۳۳	فلسطینی عرب سے
۶۷۲/۱۷۲	۳۴	شرق و مغرب
۶۷۲/۱۷۲	۳۵	نفسیاتِ حالی

محرابِ گل افغان کے افکار

۶۷۳/۱۷۳	۱	میر کے کہتاں! تجھے چھوڑ کے جاؤں کس
۶۷۴/۱۷۴	۲	حقیقتِ ازلی ہے رقابتِ اقوام
۶۷۵/۱۷۵	۳	تری دُعا ہے قضا تو بدل نہیں سکتی
۶۷۶/۱۷۶	۴	کیا چرخِ کج رو، کیا مسر کیا ماہ
۶۷۶/۱۷۶	۵	یہ بدرِ لیل، یہ غوغائے روارو
۶۷۸/۱۷۸	۶	جو عالمِ ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد
۶۷۹/۱۷۹	۷	رومی بدے، شامی بدے، بدلائندستان

- ۶۸۱/۱۸۱ ۸ زراغ کست ہے نہایت بد نما ہیں تیرے پر
- ۶۸۲/۱۸۲ ۹ عشق طینت میں منہ رو مایہ نہیں شل ہوس
- ۶۸۳/۱۸۳ ۱۰ وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا
- ۶۸۴/۱۸۴ ۱۱ جس کے پر تو سے منور رہی تیری شب ووش
- ۶۸۴/۱۸۴ ۱۲ لادینی و لاسینی اس پیچ میں الجھاٹو!
- ۶۸۵/۱۸۵ ۱۳ مجھ کو تو یہ دنیا نظر آتی ہے دلوں
- ۶۸۶/۱۸۶ ۱۴ بے خبر آتش نڈانہ عرشِ شوق ہے بُہا ہی
- ۶۸۷/۱۸۷ ۱۵ ادم کا ضمیر اس کی حقیقت پہ ہے شاہ
- ۶۸۷/۱۸۷ ۱۶ قوموں کے لیے موت ہے مرزا سے جدائی
- ۶۸۸/۱۸۸ ۱۷ آگ اس کی چھونک سے تپتی ہے برناہ پیر کو
- ۶۸۹/۱۸۹ ۱۸ یہ نکتہ خوب کہا شیر شاہ سُوری نے
- ۶۹۰/۱۹۰ ۱۹ نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد پہچانے
- ۶۹۱/۱۹۱ ۲۰ فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی



اعلیٰ حضرت نواب سید حمید اللہ خاں مازوئے بھوپال
کی خدمت میں

زمانہ با اُمم ایشیا چہ کرو گند
کے نہ بود کہ اس داستان فرو خواند
تو صاحبِ نظری آنچه در سیرِ مست
دل تو بیند و اندیشہ تو می داند
بگیر این سیمہ سبز بہارِ امن
کہ گل بدست تو از شاخِ تازه ترماند

ناظرین سے

جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ چوٹ
تیرا زجاج ہونے کے کا حریف نہ
یہ زور دست و ضربت کا ہی کل ہے مقام
میدانِ جنگ میں نہ طلب کرو اسے چنگ
خون دل و جگر سے ہے سزا یہ حیات
فطرت لہو ترنگ ہے عفتِ فل! نہ جل ترنگ



تمہید



نہ دیر میں نہ حرم میں خودی کی بیداری
کہ خاوراں میں ہے قوموں کی رُوح تریاکی
اگر نہ سہل چوں تجھ پر زمیں کے ہنکامے
بُری ہے سستی اندیشہ ہائے افلاکی
ترمی نجات عنہم مرگ سے نہیں ممکن
کہ تو خودی کو سمجھتا ہے پیکرِ خاکی
زمانہ اپنے عاوش چھپا نہیں سکتا
ترا حجاب ہے قلب و نظر کی ناپاکی

عطا ہوا حسن و خاشاک ایشیا مجھ کو
کہ میرے شعلے میں ہے سرکشی و ربانی



ترکس ہے قہرِ اقبالِ محبسِ آرائی
اگرچہ تُو ہے مثالِ زمانہ کم پیوند
جو لوگسار کے ٹوکرے تھے اُن عسیروں کو
ترمی نوانے دیا ذوقِ جذبہ ہلے بلند
تڑپ ہے ہیں فضا ہائے سیکڑوں کے لیے
وہ پر شدت کہ صحنِ سرا میں تھے خورند
ترمی سزا ہے نوائے سحر سے محرومی
مقامِ شوق و سرور و نطن سے محرومی

اسلام اور مسلمان



JANNATI KAUN?

۵۲۵
ضرب کلیم
۲۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صُبح

یہ سحر جو کبھی فروا ہے کبھی ہے امروز
نہیں معلوم کہ جوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شبستانِ وجود
جوتی ہے بندہ مومن کی ازاں سے پیدا

* بھوپال (شیش محل) میں رکھتے گئے

۵۲۶

ضربِ کلیم

۲۶

لا الہ الا اللہ

خودی کا سِر نہاں لا الہ الا اللہ
 خودی ہے تیغ، فِساں لا الہ الا اللہ
 یہ دُور اپنے براءِ سیم کی تلاش میں ہے
 صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ
 کیا ہے تُو نے متاعِ عنبر و رُکاسودا
 فریبِ سُود و زریاں لا الہ الا اللہ
 یہ مال و دولتِ دنیا، یہ رشتہ و پیوند
 بُتانِ وہم و گسار لا الہ الا اللہ
 خُرد ہوتی ہے زمان و مکاں کی بُناری
 نہ ہے زمان نہ مکاں لا الہ الا اللہ

یہ غنمہ فصل کل ولالہ کا نہیں پاسبند
 بہار ہو کہ خیزاں، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 اگرچہ بُت ہیں جماعت کی استینوں میں
 مجھے ہے حکم ازاں، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تن بہ تقدیر

اسی قرآن میں ہے اب ترک جہاں کی تسلیم
 جس نے مومن کو بنایا مسہ و پرویں کا ہیبر
 تن بہ تقدیر ہے آج اُن کے عمل کا انداز
 تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر
 تھا جو تا خوب بتدیج وہی خوب نہوا
 کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا میسر



معراج

دے ولولہ شوق جسے لذت پرور
 کر سکتا ہے وہ ذرہ مرہوس کو تاراج
 مشکل نہیں یارانِ چمن بکھر باز
 پر سوز اگر چوں نفسِ سینہ در تاراج
 ناول ہے سلمانِ ہدف اس کا شہ تیا
 ہے بسترِ سراپردہ جانِ نکستہ معراج
 تو معنی و التخبس نہ سمجھا تو عجب کیا
 تے تیرا ند و جزر ابھی چاند کا محتاج



ایک فلسفہ زدہ سید اے کے نام

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا
 زنجاری برکس نہ ہوتا
 ہیکل کا صدف گھر سے خالی
 ہے اس کا طلسم سب خیالی
 محکم کیسے ہو زندگانی
 کس طرح خودی ہو لازمانی
 آدم کو ثبات کی طلب ہے
 دستور حیات کی طلب ہے
 دنیا کی عشا جو بسے اشراق
 مومن کی اذانِ بدائے آفاق
 میں اصل کا خاص و مناساتی
 اب امرے لاتی و سناتی
 توستید ہاشمی کی اولاد
 میری کفِ خال برہمن بُرا
 ہے فلسفہ میرے آب و گل میں
 پوشیدہ ہے ریشہ ٹائے دل میں
 اقبال اگر چہ بے ہنر ہے
 اس کی رل رل سے باخبر ہے
 شعلہ ہے ترے جنوں کا بے سوز
 سن مجھ سے نیکی تہ دل افزوں
 انجامِ حسرت ہے بے حضوری
 ہے فلسفہ زندگی سے فوری
 افکار کے نغمہ ہائے بے صوت
 ہیں فوقِ عمل کے واسطے موت

دیں مسکب زندگی کی تقویم دیں سِر محمد و براءِ سیم
 دل در سخن محسّدی بند اے پورِ عیشی ز بوعلی چند!

چوں دیدہ راہ ہیں نداری
 قاید تشری بہ از بخار می

زمین و آسمان

ممکن ہے کہ تُو جس کو سمجھتا ہے بہاراں
 اُوروں کی نگاہوں میں وہ موسمِ ہونخراں کا
 ہے سلسلہ احوال کا ہر لحظہ و لڑکوں
 اے سالکِ رُوبن نہ کر سو دوزیاں کا
 شاید کہ زمیں ہے یہ کسی اور جہاں کی
 تُو جس کو سمجھتا ہے فلک اپنے جہاں کا!

✽ فارسی اشعار حکیم خاٹانی کی 'شحفۃ العراقین' سے ہیں

مسلمان کا زوال

اگرچہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحجابات
جو فقرے ہے میتر، تو نگر می سے نہیں
اگر جواں ہوں مری قوم کے جنور غنیور
قلندر می مری کچھ کم سکندر می سے نہیں
سبب کچھ اور ہے، تو جس کو خود سمجھتا ہے
زوال بندہ مومن کا بے زری سے نہیں
اگر جہاں میں مرا جوہر آشکار ہوا
قلندر می سے ہوا ہے، تو نگر می سے نہیں

علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین وطن

بندہ تخمین وطن! کرم کتابی نہ بن
 عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب!
 عشق کی گرمی سے ہے مکر کہ کائنات
 علم مع تمام صفات، عشق تماشائے ذات
 عشق سکون و ثبات، عشق حیات و ممات
 علم ہے پیدا سوال، عشق ہے پرپہاں جواب!
 عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دین
 عشق کے ادنیٰ عن لام صاحب تاج و نگین
 عشق مکان و مکین، عشق زمان و زمیں
 عشق سراپا یقین، اور یقین مستحجاب!
 شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام
 شورش طوفاں حلال، لذت ساحل حرام
 عشق پہ حبلی حلال، عشق پہ چھاسل حرام
 علم ہے ابن الکتاب، عشق ہے ام الکتاب!

اجتہاد

چند میں حکمت دیں کوئی کہاں سے کیجئے
 نہ کہیں لذت کروار، نہ افکار عسقیق
 حلقہ شوق میں وہ جُراتِ اندیشہ کہاں
 اہ محکومی تعتید و زوال تحقیق!
 خود بدلتے نہیں قراں کو بدل دیتے ہیں
 ہوئے کس درجہ فقیہانِ جسم بے توفیق!
 ان غلاموں کا یہ سلک ہے کہ ناقص ہے کتاب
 کہ سکھاتی نہیں مومن کو غلامی کے طریق!

شکر و شکایت

میں بندہ ناداں ہوں مگر شکر ہے تیرا
 رکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت سے پیوند

اک ولولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو
 لاہور سے تا خاک بخارا و سمرقند
 تاثیر ہے یہ میرے نفس کی کہ خزاں میں
 مرغانِ سخنِ اہل مری صحبت میں ہیں خورسند
 لیکن مجھے پیدا کیا اُس دیس میں تُو نے
 جس دیس کے بندے ہیں غلامی پر ضامن!

ذکر و فکر

JANNATI KAJI

یہ ہیں سب ایک ہی سالک کی جستجو کے مقام
 وہ جس کی شان میں آیا ہے عظمِ الاسما
 مقامِ ذکر، کمالاتِ رومی و عطار
 مقامِ فکر، مقالاتِ ابوعلی سینا
 مقامِ فکر ہے پیمائشِ زمان و مکان
 مقامِ ذکر ہے سبحان ربی الاعلیٰ

ملائے حرم

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو
 تری نگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام
 تری نماز میں باقی حلال ہے، نہ جمال
 تری اذال میں نہیں ہے مری تحفہ پر پیام

تقدیر

نا اہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت
 ہے خوار زمانے میں کبھی جو ہر ذاتی
 شاید کوئی منطق ہو نہاں اس کے عمل میں
 تقدیر نہیں تابع منطق نفس راتی
 ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو
 تاریخ اُمم جس کو نہیں ہم بے چھپاتی

’ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی
’بڑاں صفت تیغ دوپیکر نظر اس کی !

توحید

زندہ ثقت تھی جہاں میں یہی توحید کبھی
آج کیا ہے فقط الٰہ سئلہ علم کلام
روشن اس ضلوعے الغلٹ کروار نہ جو
موسلموں سے ہے پوشیدہ مسلمان کا مقام
میں نے لے لیر سپہ تیری سپہ دیکھی ہے
’قل ہوا اللہ کی ششیر سے خالی ہیں نیام
آہ! اس از سے اقص ہے نہ قلا، فقیر
وحدت افکار کی بے وحدت لڑا ہے خام
قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے
اس کو کیا سمجھیں یہ بیچارے دور اکتے امام !

علم اور دین

وہ علم اپنے بتوں کا ہے آپ ابراہیم
کیا ہے جس کو خدا نے دل نطش کر دیا
زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ایک
دلیل کم نطش ہی قصہ جدید و قدیم
چمن میں تربیت غنچہ ہونہیں سکتی
نہیں ہے قطرۂ شب بنم اگر شرک یا نسیم
وہ علم، لم بصری جس میں ہمنما نہیں
تجلیاتِ کلیم و مشاہداتِ کلیم!

چند میسلمان

خدا و وطن اس کو بتاتے ہیں برہمن
انگریز سمجھتا ہے مسلمان کو گداگر

پنجاب کے اربابِ نبوت کی شریعت
کہتی ہے کہ یہ مومن پارسہ ہے کافر
آوازۂ حق اُٹھتا ہے کب اور کدھر سے
”مسکین و لکم ماندہ دریں شکمش اندر“

آزادی شیر کے اعلان پر

سوچا بھی ہے اے مردِ مسلمان کبھی تو نے
کیا چپ نہ ہے فولاد کی شیرِ حکیموار
اُس بیت کا یہ مصرعِ اول ہے کہ جس میں
پوشیدہ چلے آتے ہیں توحید کے اسرار
ہے فنِ کرب مجھے صبحِ ثانی کی زیادہ
اللہ کرے تجھ کو عطا فقر کی تلوار
قبضے میں یہ تلوار بھی آجائے تو مومن
یا حنّ اللہ جاننا زہے یا حیثِ درِ کترار

جہاد

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ مسلم کہ ہے
 دنیا میں اب رہی نہیں تلوار کا کار
 لیکن جناب شیخ کو معلوم کیا نہیں؟
 مسجد میں اب یہ وعظ ہے بے سود بے اثر
 تیغ و تفنگ دست مسلمان میں ہے کہاں
 ہو بھی تو دل میں موت کی لذت سے بے خبر
 کافر کی موت سے بھی لڑتا ہو جس کا دل
 کہتا ہے کون اُسے کہ مسلمان کی موت مر
 تعلیم اس کو چاہیے ترک جہاد کی
 دنیا کو جس کے پنجہ ٹخنوں سے ہو خطر
 باطل کے فال و فری حفاطت کے واسطے
 یورپ زرہ میں ڈوب کیا دوش تانکر

۵۴۰

ضربِ کلیم

۲۰

ہم نوچتے ہیں شیخ کلیسا نواز سے
 مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی ہے شر
 حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا بیات
 اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگزر!

قوت اور دین

اسکندر چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں
 سو بار جوتی حضرت انساں کی قبا چال
 تاریخ اہم کا یہ پیام اڑی رہے
 صاحب نظران! نشہ قوت ہے خطرناک
 اس سیل بک سیر وزیں کیسے کے آگے
 عقل و نظر و علم نہیں حسن و خاشاک
 لادیں جو تو ہے زہر ہلاہل سے بھی بڑھ کر
 جو دین کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک

فقر و ملوکیت

فقر جنگاہ میں بے ساز و یراق آتا ہے
 ضرب کاری ہے اگر سینے میں ہے قلب سلیم
 اس کی ہستی ہوتی ہے بالی و بے تابی سے
 تازہ ہر عہد میں ہے قصہ فرعون و کلیم
 اب ترا دور بھی آنے کو ہے اے غریب
 کھانسی زوہ منہ زنی کو ہوائے زور و سیم
 عشق ہستی نے کیا ضبطِ نفس مجھ پر حرام
 گو کہ وہ غنچے کی کھستی نہیں بے موج نسیم



۵۴۲

ضربِ کلیم

۲۲

اسلام

روح اسلام کی ہے نورِ خودی نارِ خودی
زندگانی کے لیے نارِ خودی نور و حضور
یہی چرچہ کی تقویم، یہی اصل نمود
گرچہ اس روح کو فطرت نے رکھا ہے ستور
لفظ 'اسلام' سے یورپ کو الگ ہے تو خیر
دوسرا نام اسی دین کا ہے 'غیر غمور'!

حیاتِ ابدی

زندگانی ہے صدفِ قطرہ نیاں ہے خودی
وہ صدفِ کیا کہ جو قطرے کو لہر کر نہ سکے
ہو اگر خودِ نگر و خودِ کر و خودِ کسیرِ خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے

سُلطانی

کئے خبر کہ ہزاروں مہم کر رہا ہے
 وہ فہم جس میں ہے بے پردہ روح قرانی
 خودی کو جب نطفہ آتی ہے قاہری اپنی
 یہی مہم ہے کہتے ہیں جس کو سُلطانی
 یہی مہم ہے مومن کی قوتوں کا عیا
 اسی مہم سے اوم ہے ظلِ سبحانی
 جیہ بر وقہر نہیں ہے یہ عشقِ ہستی ہے
 کہ جب بر وقہر سے ممکن نہیں جہاں بانی
 کیا کیا ہے سلامی میں بستلا تجھ کو
 کہ تجھ سے ہو نہ سکی فہم کی نگہبانی

۵۴۲

ضربِ کلیم

۲۲

JANNATI KAUN?

* ریاض منزل (دولت کدہ سر اس سعہ) بھوپال میں لکھے گئے

مشال ماہ چمکتا تھا جس کا وافع سجود
 حسریہ لی ہے منہ زنگی نے وہ مسلمان
 ہوا حریفِ سر و آفتاب تو جس سے
 رہی نہ تیرے ستاروں میں وہ دُرِ خسانی

صوفی سے

تری نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا
 مری نگاہ میں ہے عادات کی دنیا
 تختِ لائت کی دنیا غریب ہے لیکن
 غریب تر ہے حیات و ممات کی دنیا
 عجب نہیں کہ بدل دے اسے نگاہ تری
 بجا رہی ہے تجھے ممکنات کی دنیا



آفرنگ زدہ



ترا وجود سراپا تجہنی آفرنگ
کہ تو وہاں کے عمارت گروں کی ہے تعمیر
مگر یہ پیکر خالی خودی سے ہے حالی
فقط نیم ہے تو، زرنکار و بے ششیر!



تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود
مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا
وجود کیا ہے، فقط جوہر خودی کی نمود
کہ اپنی منکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

۵۱۶

ضرب کلیم

۱۶

تصوف

یہ حکمت ملکوتی، عیر علم لائوتی
 حرم کے درد کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 یہ ذکر نیم شبی، یہ مراقبہ، یہ سرور
 تری خودی کے نگہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 یہ عقتل جو مہ و پرویں کا کھلتی ہے شکار
 شریک شورش نہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
 دل و نگاہ مسماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری
 فروغ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

* ریاض منزل (دولت کدہ سر اسس سعود) مجموعہ پال میں نکلتے گئے

ہندی اسلام

ہے زندہ فقط وحدت افکار سے ملت
وحدت ہو فنا جس سے وہ الہام بھی الحاد
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو
اُتی نہیں کچھ کام یہاں عقل خداؤ
اے مروجہ! تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
جا بیٹھ کسی عمار میں اللہ کو گریاؤ
سکینی و محسومی و نویسی دی جاؤ
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کو ایجاد
ملا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
ناداں سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد



غزل

دل مردہ دل نہیں ہے، اسے زندہ کر دو بارہ
 کہ یہی ہے اُمتوں کے مرضِ کُن کا چارہ
 ترا بھر پُرسکوں ہے یہ سکوں ہے یا فسوں ہے؟
 نہ ٹھنک ہے نہ طوفان، نہ خرابی کنارہ!
 تو ضمیرِ آسماں سے ابھی آشنا نہیں ہے
 نہیں بے قرار کرتا تجھے غمزدہ ستارہ
 ترے نیستیاں میں ڈالا مرے نغمہ سحر نے
 مری خال پے سپر میں جو نہاں تھا اک شرارہ
 نظر آئے گا اُسی کو یہ جہانِ دوش و فردا
 جسے آگئی میسر مری شوخیِ نطنارہ



دُنیا

مجھ کو بھی نظر آتی ہے یہ بُو قلمونی
وہ چاند، یہ تارا ہے، وہ پتھر، یہ نکلیں ہے
دیتی ہے مری چشم بصیرت بھی یہ فتویٰ
وہ کوہ، یہ دریا ہے، وہ گردوں، یہ زمیں ہے
حق بات کو لیکن میں خُصپ کر نہیں رکھتا
تو ہے، تجھے جو کچھ نظر آتا ہے، نہیں ہے!

نماز

بدل کے بھیس پھر آتے ہیں ہر زمانے میں
الرحیہ پیر ہے آدم، جواں ہیں لات و منات
یہ ایک سجدہ ہے تو کراں سمجھتا ہے
ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات!

وُحیٰ

عقل بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں
 راہبر ہو وطن و تحسین تو زبوں کار حیات
 فکر بے نور ترا، جذبِ عمل بے بنیاد
 سخت مشکل ہے کہ روشن ہو شبِ تاری حیات
 خوب و ناخوب عمل کی جو کردہ واکو نکو
 گر حیات آپ نہ ہو شارح اسرار حیات!

شکست

مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں
 بہانہ بے عملی کا بنی شرابِ است

❁ ریاض منزل (دولت کدہ سر اس سمود) بھوپال میں لکھے گئے

فقیر شہر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور
کہ معرکے ہیں شریعت کے جنگِ دستِ بدست
گریز کش مکشِ زندگی سے، مردوں کی
اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست!

عقل و دل

ہر خاکی و نوری پہ حکومت ہے خرد کی
باہر نہیں کچھ عقلِ خدا کی زد سے
عالم ہے عینِ سلام اس کے بادلِ اُزلی کا
اَل دِل ہے کہ ہر لحظہ اُبھرتا ہے خرد سے

مستی کردار

صوفی کی طریقت میں فقط مستیِ احوال
ملا کی شریعت میں فقط مستیِ کُفّار

شاعر کی نوا مُردہ و افسردہ و بے ذوق
 افکار میں سرست نہ خوابیدہ نہ بیدار
 وہ مردِ مجاہدِ نطنس آتا نہیں مجھ کو
 جو جس کے رک و پے میں فقط سستی کر دے

قبر

مرد کا شہتاء بھی اُسے اس نہ آیا
 آرام و تسلط کو تیرے خاک نہیں ہے
 خاموشی افسانہ تو ہے قبر میں لیکن
 بے قیدی و پہنائی افلاک نہیں ہے



قلندر کی پہچان

کہتا ہے زمانے سے یہ درویش جواں مرو
جاتا ہے جدھر بندہ حق، تو بھی اُدھر جا
ہنگامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ
بچتا ہوا ہنگامہ قلندر سے گزر جا
نیں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں کا
چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تُو تو اتر جا
توڑا نہیں جاؤ مری تکبیر نے تیرا؟
ہے تجھ میں سُکر جانے کی جرات تو نکر جا

مہر و مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر
ایام کا مرکب نہیں، راکب ہے قلندر



۵۵۲

ضرب کلیم

۵۲

فلسفہ

افکار جوانوں کے خفی ہوں کہ بھلی ہوں
پوشیدہ نہیں مروت سندر کی نظر سے
معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی
مُدت ہوئی گزرا مہتا اسی راہ گزر سے
الفاظ کے پھوپھوں میں اُجھٹے نہیں دانا
غواص کو مطلب ہے صدف کے لہر سے!

سدا ہے فقط علمتہ ارباب جنوں میں
وہ عمتل کہ پا جاتی ہے شعلے کو شر سے
جس معنی پھپھو کی تصدیق کرے دل
قیمت میں بہت بڑھ کے ہے تابندہ گھر سے
یا مُردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفت
جس فلسفہ لکھا نہ کیا خون جگر سے

مردانِ خدا

وہی ہے بندہ خُرجس کی ضرب ہے کاری
 نہ وہ کہ ضرب ہے جس کی تمام عیاری
 ازل سے فطرتِ اصرار میں ہیں دوش بدوش
 قلمِ درمی و قبِ پوشی و کلمہ داری
 زمانہ لے کے جسے آفتاب کرتا ہے
 اُنھی کی خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری
 وجودِ انھی کا طوافِ بُناں سے ہے آزاد
 یہ تیرے مومن و کافر تمام زُتاری!

کافر و مومن

کل ساحلِ دریا پسِ مجھ سے خُضر نے
 تو ڈھونڈ رہا ہے سہمِ افرنک کا تریاق؟

اگ نکتہ مے پاس ہے شمشیر کی مانند
 بزنده صیقل زود و روشن و براق
 کافر کی یہ چپان کہ آفاق ہیں لم ہے
 مومن کی یہ چپان کہ لم اس میں ہیں آفاق!

مہدی برحق

سب اپنے بنائے ہوئے زنداں میں ہیں محبوس
 خاور کے ثوابت ہوں کہ افرنگ کے سیار
 پیرانِ کلیسا ہوں کہ شیخانِ حرم ہوں
 نے جدتِ افتخار ہے نے جدتِ کردار
 ہیں اہل سیاست کے وہی لہنہ خم و پیچ
 شاعر اسی افلاسِ تخیل میں گرفتار
 دنیا کو ہے اس مہدی برحق کی ضرورت
 جو بس کی نہ کہ زلزلہ عالمِ افکار

مومن

(دُنیا میں)

ہو حلفتِ تیراں تو بریشم کی طرح نرم
رزہم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن
افدال سے ہے اس کی حرغیہ کشش
خالی ہے مگر مال سے آزاد ہے مومن
بچتے نہیں لُجشک و حمام اس کی نظر میں
جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن

جنت میں

کہتے ہیں فرشتے کہ دل آویز ہے مومن
عُروں کو شکایت ہے، کلمہ آمیز ہے مومن

✽ بہو پال (شیش محل) میں کئے گئے

۵۵۸

ضربِ کلیم

۵۸

محمد علی باب

تھی خوب حضورِ علما باب کی تقسیم
 بیچارہ غلط پڑھتا تھا اعراب سموات
 اس کی غلطی پر علمائے تھے متبسم
 بولا، تمہیں معلوم نہیں میرے مقامات
 اب میری امامت کے تصدیق میں ہیں ازاد
 مجھ سے تھے اعراب میں قرآن کے آیات

تقدیر

(ابلیس و یزداں)

ابلیس

اے خدا کے کُن فکان! مجھ کو نہ تھا آدمِ سجید
 اہ! وہ زندانی نزدیک و دور و دیر و زود

حرفِ استکبار تیرے سامنے ممکن نہ تھا
ہاں مگر تیری شہیت میں نہ تھا میرا سجود

یہ زواں

کب کھلا تجھ پر یہ راز، انکار سے پہلے کہ بعد؟

ابلیس

بعد اے تیری جنتی سے کھلاست مجھ!

یہ زواں

(فرشتوں کی طرف دیکھ کر)

پستیِ فطرت نے سکھلائی ہے یہ محبت لے
کہتا ہے تیری شہیت میں نہ تھا میرا سجود
وے رہا ہے اپنی ازادی کو مجبوسی کا نام
ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کہتا ہے دُود!
(ماخوذ از محی الدین ابن عربیؒ)



اے رُوحِ محمدؐ

شیرازہ ہوا منتِ مرحوم کا ابتر
اب تو ہی بت، تیرا مسلمان کدھر جائے!
وہ لذتِ آشوب نہیں بحرِ عرب میں
پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے
ہر چہ ہے بے قافلہ و راحلہ و زار
اس کوہ و بیاباں سے خدیٰ خاں کدھر جائے
اس راز کو اب فاش کر اے رُوحِ محمدؐ
ایاتِ الہی کا گھمب ان کدھر جائے!

مدنیتِ اسلام

بتوں شجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے
یہ ہے نہایتِ اندیشہ و کمالِ جنوں

طلوع ہے صفتِ آفتاب اس کا غروب
 یگانہ اور مثالِ زمانہ گونا گوں!
 نہ اس میں عصرِ رواں کی حیا ہے بیزاری
 نہ اس میں عسکریں کے فساد و افسوں
 حقتِ اتقِ ابدی پر اس اس ہے اس کی
 یہ زندگی ہے نہیں ہے طمسِ افلاطون!
 عناصرِ اس کے ہیں روح القدس کا ذوقِ جمال
 عجم کا خرب طبعیت، عرب کا سوزِ رُوں!

امامت

تُو نے پوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھے
 حق تجھے میری طرح صاحبِ اسرار کے
 ہے وہی سیرے زمانے کا امامِ برحق
 جو تجھے خاسر و موجد ہے بیزاری کے

موت کے آنے میں تجھ کو دکھا کر زرخ دوست
 زندگی تیرے لیے اور بھی دُشوار کرے
 دے کے احساسِ زیاں یہ الہو کر مے
 فہستہ کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے
 فتنہ ملت بیضنا ہے اِمامت اُس کی
 جو سُلماں کو سلاطین کا پرستار کرے!

فقر و راہبی

JANNATI KAUN?

کچھ اور چیز ہے شاید تری مسلمانی
 تری نگاہ میں ہے ایک فہستہ رو رہبانی
 سکوں پرستی راہب سے فقر ہے بینار
 فقیر کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی
 پسند رُوح و بدن کی ہے و انمو اسر
 کہ ہے نہایت مومن خودی کی غیبتانی

وجودِ خسیر فی کائنات ہے اُس کا
 اُسے خبر ہے یہ باقی ہے اور وہ فانی
 اُسی سے پوچھ کہ پیشِ نگاہ ہے جو کچھ
 جہاں ہے یا کہ فقط زناں بولی طُغیانی
 یہ فترِ مردِ سماں نے کھو دیا جسے
 رہی نہ دولتِ سلمانی و سلیمانی

غزل

JANNATI KAUN?

تیری ستارِ حیاتِ علم و ہنسِ کمرِ سرور
 میری ستارِ حیاتِ ایک دلِ صہبِ بو
 معجزۂ اہلِ فکر، فلسفۂ سچ و بیچ
 معجزۂ اہلِ ذکر، موسیٰ و عمرانِ طور
 مصلحتِ کہہ دیا میں نے سماں تجھے
 تیرے نفس میں نہیں کرمی یومِ انشور

۵۶۲

ضربِ کلیم

۶۲

ایک زمانے سے ہے چاک لریباں مرا
 تو ہے ابھی پوش میں، یسے جنوں کا قصو!
 فیضِ نطر کے لیے ضبطِ سخن چاہیے
 حرفِ پریشاں نہ کہ اہلِ نطر کے حصو!
 خوارِ جہاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم
 عشقِ چوبس کا جو زُفقِ چوبس کا غبو!



تسلیم و رضا

JANNATI KAUIN

ہر شاخ سے نکلتے پھیل رہے پیدا
 پودوں کو بھی احساس ہے پہنائے فضا کا
 ظلمتِ کدو خاکِ پشاکر نہیں رہتا
 ہر لحظہ ہے دانے کو جنوں نشوونما کا
 فطرت کے تقاضوں پہ نہ کر راہِ عمل بند
 مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا

جُراتِ ہونمو کی تو فضا تنگ نہیں ہے
اے مردِ خدا، ملکِ خدا تنگ نہیں ہے!

نکستہ توحید

بیاں میں نکستہ توحید آ تو سکتا ہے
ترے دماغ میں بُتِ خانہ ہو تو کیا کہیے
وہ رمزِ شوق کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
طریقِ شیخِ فقہانہ ہو تو کیا کہیے
سرورِ جو حق و باطل کی کارزار میں ہے
ٹو حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہیے
جہاں میں بندہ خُمر کے مشاہدات ہیں کیا
ترمی نگاہِ عنِ لامانہ ہو تو کیا کہیے
مقامِ فہمِ تر ہے کتنا بندِ شاہی سے
روشِ کسی کی کدِ ایانہ ہو تو کیا کہیے!

الہام اور آزادی

ہو بندہ آزاد اگر صاحب الہام
ہے اس کی زندہ فکر و عمل کے لیے ہمیز
اس کے نفسِ کرم کی تاثیر ہے ایسی
ہو جاتی ہے خالِ چنستان شرِ امیز
شاہیں کی ادا ہوتی ہے بے بدل میں نمودار
کس درجہ بدل جاتے ہیں مرغِ غنِ مسخر خیز
اُس مردِ خود آگاہ و خدا مست کی صحبت
دیتی ہے گداؤں کو شکوہِ جسم و پر ویز
محکوم کے الہام سے اللہ بچائے
غارتِ کراۓ اقام ہے وہ صورتِ چنگیز



جان و تن

عقل مدت سے ہے اس بچاک میں الجھی ہوئی
روح کس جوہر سے خال تیرہ کس جوہر سے ہے
میری شکل ہستی و شور و سرور و درد و داغ
تیری شکل مے سے ہے ساغر مے ساغر سے ہے
اے رب اے حرف و معنی، خست لاط جان و تن
جس طرح جہنم قبا پوشش اپنی خاکستر سے ہے!

لاہور و لکراچی

نظر اللہ پہ رکھتا ہے مسلمان غمخوار
موت کیا شے ہے فقط عالم معنی کا سفر
اُن شہیدوں کی دیت اہل کلیسا سے نہ مانگ
قد و قیمت میں ہے خوں جن کا حرم سے بڑھ کر

اے، اے مومنین! اے مومنین! اے مومنین!
 حرف 'لا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ'

نبوت

میں نے عارف، نہ مجدد، نہ محدث، نہ فقیہ
 مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقام
 ہاں، مگر عالم اسلام پر رکھتا ہوں نظر
 فاش ہے مجھ پر یہ فکری غلط فہمی فام
 عصر حاضر کی شب تاریں دیکھی میں نے
 حقیقت کہ ہے روشن صفت ماہ تمام
 وہ نبوت ہے مسلمان کے لیے برکات حشر
 جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام



آدم

طلمسم نبود و عدم جس کا نام ہے آدم
خدا کا راز ہے، قادر نہیں ہے جس پہ سخن
زمانہ صبح ازل سے رہا ہے محو سفر
مگر یہ اس کی تک و دو سے ہو سکا نہ کہن
اگر نہ ہو تجھے الجھن تو کھول کر کہہ دوں
نوجو حضرت انسان نہ روح ہے نہ بدن!

ملہ اور جلیوا

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی نوجوی عام
پوشیدہ نگاہوں سے رہی حدت آدم
تفہیق علی حکمت افزائے کا مقصود
اسلام کا مستصود فقط ملت آدم

۵۶۰

ضرب کلیم

۶۰

کئے نے دیا خالِ جنِ یوا کو یہ چہ پیام
جمعیتِ اقوام کہ جمعیتِ آدم

اپے پیرِ حرم

اپے پیرِ حرم! رسمِ ورہِ خانقہ چھوڑ
مقصودِ سمجھ میری نوائے محسری کا
اللہ رکھے تیرے جانوں کو سلامت!
دے ان کو سبقِ خوشگنی، خودِ نگری کا
تو ان کو سکھا خارا شکافی کے طریقے
مغرب نے سکھایا انھیں فنِ شیشہ کری کا
دل توڑ گئی ان کا دھوسدیوں کی غلامی
دارو کوئی سوچ ان کی پریشاں نظری کا
کہہ جاتا ہوں میں زورِ جنوں میں تھے اسرار
مجھ کو بھی جملہ دے مری آشفۃ سری کا

مہدی

قوموں کی حیات ان کے تختل پہ ہے موقوف
 یہ ذوق سکھاتا ہے ادب مرغِ چمن کو
 مجذوبِ فرنگی نے بہ اندازِ فسرنگی
 مہدی کے تختل سے کیا زندہ وطن کو
 اے وہ کہ تو مہدی کے تختل سے ہے بیزار
 نو میدانہ کر اچھوئے مشکیں سے ختن کو
 جو زندہ کفن پوش تو میت اے سمجھیں
 یا چاک کریں مردکِ ناداں کے کفن کو؟



۵۷۲

ضربِ کلیم

۷۲

مردِ مسلمان

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان، نئی آن
 گفتار میں، کردار میں، اللہ کی برہان!
 قتاری و غفاری و قدوسی و جبروت
 یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
 ہمسایہ چربیلِ امیں بسندۂ خالی
 ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدخشان
 یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
 قاری نظر آتا ہے، حقیقت میں ہے قرآن!
 قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے
 دنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان
 جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو، وہ شبِ بنم
 دریاؤں کے دل جس سے ہل جائیں، وہ طوفان

فطرت کا سرود ازلی اس کے شب و روز
 آہنگ میں بیجا صفت سورہ رحمن
 بنتے ہیں مری کار کہ منکر میں خجسم
 لے اپنے مقدر کے ستارے کو تو پہچان!

پنجابی مسلمان

مذہب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت
 کر کے کہیں منزل تو گزرتا ہے بہت جلد
 تحقیق کی بازی چو تو شرکت نہیں کرتا
 چو کھیل مُردی کا تو ہوتا ہے بہت جلد
 تاویل کا پھنسا کوئی صیاد لگا دے
 یہ شاخ نشین ہے اُترتا ہے بہت جلد



آزادی

ہے کس کی یہ خبر ات کہ مسلمان کو ٹوکے
خیریت افکار کی نعمت ہے خدا داد
چاہے تو کرے کعبے کو آتش کدہ پارس
چاہے تو کرے اس میں فرنگی صدم آباد
فشاران کو باز چپہ تاویل بن کر
چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجاد
ہے مسکلت ہند میں اک طرف تماش
اسلام ہے محبوبس، مسلمان ہے آزاد!

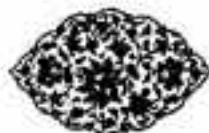
اشاعت اسلام فرنگستان میں

ضمیر اس مذہبیت کا دیں سے ہے خالی
فرنگیوں میں اخوت کا ہے نسب پہ قیام

بلند تر نہیں انگریز کی نگاہوں میں
 فتبول دین مسیحی سے برہمن کا مقام
 اگر فتبول کرے دین مصطفیٰ انگریز
 سیاہ روز سسماں رہے گا پھر بھی غلام

لا وِ اِلَّا

فضائے نور میں کرتا نہ شاخ و برگ و برپیدا
 سفر خالی شہستان سے نہ کر سکتا الروانہ
 نہساؤ زندگی میں است 'لا'، انتہا 'اِلَّا'
 پیام موت ہے جب 'لا' ہوا 'اِلَّا' سے بیگانہ
 وہ ملت روح جس کی 'لا' سے اکبر بڑھ نہیں سکتی
 یقین جانو ہوا البرز اس ملت کا پیانا



اُمراءِ عربؑ

کرے یہ کافر ہندی بھی جبراً ست کُفتار
 اگر نہ ہو اُمراءِ عرب کی بے ادبی!
 نیکی تہ پہلے سلکھایا کیا کس امت کو؟
 وصالِ مصطفویؐ، فتنہ ارق بولہبی!
 نہیں وجود حدود و ثغور سے اس کا
 مستند عربی سے ہے عالمِ عربی!

احکامِ الہی

پابندیِ تقدیر کہ پابندیِ احکام!
 یہ مسئلہ مشکل نہیں اے مردِ خردمند

✽ بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر
 ہے اس کا منقہ ابھی ناخوش ابھی غور نہ
 تقدیر کے پاب نہ بات جہادات
 مومن نقطہ احکام الہی کل ہے پاب نہ

موت

لحہ میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے
 اگرچہ زندہ تو دل نا صبور رہتا ہے
 مہ و ستارہ، مثال شرارہ یک و نفس
 مے خودی کا ابد تک سرور رہتا ہے
 فرشتہ موت کا چھوتا ہے کو بدن تیرا
 ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے!



مشم باذن اللہ

جہاں اگرچہ گر لڑوں ہے مشم باذن اللہ
وہی زمین وہی لڑوں ہے مشم باذن اللہ
کیا نوائے انا الحق کو آتش میں جس نے
ترمی رکوں میں ہی ٹخوں ہے مشم باذن اللہ
غمیں نہ چولہ پر اسندہ ہے شعور ترا
فرنگیوں کا یہ افسوں ہے مشم باذن اللہ



see (Life Estimation) (Life Est.)

سہجی

نظر محبت سے رہا ہے اور اس شخص
سے کہا ہے؟ حضور اکرم ﷺ فرمادے:

QANNATI KAUN?

ملاطون

نکاتہ موت بہ رخصتہ روزگار
جاستہ بہ نیت طاعت بہ امر شریعت نمود!

جانتا ہوں میرا انشا کس کے لئے ہے
فقط تم ہی ہے خدایا کا مضمون !

د-۵۸۱، سردار دلدار کا محفل، لاہور

تعلیم و تربیت

JANNATI SAUN?

۵۸۱
ضرب کلیم
۸۱

مقصود

(سپنورا)

نظر حیات پر رکھتا ہے مرد و دانش مند
حیات کیا ہے حضور و سرور و نور و وجود

(فلاطون)

نگاہ موت پر رکھتا ہے مرد و دانش مند
حیات ہے شب تاریک میں شرر کی نمود

حیات موت نہیں التفات کے لائق
فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود

❁ ریاض منزل (دولت کدہ سر اس سجدہ) بھوپال میں لکھے گئے

۵۸۲

ضرب کلیم

۸۲

زمانہ حاضر کا انسان

عشق ناپید و خرد میگزوش صورت مار
عقل کو تابع و فرمان بن کر نہ سکا
ڈھونڈنے والا ستاروں کی لڑکا ہوں کا
اپنے افکار کی دنیا میں غم نہ کر نہ سکا
اپنی حکمت کے حسم و پیچ میں الجھا لیا
آج تک فیصلہ نفع و ضرر نہ کر نہ سکا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
زندگی کی شب تاریک سمجھ کر نہ سکا!

اقوام مشرق

نظر آتے نہیں بے پردہ تائق ان کو
انکھ جن کی چوٹی محکومی بخت لید سے کو

زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکر
یہ فرنگی مذہبیت کہ جو ہے خود لب کوڑا

آکاہی

نظر سپہر پہ رکھتا ہے جو ستارہ شناس
نہیں ہے اپنی خودی کے مستم سے آگاہ
خودی کو جس نے فلک سے بلند کر دیکھا
وہی ہے مملکت صبح و شام سے آگاہ
وہی نگاہ کے ناخوب و خوب سے محرم
وہی ہے دل کے حلال و حرام سے آگاہ

مصلحی بن مشرق

میں ہوں نورید تیرے ساقیان سامری فن کے
کہ بزم خاوراں میں لے لے آئے ساتحیں خالی

۵۸۲

ضرب کلیم

۸۲

نستی بھلی کہاں اُن بادلوں کے جیبِ دامن میں
پُرانی بھلیوں سے بھی ہے جن کی آستیں خالی!

مغربی تہذیب

فسادِ قلب و نظر ہے مغرب کی تہذیب
کہ رُوح اس مذہبیت کی رو سکی نہ عقیف
رہے نہ رُوح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
ضمیر پاک خیالِ بلند و ذوقِ لطیف

اسرارِ پیدا

اُس قوم کو ششیر کی حاجت نہیں ہوتی
ہو جس کے جانوں کی خودی صورتِ فولاد
ناچسینِ جہانِ مرد و پروں ترے آگے
وہ عالمِ مجبور ہے، تو عالمِ آزاد

موجوں کی پیش کیلئے فقط ذوق طلب ہے
 پنہاں جو صدف میں ہے وہ دولت ہے خدا دا
 شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں گرتا
 پر دم ہے اگر تو تو نہیں خطرۂ مفت

سلطان ٹینیپو کی وصیت

تورہ نور و شوق ہے ہنر نہ لے کر قبول
 لیلی بھی نہیں ہو تو محفل نہ لے کر قبول
 اے جوئے اب بڑھ کے ہو دریا سے تند تیز
 ساحل تجھے عطا ہو تو حاصل نہ لے کر قبول
 کھویا نہ جا صشم کدۂ کائنات میں
 محفل کداز اگر محفل نہ لے کر قبول
 صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبریل نے
 جو محفل کا غلام ہو وہ دل نہ لے کر قبول

باطل دُوائی پسند ہے، حق لا شرکیہ ہے
شرکت سیانہ حق و باطل نہ کر قبول!

غزل

نہ میں عجبی نہ ہندی نہ عراقی و حجازی
کہ خودی سے میں نے سیکھی وہاں کے بے نیازی
تو مری نطنبر میں کافر، میں تری نطنبر میں کافر
تراوین نفس شکاری مرادیں نفس کدازی
تو بدل گیا تو بہت کہ بدل گئی شریعت
کہ موافق تدرواں نہیں دین شاہبازی
ترے دشت و در میں مجھ کو وہ جنوں نطنبر آیا
کہ کھاسکے خرد کو رہ و رسم کار سازی
نہ جدار ہے نوا کرتب و تاب زندگی سے
کہ ہلاکی ائمہ ہے یہ طریق نئے نوازی

بیداری

جس بندہ حق ہیں کی خودی ہو گئی بیدار
ششیر کی مانند ہے بڑندہ و بَرّاق
اس کی نگہ شوخ پہ ہوتی ہے نمودار
ہر ذرے میں پوشیدہ ہے جو قوتِ اشراق
اس مردِ خدا سے کوئی نسبت نہیں سمجھو
تو بندہ آفاق ہے وہ صاحبِ آفاق
تجھ میں ابھی پیدا نہیں ساحل کی طلب بھی
وہ پانیِ فطرت سے ہوا محرمِ اساق

خودی کی تربیت

خودی کی پرورش و تربیت پہ ہے موقوف
کہ نشتِ خاک میں پیدا ہوا تَشِ سوز

یہی ہے سترِ کھمبہ ہر اک زمانے میں
ہوئے دشت و شیب و شبانی شب و روز

آزادی منکر

آزادی افکار سے ہے اُن کی تباہی
رکھتے نہیں جو منکر و تدبیر کا سلیمتہ
جو منکر اگر حرام تو آزادی افکار
انسان کو حیوان بنانے کا طرہیت!

خودی کی زندگی

خودی ہو زندہ تو ہے فستہ بھی شہنشاہی
نہیں ہے سنجر و طغرل سے کم شکوہ فقیر
خودی ہو زندہ تو دریائے بے فراں پایا
خودی ہو زندہ تو کہسار پر نیان و حسیر

نہنگِ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد
نہنگِ مردہ کو موجِ سراب بھی زنجیر!

حکومت

ہے مریدوں کو تو حق بات کو ارا لیکن
شیخ و ملا کو بُری لگتی ہے درویش کی بات
قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے ستارِ کردار
بحث میں آتا ہے جب فلسفہ ذات و صفات
گرچہ اس دیر کُن کا ہے یہ دستورِ قدیم
کہ نہیں مے کدہ و ساقی و میسنارِ لوہات
قسمتِ بادہ مگر حق ہے اُسی ملت کا
انگلیں جس کے جوانوں کو تے تلخابِ حیات!

❖ ریاض منزل (دولت کدہ سر اس سحر) بھوپال میں لکھے گئے

ہندی مکتب

اقبال! یہاں نام نہ لے مسلم خودی کا
 موزوں نہیں مکتب کے لیے ایسے مقالات
 بہتر ہے کہ بیچارے مولوں کی نطنہ سے
 پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات
 آزاد کی ال ان ہے محکوم کا ال سال
 کس درجہ کراں سیر ہیں محکوم کے اوقات!
 آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت
 محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مفاجات
 آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور
 محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات
 محکوم کو پیروں کی کرامات کا سوا
 ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات

معلوم کے حق میں ہے یہی تربیت اچھی
موسیقی و صورت گری و علم نباتات!

تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے
زندگی سوزِ جگر ہے، علم ہے سوزِ دماغ
علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی ہے لذت بھی ہے
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ
اہل دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہل نظر
کیا تعجب ہے کہ حالی رہ گیا تیرا ایام!
شیخِ مستحب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں
کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ!



خوب زشت

ستارگانِ فضا ہائے نیلگوں کی طرح
تختیلات بھی ہیں تابعِ طلوع و غروب
جہاں خودی کا بھی ہے صاحبِ فرار و شیب
یہاں بھی سرکہ آرا ہے خوب سے ناخوب
نمود جس کی فرارِ خودی سے ہو وہ جمیل
جو ہوشیہ میں پیدا، تبیح و نامحبوب!

مرکبِ خودی

خودی کی موت کے مغرب کا اندر وں بے نور
خودی کی موت کے مشرق ہے بے لائے جذام
خودی کی موت کے رُوحِ عربی بے تبتاب
بدنِ سراق و عجبم کا ہے بے عروق و عظام

خودی کی موت سے ہندی شکستہ بالوں پر
 قفس ہوا ہے لال اور آشیانہ حرام
 خودی کی موت سے چریم ہوا مجبور
 کہ بیچ کھائے سماں کا جسامہ احرام

مہمانِ عزیز

پُر ہے افکار سے ان مدر سے والوں کا ضمیر
 خوب ناثوب کی اس دور میں ہے کس کو تمیز!
 چاہیے نہ دل کی کوئی منزلِ حالی
 شاید آجائے کہیں سے کوئی مہمانِ عزیز

عصرِ حاضر

پُختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی
 اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے چرپین کو خام

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
مُردہ، لادینی افکار سے افرنگ میں عشق
عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام!

طالب علم

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کہ تیرے بھر کی موجوں میں اضطراب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں سراغ کہ تو
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں!

امتحان

کہا سپاڑ کی ندی نے سنگ نیلے سے
فتاویٰ کی دسرا فلندگی تری مسراج!

ترا یہ حال کہ پامال و درمہند ہے تو
 مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج
 جہاں میں تو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا
 کئے خبر کہ تو ہے سنگِ خارہ یا کہ زُجاج

مدرسہ

عصرِ حاضر ملکِ الموت ہے تیرا جس نے
 قبض کی روح تری دے کے تجھے فکرِ معاش
 دل لرزتا ہے حریفانہ کشاکش سے ترا
 زندگی موت ہے کھو دیتی ہے جب فوقِ خراش
 اُس بُنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا
 جو یہ کہتا تھا حیرت سے کہ بہلنے نہ تراش
 فیضِ فطرت نے تجھے دیدہ شاہیں بخشا
 جس میں کھ دی ہے غلامی نے نگاہِ حقاش

مَدْرَسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو
خلوتِ کوہ و سیاہاں میں وہ اَسرار ہیں فاش

حکیمِ نطشہ

حریفِ نکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم
ہنگامہ چاہیے اسرارِ لا الہ کے لیے
خدا کا سینہ کر دوں ہے اُس کا فکر بلند
کنند اُس کا تخیل ہے مہرِ مہر کے لیے
اگرچہ پاک ہے طہنت میں ابھی اُس کی
ترس ہی ہے مگر لذتِ لُذ کے لیے

اساتذہ

مقصود ہو اگر تربیتِ عمل بدخشاں
بے سود ہے بھٹکے ہوئے خورشید کا پرتو

دُنیا ہے روایات کے پھنڈوں میں گرفت
 کیا مدرسہ کیا مدرسے والوں کی تک و دو!
 کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
 وہ نہستہ دماغ اپنے زمانے کے ہیں پیرو!

غزل

بے گمنان نزل مقصود کا اُسی کو سراغ
 اندھیری شب میں ہے چیتے کی آنکھ جس کا چراغ
 میسر آتی ہے فرصت فقط غلاموں کو
 نہیں ہے بندہ خُمر کے لیے جہاں میں سراغ
 فروغ معنہ بیانِ خیر کر رہا ہے تجھے
 ترمی نطنہ کا نگہباز ہو صاحبِ بازِ اغ
 وہ بزمِ عیش ہے مہمانِ یک نفس و نفس
 چمک ہے ہیں مثالِ ستارہ جس کے ایامِ اغ

کیا ہے تجھ کو گت بوں نے کور ذوق اتنا
صبا سے بھی نہ ملا تجھ کو بونے گل کا سراغ!

تعلیم دین و دین

مجھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کے انداز
چونہ اخلاص تو دعوائے نظر لاف و لراف
اور یہ اہل کلیسا کا نطفِ تعلیم
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف
اُس کی تئیر میں محسوس کوئی وطن نہیں ہے
قوم جو کہ نہ سکی اپنی خودی سے انصاف
فطرتِ افراد سے غمِ باطن بھی لڑیتی ہے
کبھی کرتی نہیں ملتے گئے کناہوں کو مواف



جاوید سے



غارت گردیں ہے یہ زمانہ
 دربارِ شہنشی سے خوشتر
 لیکن یہ دورِ سحری ہے
 سرچشمہ زندگی ہو خشک
 حنائی اُن سے ہوا دستان
 جس گھر کا گھر چرخِ غم ہے تو
 جوہر میں چولا لالہ تو کیا خوف
 شاخِ گل پر چمکے لیکن
 وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا
 دہستانِ اکر نہ ہو تنہا
 "غافلِ منشینِ وقتِ بازی ست
 ہے اس کی نہاد کافرانہ
 مردانِ خدا کا استمانہ
 انداز ہیں سب کے جاؤں
 باقی ہے کہاں سے شبانہ
 تھی جن کی نگاہ تازیانہ
 ہے اس کا مذاق عارفانہ
 تسلیم ہو کو فتنہ نگیانہ
 کر اپنی خودی میں آشیانہ
 قطرہ ہے بحرِ بیکرانہ
 ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ
 وقتِ نہر است و کار سازی ست

۶۰۰
 ضربِ کلیم
 ۱۰۰



سینے میں اگر نہ ہو دل کرم
 پنچیر اگر ہو زیر کُچست
 رہ جاتی ہے زندگی میں خامی
 اتنی نہیں کام کُشتِ دُامی
 ہے اب حیات اسی جہاں میں
 شرط اس کے لیے ہے تَشَنُّدِ کامی
 غیرت کے ہے فہم کی تمامی
 شاپیں سے تَدَرُو کی غلامی
 اے جانِ پدِ انہیں ہے ممکن
 نایاب نہیں متاعِ نفست
 ہے میری بساط کیا جہاں میں
 صد انور می و ہزارِ حبامی
 اک صدقِ مقال ہے کہ جس سے
 بس ایک فہمِ انِ زیرِ بامی
 اللہ کی دین ہے جسے دے
 میں چشمِ جہاں میں ہوں گرامی
 اپنے نورِ نطر سے کیا خوب
 میراث نہیں ملبسِ دنامی
 فرماتے ہیں حضرتِ نطستامی

”جاے کہ بزرگِ بایست بو“

فرزندِ ہی منِ نادرِ دستِ سو“





مومن پہ کراں ہیں شبِ روز
 دین و دولت ہستار بازی
 ناپید ہے بندۂ عمل مست
 باقی ہے منقطِ نفسِ مہربانی
 ہمت ہو اگر تو ڈھونڈو منقر
 جس فقر کی اہل ہے حجازی
 اس فقر سے آدمی میں پیدا
 اللہ کی شان بنی بازی
 کھنکھاتے حمام کے لیے موت
 ہے اس کا مقام شاہِ بازی
 روشن اُس ہے حسرت کی آنکھیں
 بے سہارے نوحہ علی و رازی
 حاصل اُس کا شکوہ محمود
 فطرت میں اگر نہ ہو ایازی
 تیری دنیا کا یہ فہرِ ایل
 رکھتا نہیں فوق نئے نوازی
 ہے اس کی نگاہِ عالمِ آشوب
 درپردہ تمام کارِ بازی
 یمنقر غیور جس نے پایا
 بے تیغ و سناں ہے مرغِ غازی

مومن کی اسی میں ہے امیری
 اللہ سے مانگ فقیہِ سیری



۶۰۲

ضربِ کلیم

۱۰۲



JANNATI KAUN?

۶۰۲
خدیجہ کلیم
۱۰۲

مردِ فرنگ

ہزار بار حکیموں نے اس کو سنبھایا
مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں
قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں
گواہ اس کی شرافت پہ ہیں مہ و پرویں
فساد کا ہے منہ نگلی معاشرت میں ظہور
کہ مرد سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں

ایک سوال

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے
چند یونیاں ہیں جس کے حلقہ جوش

۶۰۲

ضربِ کاغذ

۱۰۲

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال
مرد بے کار و زن تہی آغوش !

پرودہ

بہت رنگ بدلے سپہریں نے
خدا یا یہ دنیا جہاں تھی، وہیں ہے
تفاوت نہ دیکھا زن و شو میں ہمیں نے
وہ خلوت نشیں ہے، یہ خلوت نشیں ہے
ابھی تک ہے پردے میں اولادِ آدم
کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے

خلوت

رُسو کیا اس دور کو خلوت کی جہوس نے
روشن ہے نگو، آئینہ دل ہے مگر

بڑھ جاتا ہے جب ذوق نظر اپنی حدوں سے
 ہو جاتے ہیں افکار پر السدہ و ابتر
 اغوش صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے
 وہ قطرہ نیساں کبھی بنتا نہیں کوہر
 خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر، لیکن
 خلوت نہیں اب دیر حرم میں بھی میسر!

عورت

ANNATI KAUN?

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
 اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوز و دروں
 شرف میں بڑھ کے ٹریڈے شستِ خاک اس کی
 کہ ہر شرف ہے اسی درج کا دیرِ مکھوں
 مکالماتِ فلاطون نہ بلکہ سکی، لیکن
 اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

آزادی نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے، وہ قند
کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی معتبوب
پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش
مجبور ہیں ہندو رہیں، مردانِ خرد مند
کیا چیز ہے آتشِ قیمت میں زیادہ
آزادی نسواں کہ زمرہ کا گلو بند!

عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت ہے سینے میں ہے ستور
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لٹور

نے پردہ، بتعلیم، نئی چوک پُرانی
نسوانیتِ زن کا نگہباز ہے فقط مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
اُس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

عورت اور تعلیم

تمذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ اُسموت
ہے حضرتِ انسان کے لیے اس کا ثمر موت
جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
کہتے ہیں اُسی علم کو اربابِ نظر موت
بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن
ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت



عورت

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر
غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نو
راز ہے اس کے عینم کا یہی نہکتہ شوق
اتشیں لذت تخلیق سے ہے اس کا وجود
کھلتے جاتے ہیں اسی اک کے اسرار حیات
کرم اسی اک کے ہے مگر کہ بود و نبود
میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غم ناک بہت
نہیں مسکن مگر اس عقدہ مشکل کی نشو و



[illegible]

41.

خزینہ کا بیم

11.

ادبیات



JANNATI KAUN?

فنون لطیفہ

۶۱۱
ضربِ کلیم

دین و دھنر

سرود شعری سیاست، کتاب و دین و دھنر
 گنہر ہیں ان کی کرہ میں تمام یک دانہ
 ضمیر بندہ خالی سے ہے نمود ان کی
 بلند تر ہے ستاروں سے ان کا کاشانہ
 اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات
 نہ کر سکیں تو سراپا فسون و افسانہ
 ہوئی ہے زیر فلک اُستوں کی رسوائی
 خودی سے جب ادب دین ہوئے ہیں بیگانہ



۴۱۲

ضرب کلیم

۱۱۲

تخلیق

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود
 کہ سنگ و خشت سے پتے نہیں جہاں پیدا
 خودی میں ڈوبنے والوں کے عزم و ہمت نے
 اس ابھو سے کیے بحسب بے کراں پیدا
 وہی زمانے کی گردش پر غالب آتا ہے
 جو نفس سے کرے غمِ جاوداں پیدا
 خودی کی موت سے مشرق کی سرزمینوں میں
 ہوا نہ کوئی حُدا کی کا رازواں پیدا
 ہوا اے دشت کے نئے رفاقت آتی ہے
 عجب نہیں ہے کہ ہوں کیسے ہم عناں پیدا



جُنوں

نُجِباں کر کی دُکاں شاعری مُلاتی
 ستم ہے خوار پھرے دشت و دریاں
 کسے خبر کہ جُنوں میں کمال اور بھی ہیں
 کریں اگر اسے کوہ و کمرے بیگانہ
 ہجومِ مدرّسہ بھی سازگار ہے اس کو
 کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے ویرانہ

JANNATI KAUN?

اپنے شعر سے

ہے کلمہ مجھ کو تری لذتِ پیدائی کا
 تُو جُو فاش تو ہیں اب مے اُسرار بھی فاش
 شعلے سے ٹوٹ کے مثلِ شرارِ وارہ نہ رہ
 گر کسی سینہ پر سوز میں خلوت کی تلاش!

۶۱۴

ضربِ کلیم

۱۱۲

پیرس کی مسجد

مری نگاہ کمالِ سُت کو کیا دیکھے
کہ حق سے یہ جسمِ حشرِ بلی ہے بیگانہ
حرمِ نہیں ہے فرنگیِ قرشمہ بازوں نے
تین حرم میں چھپا دی ہے رُوحِ بُت خانہ
یہ بُت کدہ انھی غارت گزین کی ہے تعمیر
وہ شق ہاتھ سے جن کے چوہے ویرانہ

ادبیت

عشق اب پیڑی عقلِ خندِ ادا دھکے
ابڑو کو چہ جانناں میں نہ برباد کرے
کہنہ پیکر میں نئی رُوح کو آباد کرے
یا کہن رُوح کو تفتلید سے آزاد کرے

نگاہ

بہار و قافلہ لالہ ہاتے صحرائی
 شبابِ مستی و ذوقِ سُور و عینائی
 اندھیری است میں یہ چشموں کی
 یہ بحرِ فلکِ نیلوں کی پسائی
 سفرِ عروسِ قمر کا عساری شب میں
 طلوعِ مہر و سلوکِ سپرینائی
 نگاہ ہو تو ہر سالے نظارہ کچھ بھی نہیں
 کہ بچتی نہیں فطرتِ جمال و زیبائی



❁ ریاضِ منہزل (دولت کدہ سرا س سمود) بھوپال میں لکھے گئے

مسجد قوت الاسلام

ہے سرے سینہ بے نور میں اب کیا باقی
 لالہ 'مردہ و افسردہ و بے ذوق نمود
 چشم فطرت بھی نہ پہچان سکے گی مجھ کو
 کہ ایازمی سے دلگروں ہے مقام محسوس
 کیوں سداں نہ نخل ہو تری سنگینی سے
 کہ غلامی سے ہوا مثل زجاج اس کا وجود
 ہے تری شان کے شایاں اسی ہوسن کی نماز
 جس کی تجسیر میں چوسر لہ بود و نبود
 اب کہاں میرے نفس میں وہ حرارت وہ گداز
 بے تب و تاب دروں میری صلوٰۃ اور درو
 ہے مری بانگ افان میں نہ بلندی نہ شکوہ
 کیا لوہا ہے تجھے ایسے سداں کا سجدو؟

تیر

تری خودی سے ہے روشن ترا حرم وجود
 حیات کیا ہے، اُسی کا سرور و سوز و شبات
 بلند تر سے و پروں سے ہے اُسی کا مہم
 اُسی کے نور سے پیدا ہیں تیرے ات صہفات
 حرم تیرا، خود غی غی سر کی ہوا
 دوبارہ زندہ نہ کر کار و بارِ لات و منات
 یہی کمال ہے تھیل کا کہ تُو نہ رہے
 رہا نہ تُو تو نہ سوزِ خودی نہ سازِ حیات



۶۱۸

ضربِ کلیمہ

۶۱۸

JANNATI KAUN?

شعاع اُمید



سُورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دُنیا ہے عجب حسین، کبھی صبح کبھی شام
مُدّت سے تم آوارہ ہو پناہ فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرِ ایام
نے ریت کے ذروں پہ پکے میں ہے رات
نے شل صبا طوفِ گل لالہ میں آرام
پھر میرے تجسّی لہہ دل میں سما جاؤ
چھوڑ چمنستان و بیابان و دروہام



افاق کے ہر گوشے سے اٹھتی ہیں شعاعیں
 بچھڑے ہوئے خورشید ہوتی ہیں ہم استغش
 اک شورش ہے مغرب میں اجالا نہیں مسکن
 افزائش سینوں کے دھویں سے یہ پوش
 مشرق نہیں کو لذت نطفہ سے محروم
 لیکن جنت عالم لاہوت ہے خاموش
 پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپالے
 اے مسر جہاں تاب نہ کریم کو فراموش



اک شوخ کزن، شوخ مثال نگہ خور
 آرام سے فارغ ہفت جو ہر سیاب
 بولی کہ مجھے رخصت تنویر عطا ہو
 جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب

چھوڑوں گی نہ میں چند کی تاریک فضا کو
 جب تک نہ اٹھیں غائب سے مراد ان گراں غائب
 خاور کی اسی دلوں کا یہی خال ہے مرکز
 اقبال کے اشکوں سے یہی خال ہے سیراب
 چشمِ مہرِ پرویں ہے اسی خال کے روشن
 یہ خال کہ ہے جس کا خرف ریزہ درباب
 اس خال کے اٹھے ہیں وہ عواصنِ سانی
 جن کے لیے ہر بحرِ پُراش ہے پایاب
 جس سائے کے نسو کے حرارت تھی دلوں میں
 محفل کا وہی سائے ہے بیکانہ مضرب
 بُت خانے کے دروازے پہ سوتا ہے برہمن
 تقدیر کو روتا ہے سہماں تہِ محراب
 مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب کے حذر کہ
 فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کہ!

امید

مستابلہ تو زمانے کا خوب کرتا ہوں
 اگرچہ میں نہ سپاہی ہوں نے امیرِ جنود
 مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور
 عطا ہوا ہے مجھے ذکر و فنکرو جذبِ سرود
 جبینِ بندہ حق میں نمود ہے جس کی
 اسی جلال سے لبِ برہنہ ضمیمہ وجود
 یہ کافر تو نہیں کافر سے کم بھی نہیں
 کہ مرد حق جو گرفتِ حاضر موجود
 غمیں نہ ہو کہ بہت دور ہیں ابھی باقی
 نئے ستاروں سے خالی نہیں سپہرِ کبود

✽ ریاضِ سنبل (دولت کدہ سر اسٹوڈ) بھوپال میں لکھے گئے

۶۲۲

ضربِ کلیم

۱۲۲

نگاہ شوق

یہ کائنات چھپاتی نہیں ضمیر اپنا
 کہ دڑے دڑے میں ہے ذوق آشکارائی
 کچھ اور ہی نطنہ آتا ہے کاروبار جہاں
 نگاہ شوق اگر ہو شریک بینائی
 اسی نگاہ سے محکوم قوم کے منہ زند
 ہوئے جہاں میں سزاوار کا فرمائے
 اسی نگاہ میں ہے متاہری جتباری
 اسی نگاہ میں ہے لبہ سری و عنائی
 اسی نگاہ سے ہر دڑے کو جنوں میرا
 سکھار ہا ہے رہ و رسم و شہت پیمائی
 نگاہ شوق میں نطنہ میں اگر تجھ کو
 ترا وجود ہے قلب و نطنہ کی رسوائی

اہلِ نبی سے

مہر و شتری چنڈ نفس کا فروغ
 عشق سے ہے پائدار سیرِ غوی کا وجود
 تیرے حرم کا ضمیر اسود و احمر ہے پاک
 تنگ سے تیرے لیے سرخ و سپید کیوں
 تیری خودی کا غیاث ہے کہ ذکر و فکر
 تیری خودی کا حضور عالم شعروں سرور
 رُوحِ اکبر ہے تری رنجِ غلامی سے نزار
 تیرے ہنس کا جہاں دیر و طواف و سجود
 اور اگر بختِ بر اپنی شرافت سے ہو
 تیری سپہِ انس و جن، تو ہے اسیٰ محبوب



۶۲۲

ضربِ کلیم

۱۲۲

غزل

دریا میں موتی، اسے سوچ بے باک
 ساحل کی سوغات! خارِ خس و خال
 میرے شرر میں بجلی کے جوہر
 لیکن نیستاں تیرا ہے نمِ نال
 تیرا زمانہ، تاثیر تیری
 ناداں! نہیں یہ تاثیرِ انداک
 ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے
 جس نے سیسے ہیں تختِ دیر کے چال
 کامل وہی ہے زندگی کے فن میں
 مستی ہے جس کی بے منتِ تال
 رکھتا ہے اب تک مسیحِ نازِ شرق
 وہ ہے کہ جس سے روشن ہوا دراک

اہلِ نطنس ہیں یورپ سے نو مسد
ان اُمتوں کے باطن نہیں پاک

وجود

اے کہ ہے زیرِ فلک مثلِ شرّ تیری نمود
کون سمجھائے تجھے کیا ہیں مقاماتِ وجود
گر شہر میں نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر
وائے صورتِ کبریٰ و شاعری و نامے و سرود
مکتب و مے کہ ہر جزو در پسِ نبون بندہ
بودن آموز کہ ہر ہم باشی و ہر خمِ اہی بود

سرود

ایا کہاں سے نالہ نے میں سرورے
اصل اس کی نے نواز کا دل ہے کہ چوبے

دل کیا ہے اس کی مستی و ثقیل کہاں سے ہے
 کیوں اس کی اک نگاہِ التماس ہے تختِ کئے
 کیوں اس کی زندگی سے ہے اقوام میں حیات
 کیوں اس کے واردات بدلتے ہیں پے پے
 کیا بات ہے کہ صاحبِ دل کی نگاہ میں
 چھتی نہیں ہے سلطنتِ روم و شام و رے
 جس روز دل کی رمزِ مغنی سمجھ لے
 سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر ہیں ملے

نسیم و نسیم
 نسیم

انجم کی فضا تاکہ نہ ہوئی میری رسانی
 کرتی رہی میں سپرین لالہ و گل چال

مجبور ہوئی جباتی ہوں میں ترکِ وطن پر
 بے ذوق ہیں بے ل کی نوا ہائے طرب ناک
 دونوں سے کیا ہے تجھے تقدیر نے محسوس
 خاکِ چمن اچھی کہ سرِ ابروۂ افلاک !

شبِ نیم
 کھینچیں نہ اگر تجھ کو چمن کے خس و خاشاک
 گلشن بھی ہے ال سہرِ ابروۂ افلاک

JANNATI KAUN?

اہرامِ مصر

اس دشتِ جبرِ تاب کی خاشاکِ فضا میں
 فطرت نے فقط ریت کے ٹیلے کی تعمیر
 اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں انداک
 کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی تصویر !

۶۲۸

ضربِ کلیم

۱۲۸

فطرت کی غلامی سے کراڑا نہیں ہو
صیاد ہیں مردان نہیں مسد کہ ننخیر!

مخلوقاتِ پھنر

ہے یہ فردوس نظر اہل نہیں کی تعمیر
فاش ہے چشم تماشا پہ نہاں حنائے ذوات
نہ خودی ہے نہ جہان سحر و شام کے دور
زندگانی کی حریف نہ کشاکش سے بجات
آہ، وہ کافن بے چارہ کہ ہیں اس کے صنم
عصرِ رفتہ کے وہی ٹوٹے پھوٹے لات و منات
تو ہے میت، یہ پھنر تیرے جنازے کا امام
نظر آتی جسے مرثد کے شہتاش میں حیات



اقبال

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سنا
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ وہی آتش
علاج کی لیسکن یہ روایت ہے کہ آخر
اک مردِ قلندر نے کیا رازِ خودی فاش!

فنون لطیفہ

اے اہلِ نطنز ذوقِ نظرِ خوب ہے لیکن
جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نطنز کیا
مقصودِ ہوشِ سوزِ حیاتِ ابدی ہے
یہ ایک نفسِ یادِ نفسِ مثلِ شرر کیا
جس سے دلِ دریائستِ ملامتِ نہیر جوتا
اے قطعہ فریساں وہ صدف کیا وہ لہر کیا

۶۳۰

ضربِ کلیم

۱۳۰

JANNATI KAUN?

شاعر کی نوا ہو کہ مُغنی کا نفس ہو
جس سے چمن افسردہ ہو وہ باؤ حشر کیا
بے معجزہ دنیا میں اُجھرتی نہیں قومیں
جو ضربِ کلیمی نہیں کھٹتا وہ ہنر کیا!

صبحِ چمن



پُھول

JANNATI KAUN?

شاید تو سمجھتی تھی وطن دُور ہے میرا
اے قاصدِ افلاک! انہیں دُور نہیں ہے

شبِ بنم

ہوتا ہے مگر محنتِ پرواز سے روشن
یہ کجستہ کہ گردوں سے زمیں دُور نہیں ہے

صبح

مانندِ حسنِ صحنِ کستان میں قدم رکھ
اے تیرا پا کو ہر شبنم تو نہ ٹوٹے
ہو کوہِ وِسیا باں سے ہم اغوشِ لبیکین
ہاتھوں سے ترے امنِ اسلاک نہ چھوٹے!

خاقانی

وہ صاحبِ شجرتِ العراقین، اربابِ نطنس کا قرۃ العین
ہے پردہ شکافِ اس کا اور اک پردے ہیں تمام چاک و درچاک
خاموش ہے عالمِ معانی کہتے انہیں حرفِ لہنِ ترائی
پوچھ اس کے یہ خالِ اس ہے کیا چیز ہنگامہ این اس ہے کیا چیز
وہ محرمِ عالمِ مکافات اک بات میں کہہ لیا ہے سوا بت

”خود بویے چنیں جہاں توں بُرد
کا بلیں بساند و بوالبشر مُرد“

۶۳۲

حضرت کلیم

۱۳۲

رومی

غلط نگر ہے تری چشم نیم باز اب تک
ترا وجود ترے واسطے ہے راز اب تک
ترا نیاز نہیں آشنائے ناز اب تک
کہ ہے قیام سے خالی تری نماز اب تک
گستہ تاسے ہے تیری خودی کسا ز اب تک
کہ تُو ہے نعمتہ رومی سے بے نیاز اب تک!

جدت

دیکھے تُو زمانے کو اگر اپنی نظر سے
اس لاک منور ہوں تے نورِ سحر سے
خورشیدِ کمرے کب ضیا تیرے شر سے
ظاہر تری تقدیر ہو یہاں سے شر سے

دریا مُستِ لاطم ہوں تری موجِ کُھر سے
 شرمندہ ہو فطرتِ ترے اعجازِ مہنر سے
 اغیار کے افکار و تجھیل کی گدائی
 کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی؟

مرزا بیدل

ہے حقیقت یا مری چشمِ غلط ہیں کافساد
 یہ زمین یہ دشت یہ کُھسار یہ چرخِ کبود
 کوئی کہتا ہے نہیں ہے کوئی کہتا ہے کہ ہے
 کیا خبر ہے یا نہیں ہے تیری دنیا کا وجود
 میرزا بیدل نے کس خوبی سے لھولی یہ کرہ
 اہلِ حکمت پر بہت مشکل رہی بس کی شود
 ”دل اگر میداشت وسعت بے نشان ہو وایں چمن
 رنگے بیرونِ شست از بسکہ مینا تنگ بود“

۶۳۳

ضربِ کلیم

۱۳۲

جلال و جمال

مرے لیے ہے فقط زورِ حیدری کافی
 ترے نصیب فلاطوں کی تیزی اور اک
 مری نظر میں یہی ہے جمال و زیبائی
 کہ سر بسجود ہیں توستے کے سامنے افلاک
 نہ چو جلال تو حسن و جمال بے تاثیر
 زلفِ نفیس ہے الغنیمۃ نہ اتشِ ناک
 مجھے سزا کے لیے بھی نہیں قبولِ دہاک
 کہ جس کا شعلہ نہ ہو شند و سرکش و بے بال!

مُصَوِّر

کس درجہ میں عام ہوئی مرکبِ تمخیل
 ہندی بھی فنِ رنگی کا مستند، جمعی بھی!

مجھ کو تو یہی غم ہے کہ اس دور کے بہرہ
 کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرور ازل بھی
 معلوم ہیں اے مردِ مستریرے کمالات
 صنعت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی
 فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی ہے ٹونے
 آئینہ فطرت میں دھب اپنی خودی بھی!

سرودِ حلال

JANNATI KAUN?

کھل تو جاتا ہے مُغنی کے ہم زمرے دل
 نہ رہا زندہ و پائندہ تو کیا دل کی نشو و
 ہے ابھی سینہ افلاک میں سپاں مہ نوا
 جس کی گرمی سے پھل جاتے ستاروں کا وجود
 جس کی تاثیر سے آدم جو غم و خوف کے پاک
 اور پیدا ہو ایاز می سے مست ہم محمود

۶۳۶

ضربِ کلیم

۱۳۶

مرد و انجسم کا یہ حیات کدہ باقی نہ رہے
 تو رہے اور ترا زمزم سے لا موجود
 جس کو مشروع سمجھتے ہیں فقہیانِ نجدی
 منتظر ہے کنٹی بستر کا ابھی تک وہ سروا

سرو حرام

نہ میرے ذکر میں ہے ضو فیوں کا نور و سرور
 نہ میرا منکر ہے پیما نہ ثواب و عذاب
 خدا رکھے کہ اے تھنق ہو مجھے سے
 فقیہ شہر کہ ہے مجھے حرمِ حدیث و کتاب
 اگر نوا میں ہے پوشیدہ موت کا پیغام
 حرام میری نگاہوں میں نئے چنگ و رباب



فتّارہ

یہ اسبجو کی روانی، یہ سیکساری خال
مری نگاہ میں ناخوب ہے یہ نطفہ
ادھر نہ دیکھ، ادھر دیکھ اے جوانِ عزیز
بلند زور دروں سے ہوا ہے فتّارہ

شاعر

مشرق کے نیساں میں ہے محتاجِ نفسِ نئے
شاعرِ تری سینے میں نفسِ ہے کہ نہیں ہے
تا شیرِ سلامی سے خودی جس کی ہوئی نرم
اچھی نہیں اس قوم کے حق میں جسی
شیشے کی صراحی ہو کہ مٹی کا سُبُوح
ششیر کی مانند ہو یسزی میں تری

۶۲۸

ضربِ کلیم

۱۳۸

ایسی کوئی ذنیب نہیں افلاک کے نیچے
 ہے جس کو ہاتھ آئے جہاں تختِ جسم و
 چرخِ طہ نہیب طور، نسی برقِ تحبلی
 اللہ کرے حرسہ شوق نہ ہو طے!

شعرِ محبم

ہے شعرِ محبم کر چہ طرب ناکِ دلِ آویز
 اس شعر سے کہ ہوتی نہیں شیرِ خودی تیز
 افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں
 بہتر ہے کہ خاموش ہے مرغِ بخیر
 وہ ضرب اگر کوہِ شکن بھی ہو تو کیا ہے
 جس نے مستِ زلزل نہ ہوئی دولتِ پریز
 اقبال یہ ہے حصارِ تراشی کا زمانہ
 از ہر چہ با تیر نہ نمایند بہر پریش

ہنسور ان ہند

عشق ہستی کا جنت زہے تخیل ان کا
 ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کے مزار
 موت کی نقش گری ہی ان کے صنم خانوں میں
 زندگی سے ہنسور ان برہمنوں کا بزار
 چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند
 کرتے ہیں روح کو خوابید، بدن کو بیدار
 ہند کے شاعر صورت گرو افسانہ نویس
 آہ، بیچاروں کے اعصاب پر عورت ہے سوا



۶۲۰

ضرب کلیم

۱۴۰

مردِ بزرگ

اُس کی نفرت بھی عمیق، اُس کی محبت بھی عمیق
 قہر بھی اُس کا ہے اللہ کے بندوں پر شہینق
 پرورش پاتا ہے تفت لید کی تاریکی میں
 ہے مگر اُس کی طبیعت کا تقاضا تسلیق
 انجمن میں بھی مہتیر رہی خلوت اُس کے
 شمع محفل کی طرح سب سے جدا، سب کا رُشیق
 مثلِ عرشِ شہیدِ حسنہ کی تابانی میں
 بات میں سادہ و آزاادہ، معانی میں دقیق
 اُس کا اندازِ نطق اپنے زمانے سے جدا
 اُس کے احوال سے محرم نہیں پیرا طریق



عالمِ نو

زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیرِ تقدیر
 خواب میں دکھاتا ہے عالمِ نو کی تصویر
 اور جب بانگِ اذالہ کرتی ہے بیدار اُسے
 کرتا ہے خواب میں دکھی ہوئی دنیا سیر
 بدن اس تازہ جہاں کا ہے اُسی کی کفِ خاک
 روح اس تازہ جہاں کی ہے اُسی کی تجسیر

ایجادِ معانی

ہر چند کہ ایجادِ معانی ہے چن داؤ
 کوشش سے کہاں مردِ ہنرمند ہے آزاد
 خونِ رگِ سمار کی گرمی سے ہے تعمیر
 میخانہ چستِ لفظ جو کہ تختِ تازہ بہ تازہ

۶۳۲

ضربِ کلیم

۱۴۲

بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا
روشن شہر تیشہ سے ہے خانہ نشہ

موسیقی

وہ نغمہ سرودی خونِ غزل سرائی و سبیل
کہ جس کو سن کے تراپہ نہ تائبان نہیں
نواگو کرتا ہے موجِ نفس سے زہرِ آلود
وہ نئے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں
پھر امینِ مشرق و مغرب کے لالہ زاروں میں
کسی چمن میں گریبانِ لالہ چاک نہیں

ذوقِ نظر

خودی بے بند تھی اُس نغوں گرفتِ چینی کی
کہا غریب نے جلا دے دمِ عزیر

ٹھہر ٹھہر کہ بہت دل کشا ہے یہ منظر
 ذرا میں دیکھ تو لوں تاب ناک شمشیر!

شعر

میں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن
 یہ نکتہ ہے تاریخ اُمم جس کی ہے تفصیل
 وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے
 یا نعمتِ جبریل ہے یا بابائے سرفراز!

رقص و موسیقی

شعر سے روشن ہے جانِ جبریلِ اہمرن
 رقص و موسیقی سے ہے سوز و سرورِ انجمن
 فاش یوں کرتا ہے الٰہِ چینی حکیم اسرارِ فن
 شعر کو یا روحِ موسیقی ہے رقص اس کا بدن!

۶۴۴

ضربِ کلیم

۱۷۲

ضبط

طریق اہل ذنوب ہے گلہ شکوہ زمانے کا
نہیں ہے زخم کھا کر آہ کرنا شانِ درویشی
یہ ننگتہ پیر وانا نے مجھے خلوت میں سمجھایا
کہ ضعیف ضبط فغانِ شیریں فغانِ بواہی ویشی!



قص

JANNATI KAUN?

چھوڑو روپے کے لیے رقصِ بن کے منہ پیچ
روح کے رقص میں ہے ضربِ کلیمِ اللہی!
جہدِ اس رقص کا ہے شکنجہ کام و دہن
جہدِ اس رقص کا درویشی و شاہنشاہی!



[illegible]

404

حضرت کاظم

184

سیاسیات



JANNATI KAUN?

مشرق و مغرب

۶۴۷
ضرب کلیم
۱۴۷

اشتراکیت

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
 بے سؤندھیں روس کی یہ گرمی فستار
 اندیشہ ہوا شوخی افکار یہ مجبور
 فرسودہ طریقوں سے زمانہ ہوا یسار
 انساں کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر
 کھلتے نظر آتے ہیں بتدیج وہ اسرار
 شرآن میں ہو غوطہ زن اے مردِ مسلمان
 اللہ کرے تجھ کو عطا جدت کردار
 جو حرفِ قل العفو میں پوشیدہ ہے اب تک
 اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار



۶۴۸

ضربِ کلیم

۱۴۸

کارل مارکس کی آواز

یہ علم و حکمت کی نمرہ بازی، یہ بحث و تکرار کی نمائش
نہیں ہے، وہاں کو اب گوارا نہ ملے افکار کی نمائش
تری کتابوں میں اے حکیم معاش، لکھا ہی کیا ہے آخر
خطوطِ جنم دار کی نمائش، مرز و کوچ دار کی نمائش
جہانِ مغرب کے بُت لڑوں میں، کلیسیاؤں میں مدرسوں میں
جو سس کی خونِ زیاں چھپاتی ہے، عیسائی عیار کی نمائش

انقلاب

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوؤں سازِ حیات
خودی کی موت ہے، یہ اور وہ ضمیر کی موت
دلوں میں ولولہ، انقلاب ہے پیدا
قریب آگئی شاید جہانِ پیر کی موت!

خوشامد

میں کا جہاں سے نہیں آگاہ، لیکن
اربابِ نظر سے نہیں پوشیدہ کوئی، از
کر تو بھی حکومت کے وزیروں کی خوشامد
دستورِ نیا، اور نئے دور کا آئینہ از
معلوم نہیں ہے یہ خوشامد کہ حقیقت
کہہ دے کوئی آلو کو اگر رات کا شہباز!

JANNATI KAUN?

مناصب

ہوا ہے بندہ مومن فسونی افرنگ
اسی سبب سے قلند کی آنکھ ہے نم ناک
ترے بلند مناصب کی خیر سوہا رب!!
کہ ان کے واسطے تونے کیا خودی کو ہلاک

۱۵۰

ضربِ کلیم

۱۵۰

مگر یہ بات چھپائے سے چھپ نہیں سکتی
 سمجھ گئی ہے اسے ہر طبیعت چالاک
 شریکِ حکم غلاموں کو کر نہیں سکتے
 خریدتے ہیں فقط اُن کا جو ہر ادراک!

یورپ اور یہود

یہ عیش فراوان، یہ حکومت، یہ تجارت
 دل سینہ بے نور میں محسوس ہوتا
 تاریک ہے افراکشِ سینوں کے دھوئیں سے
 یہ وادیِ امین نہیں شایانِ تجلی
 ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبِ جاں مرک
 شاید ہوں کلیسا کے یہودی مُتوالی!



نفسیاتِ غلامی

شاعر بھی ہیں پیدا، علمِ ساجھی، حکما بھی
 حنالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ
 مقصد ہے ان اللہ کے بندوں کا مگر ایک
 ہر ایک ہے گو شرحِ معانی میں بیگانہ
 بہتر ہے کہ شیروں کو سکھادیں رزمِ آہو
 باقی نہ رہے شیر کی شیر کی کافسانہ،
 کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پہ ضامن
 تاویل مسائل کو بناتے ہیں ہسانہ



۲۵۲

ضربِ کلیم

۱۵۲

بلشویک روس

روشن قضائے الہی کی ہے عجیب و غریب
خبر نہیں کہ ضمیر جہاں میں ہے کیا بات
ہوتے ہیں کس سر چلیپا کے واسطے مامور
وہی کہ حفظِ چلیپا کو جانتے تھے نجات
یہ وحشی دہریتِ روس پر ہوتی نازل
کہ توڑ ڈال کلیسیائیوں کے لات و منات!

JANNATI KALAM

آج اور کل

وہ کل کے غم ویش کے کچھ حق نہیں رکھتا
جو آج خود اس نے زو جب گرسوز نہیں ہے
وہ قوم نہیں لائق ہر سنگ مارنے والا
جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے!

مشرق

مری نوا سے کریبانِ لالہ چاک ہوا
نسیمِ صبحِ چمن کی تلاش میں ہے ابھی
نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی
کہ زورِ شرقِ بدن کی تلاش میں ہے ابھی
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن
زمانہ وارورسن کی تلاش میں ہے ابھی

سیاستِ افرنک

ترمی حرفیے یارِ سیاستِ افرنک
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر و رئیس
بنایا ایک ہی ملبیس راک سے ٹوٹنے
بنائے خاک سے اُس نے دو صد ہزار اہلین!

۶۵۲

ضربِ کلیم

۱۵۲

خوابِ بکی

دورِ حاضر ہے حقیقت میں وہی عہدِ قدیم
ایلِ سبت وہ ہیں یا ایلِ سیاست ہیں اہلِ نام
اس میں پھیری کی کراہت ہے نہ میری کا ہے نہ دور
سیکڑوں صدیوں سے ٹوکرِ عینِ سلامی کے عوام
خوابِ بکی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی
پُنجتہ ہو جاتے ہیں جب ٹوٹے غلامی میں غلام!

غلاموں کے لیے

حکمتِ مشرق و مغرب نے سکھایا ہے مجھے
ایک نکتہ کہ غلاموں کے لیے ہے کسیر
دین ہو فلسفہ ہو فقر ہو سلطان ہو
ہوتے ہیں پُنجتہ عہدِ تہذیب کی بنا پر کسیر

حرف اس قوم کا بے سوز، سہل زار و زبوں
ہو گیا نچستہ عقائد سے تہی جس کا ضمیر!

اہل مصر سے

خود ابوالہول نے نیکت سکھایا مجھ کو
وہ ابوالہول کہ ہے صاحبِ سرِ ارقیم
فہم جس سے بدل جاتی ہے تعتیر اُمم
ہے وہ قوت کہ حرفیہ اس کی نہیں تسلیم
ہر زمانے میں لڑکوں ہے طبیعت اس کی
کبھی شمشیر محمد ہے کبھی چوبِ کلیم!



ابی سینیا

(۱۸ اگست ۱۹۲۵ء)

یورپ کے لڑکوں کو نہیں ہے ابھی خبر
ہے کتنی زہرناک ابی سینیا کی لاش
ہونے کو ہے یہ مُردہ دیرنیہ قاش قاش!
تہذیب کا کمال شرافت کا نئے زوال
غارت گری جہاں میں ہے اقوام کی معاش
ہر لڑکے کو ہے بڑے معصوم کی تلاش!
اے وائے آبرو تے کلیسا کا آئینہ
رومانے کر دیا سر بازار پاش پاش
پیر کلیسیا! یہ حقیقت ہے وخرش!



اہلبیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام

لا کر بڑھسنوں کو سیاست کے پہنچ میں
زنتاریوں کو دیر کھن سے نکال دو
وہ فاقہ کش کہ موت کے ڈر تانہیں فرا
روح محمدؐ اس کے بدن سے نکال دو
فکر عرب کو دے کے فرنگی تختِ ملات
اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو
افغانیوں کی غیرت دس کا ہے یہ علاج
ملا کو ان کے کوہ و دمن سے نکال دو
اہلِ حرم سے ان کی روایات چھین لو
انہو کو مر عنزارِ حقن سے نکال دو

✽ بمبویال (شیش محل) میں لکھے گئے

۶۵۸

ضربِ کلیم

۱۵۸

اقبال کے نفس سے ہے لالے کی آگ تیز
ایسے غزل سہرا کو چمن سے نکال دو!

جمعیت اقوام مشرق

پانی بھی مسحتہ ہے ہوا بھی ہے مسحتہ
کیا ہو جو نگاہِ فلک پر بدل جائے
دیکھا ہے ملکیتِ افغان نے جو خواب
ممکن ہے کہ اُس خواب کی تعبیر بدل جائے
طلسمِ ان ہو کر عالمِ مشرق کا جنیوا
شاید کُردِ ارض کی تعتیر بدل جائے!



✽ بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

سُلطانی جاوید

غواص تو فطرت نے بنایا ہے مجھے بھی
لیکن مجھے اعماقِ سیاست سے ہے پرہیز
فطرت کو گوارا نہیں سُلطانی جاوید
پھر چند کہ یہ شعبہ بازی ہے دل آویز
فرہاد کی خارا شکنی زندہ ہے اب تک
باقی نہیں دنیا میں ملو کیست پرزیا

جُملہویت

اس راز کو اک مژدہ فرنگی نے کیا فاش
پھر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے

جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں، تو لائیں کرتے!

یورپ اور سُوریا

فرنگیوں کو عطا خاکِ سُوریا نے کی
نبیِ عفت و عنم خواری و کم ازاری
صدِ فرنگ سے آیا ہے سُوریا کے لیے
مے و قمار و ہجومِ زنانِ بازاری

مسو لینی *

(اپنے مشرقی اور مغربی حریفوں سے)

کیا زمانے سے نرالا ہے مسو لینی کا جرم!
بے محسوس بگڑا ہے محصورانِ یورپ کا مزاج

* ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء بمبئی (شیش محل) میں لکھے گئے

میں مچھلتا ہوں تو چھلنی کو بُرا لگتا ہے کیوں
 ہیں سبھی تہذیب کے اوزار! تو چھلنی میں چھلج
 میرے سوداے ملکیت کو ٹھکراتے ہو تم
 تم نے کیا توڑے نہیں کمزور قوموں کے بُرج؟
 یہ عجائب شعبہ کس کی ملکیت کے ہیں
 راجہ صافی ہے، مگر باقی نہ راجہ ہے نہ راج
 ال سیر چو پنے کی آبیاری میں ہے
 اور تم ذنیالے بنجر بھی نہ چھوڑو بے خراج!
 تم نے لوٹے بے نوا صحرائینوں کے خیم
 تم نے لوٹی کشتِ دہقان تم نے لوٹے تختِ تاج
 پردہ تہذیب میں غارت گری آدم نشی
 کل روارکھی تھی تم نے، میں روارکھتا ہوں آج!



گ

معلوم کئے ہند کی تختہ دیر کہ اب تک
 بیچارہ کسی تاج کا تابندہ نہیں ہے
 دہشتاں ہے کسی قبر کا اگلا ہوا مردہ
 بوسیدہ کفن جس کا ابھی زیر زمیں ہے
 جاں بھی لڑو غمیر، بدن بھی لڑو غمیر
 افسوس کہ باقی نہ مکاں ہے یہ ملیں ہے
 یورپ کی عسلا می پہ رضا مند ہوا تو
 مجھ کو تو کلمہ تجھ سے ہے یورپ سے نہیں ہے!

استاد

کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہے
 نہیں زمانہ حاضر کو اس میں دشواری

جہاں ستار نہیں زنِ شک لباس نہیں
 جہاں آرام بتاتے ہیں شعلِ مے خواری
 بدن میں گرچہ ہے اک رُوحِ ناشکیب و سیق
 طرہیتِ آبِ جُد سے نہیں ہے بیزاری
 جُور و زیرِ کد و پُر دم ہے بچتہ بڑی
 نہیں ہے فیضِ مکاتیب کا چشمہ جاری
 نطفِ قرآنِ منبرِ علی کا ہے یہی منتوی
 وہ سر نہیں مذتیت کے ہے ابھی ساری

JANNATI KAUN?

لا دین ستیا

جو بات حق ہو وہ مجھ سے چھپی نہیں رہتی
 خدا نے مجھ کو دیا ہے دلِ خسیر و بصیر
 مری نگاہ میں ہے یہ سیاستِ لا دین
 کس نیزا پر من و دوں نہاد و مژدہ سیر

۴۶۲

ضربِ کلیم

۱۶۲

ہوئی ہے ترکِ کلیسا جسے کلمی آزاد
 فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبند زنجیر
 متاعِ غمیر پہ پڑتی ہے جب نظر اس کی
 تو ہیں ہر اولِ شکرِ کلیسا کے سفیر!

دامنِ ہندیب

اقبال کو شک اس کی شرافت میں نہیں ہے
 ہر ملتِ مظلوم کا یورپ ہے حسدِ بیدار
 یہ سپرِ کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے
 بجلی کے چرائیوں سے منور کیے افکار
 جلتا ہے ملکِ شامِ فلسطین چمرا دل
 تدبیر سے کھلتا نہیں غمیتِ دوشوار
 شرکانِ جفا پیشہ کے پنچے سے نکل کر
 بیچارے ہیں تہذیب کے پھندے میں گرفتار!

نصیحت

اک لڑکھنڈی نے کہا اپنے پیسے
 منظر وہ طلب کر کہ تری آنکھ نہ پوسیر
 بیچارے کے حق میں ہے یہی سب بڑا مسلم
 بڑے پہ الر فاش کریں قاعدہ شیر
 سینے میں ہے راز نلو کا نہ تو بہت
 کرتے نہیں محکم کو تو تیغوں کے کبھی زیر
 تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو
 ہو جائے ملائم تو جدھر چاہے اُسے پسیر
 تاثیر میں اکیسیرے بڑھ کر ہے تیرے زب
 سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے اک جھوسیر!



۱۶۶

ضربِ کلیم

۱۶۶

ایک نحری قزاق اور سکند

سکند

جھڈتیرا تری زنجیر یا شمشیر ہے میری
کہ تیری رہزنی سے تنگ ہے دریا کی پہنائی!

قزاق

سکندر! حیف تو اس کوجوان مڑی سمجھتا ہے
گوارا اس طرح کرتے ہیں چشموں کی رسوائی؟
تراپیشے ہسفاکی، مراپیشے ہسفاکی
کہ ہم تہ قزاق ہیں دونوں تو میدانی، میں دریائی!



جمعیتِ اقوم

بیچارہ کتنی روز سے دم توڑ رہی ہے
 ڈر ہے خبر بد نہ مرے مُنہ سے نکل جائے
 تقدیر تو مبرم نظر آتی ہے لیکن
 پیرانِ کلیسا کی دعا یہ ہے کہ ٹل جائے
 ممکن ہے کہ یہ داشتہ پیر کا فرنگ
 ابلیس کے تعویذ سے کچھ روز سنبھل جائے!

شامِ فلسطین

رند ان منبرائیس کا سینہ سلامت
 پُر ہے مے گلزنائے ہر شیشہ حلب کا
 ہے خائفِ فلسطین یہ یہودی کا الحق
 ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں ایل عرب کا

۶۶۸

ضربِ کلیم

۱۶۸

مقصد ہے ملکیت انگلیس کا کچھ اور
قصہ نہیں نارنج کا یا شہد و مطلب کا

سیاسی پیشوا

اُمید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے
یہ خال باز ہیں رکھتے ہیں خاک کے پیوند
ہمیشہ مور و مگس پر نگاہ ہے ان کی
جہاں میں ہے صفت عنکبوت ان کی کند
خوشا وہ قافلہ جس کے امیر کی ہے ستار
تختِ ملکوئی و جند بہ ہائے بلند

نفیاتِ غلامی

سخت باریک ہیں امراضِ اُمم کے اسباب
کھول کر کہیے تو کرتا ہے بیاں کھتا ہی

دینِ شیریں میں غلاموں کے امام اور شیوخ
 دیکھتے ہیں نقطہ الٰہی فلسفہ زوہبی
 ہوا اگر قوتِ معنوی کی درپردہ مرید
 قوم کے حق میں ہے لعنت وہ عظیم اللہ

غلاموں کی نماز

(شرکی وفدِ لالِ احمر لاہور میں)

کہا مجھ سا ہر شرکی نے مجھ سے بعدِ نماز
 طویل سجدہ ہیں کیوں اس قدر تمھارے امام
 وہ سادہ مردِ سادہ، وہ مومنِ آزاد
 خبر نہ تھی اُسے کیا چیز ہے نمازِ غلام
 ہزار کام ہیں مردانِ حُر کو دنیا میں
 انہی کے ذوقِ عمل سے ہیں اُمتوں کے نظام

بدنِ سلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم
 کہ ہے مُرورِ غلاموں کے روز و شب یہ حرام
 طویلِ سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے
 ورائے سجدہ غریبوں کو اور کیا ہے کام
 خدا نصیب کرے پسند کے اماموں کو
 وہ سجدہ جس میں ہے قلت کی زندگی کا پیام!

فلسطینی عربی

JANNATI KAUN?

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سونے فارغ
 میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے
 تری دوانہ جنیوا میں ہے نہ لندن میں
 فرنگ کی رل جاں نخبہ یہودی میں ہے
 سُنا ہے میں نئے غلامی سے اُمتوں کی نجات
 خودی کی پرورش ولدِ ستِ نمود میں ہے!

مشرق و مغرب

یہاں مرض کا سبب ہے غلامی و تفتید
وہاں مرض کا سبب ہے نظامِ بُہ سہوری
نہ مشرق اس کی بُری ہے نہ مغرب اس کی بُری
جہاں میں عام ہے قلب و نطنس کی رنجوری

نفیاتِ حامی

(اصلاحات)

یہ سر ہے بے مہرِ صیاد کا پڑہ
اتنی نہ مرے کام مری تازہ صفیری
رکھنے لگا مُرجباتے پُتے پھولِ قفس میں
شاید کہ اسیروں کو گوارا ہو اسیری!



محرابِ گل افغان



کے

JANNATI KAUN?

انکار

۶۴۳

ضربِ کلیم

۱۴۳

محرابِ گل افغان کے افکار



میرے کُستار! تجھے چھوٹے جاؤں کہاں
تیری چٹانوں میں ہے میرے آبِ وجد کی خال
روزِ ازل سے ہے تو منزلِ شاہینِ چرخ
لالہ و گل سے تھی نعمتِ مہلبل سے پاک
تیرے حُسنِ پیچ میں میری ہشتِ بے
خالِ تری عنبریں آبِ ترا تا بے ناک



۶۷۲

ضربِ کلیم

۱۷۲

باز نہ ہو گا کبھی بندہ کبک جسم
 حفظِ بدن کے لیے رُوح کو کردوں ہلاک !
 اے مرے فقرِ غیور ! فیصلہ تیرا ہے کیا
 خلعتِ انگریز یا سپر ہین چاک چاک !



حقیقتِ ازلی ہے رقابتِ اقوام
 نگاہِ پیرِ فلک میں نہ میں عزیز نہ تو
 خودی میں ڈوب زمانے سے ناامید نہ ہو
 کہ اس کا زخم ہے درپردہ اہتمامِ فو
 رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ و یکتا
 ترکیبِ جو ترے دل میں لاشکرِ نیک لہ





تری دُعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی
 مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تُو بدل جائے
 تری خودی میں اگر افتلاب ہو پیدا
 عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بدل جائے
 وہی شراب، وہی ہائے وہو رہے باقی
 طریق ساقی و رسم کدو بدل جائے
 تری دُعا ہے کہ ہو تیسری آرزو پوری
 مری دُعا ہے تری آرزو بدل جائے!



کیا چرخ کج رو، کیا مہر، کیا ماہ
 سب راہرو ہیں واما ندۃ راہ

۶۷۶

ضربِ کلیم

۱۷۶

کڑکا سکندر بحبلی کی مانند
 تجھ کو خبر ہے اسے مرگِ ناکاہ
 نادر نے لوٹی دلی کی دولت
 اک ضربِ شمشیر، افسانہ کوتاہ
 افعنان باقی، کُسار باقی
 اُنحکم رُشد! اَللّٰکُ رُشد!
 حاجت سے مجبور مردانِ آزاد
 کرتی ہے حاجت شیروں کو روباہ
 محرمِ خودی سے جس دم پُوا فقر
 تُو بھی شہنشاہ، میں بھی شہنشاہ
 قوموں کی تقدیر وہ مردِ درویش
 جس نے نہ ڈھونڈی سلطان کی درگاہ





یہ مدرسہ یہ کھیل یہ غوغائے روارو
اس عیش و فراوان میں ہے ہر لحظہ غم نو
وہ علم نہیں زہر ہے اسرار کے حق میں
جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کف جو
ناداں! ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے
اسبابِ ہنر کے لیے لازم ہے تک دو
فطرت کے نوایس چ غالب کے ہنرمند
شام اس کی ہے مانند سحرِ صاحبِ پر تو
وہ صاحبِ فن چاہے تو فن کی برکت سے
ٹپکے بدن سے شبنم کی طرح ضو!



۶۷۸

ضربِ کلیم

۱۷۸



جو عالم ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد
ہر دور میں کرتا ہے طوائف اس کا زمانہ

تفتید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو
کر اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے یہ گمانہ

JANNATI KAUN?

اُس قوم کو تجدد کا پعین مبارک!
ہے جس کے تصور میں فقط بزمِ شبانہ

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازِ تجدد
شرق میں ہے تفتیدِ فرنگی کا بہانہ





رومی بدلے شامی بدلے بدلا ہندستان
تو بھی اے فرزند کہستاں! اپنی خودی پہچان

اپنی خودی پہچان

او غافل فہستان!

موسم اچھا، پانی وافر، مٹی بھی زرخیز
جس نے اپنا کھیت نہ سینچا، وہ کیسا دہقان

اپنی خودی پہچان

او غافل فہستان!

اونچی جس کی لہر نہیں ہے، وہ کیسا دریائے
جس کی ہوائیں شند نہیں ہیں، وہ کیسا طوفان

اپنی خودی پہچان

او غافل فہستان!

۶۸۰

ضرب کاغذ

۱۸۰

دُھونڈ کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ
اُس بندے کی دھرتی پر سلطانِ قربان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ فہمان!

تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج
عالمِ فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ فہمان!



زراغ کہتا ہے نہایت بد نما ہیں تیرے پر
شپرک کہتی ہے تجھ کو کور چشم بے ہنر
لیکن اے شہباز! یہ مرغِ ان صحرا کے اچھوت
ہیں فضائے نیلگوں کے پیچ و خم سے خبر

ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام
روح ہے جس کی دم پرواز ستار پلٹنے!



عشق طینت میں فرومایہ نہیں مثل چوس
شہباز بے ممکن نہیں پرواز گھس
یوں بھی دست و گھٹاں کو بدل سکتے ہیں
کہ شین چمن دل پہ کراں مثل قفس
سفرِ آما وہ نہیں منتظرِ بانگِ ریل
ہے کہاں قافلہ موج کو پروائے بحرِ بس!
گرچہ مکتب کا جواں زندہ نطنہ آتا ہے
مردہ ہے مانا کے لایا ہے فرنگی سے نفس
پرویش دل کی اگر نطنہ ہے تجھ کو
مرد مومن کی نگاہِ نطنہ انداز ہے بس!

۲۸۲

ضربِ کلیم

۱۸۲



وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا
شبابِ حسن کا ہے بے دغِ غریبے کاری
اگر ہو جنک تو شیرانِ غائبے بڑھ کر
اگر چھوٹے تو رعنِ عنزالِ تاملی
عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے ہمہ سوز
کنیستوں کے لیے بس ایک چنگاری
خدا نے اس کو دیا ہے شکوہِ سلطانی
کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کزازی
نگاہِ کم سے نہ دیکھ اس کی بے گلاہی کو
یہ بے گلاہ ہے سرمایہ کلمہ داری





جس کے رتوں سے منور تھی یہی شبِ ہوش
 پھر بھی چوکتا ہے ہوش چہ پرانے خاموش
 مرد بے حسد کرتا ہے زمانے کا کلمہ
 بندہ جس کے لیے شہرِ تقدیر ہے ہوش
 نہیں سنا کامیہ سپیکار کے لائق وہ جوان
 جو ہوا مالہ نزع ان سحر کے ہوش
 مجھ کو ڈر ہے کہ طعنِ زمانہ طبیعتِ تیری
 اور عیتِ تار ہیں یو پے کے شکر پارہ ہوش!



لا دینی و لاسینی، بس پیچ میں ابھارتو
 وارو ہے ضعیفوں کا 'لا غالب' الّاھو!

۶۸۳

ضربِ کلیم

۱۸۶

صنیاد معانی کو یورپ کے نوہمی
 وکٹش ہے فضا بیکن بے نام تمام اجڑو
 بے اشکاب سحر کا ہی تقویم خودی شکل
 یہ لالہ پیہ کانی خوشتر ہے کمن رجو
 صنیاد ہے کافر کا، پنچ پر ہے من کا
 یہ دیر کھن یعنی تھن اے رنگ و بو
 اے شیخ، امیروں کو سب سے نکلا وے
 ہے ان کی نسا زوں سے محرابش اربو



مجھ کو تو یہ ذنب نظر آتی ہے دگرگوں
 معلوم نہیں کبھتی ہے تیری نظر کیا
 ہر سینے میں اک صبح قیامت ہے نمودار
 انکار جوانوں کے ہوئے زیر و زبر کیا

کر سکتی ہے بے مکر کچینے کی تلافی
 اے سپہِ حرم سیری مناجاتِ سحر کیا
 ممکن نہیں تخلیقِ خودی حنا نقہوں سے
 اس شعلہِ نغم خوردہ سے ٹوٹے کا شہر کیا



بے جراتِ نڈانہ ہر عشق ہے بے واپسی
 بازو ہے قوی جس کا، وہ عشقِ یزدانی
 جو سختی منزل کو سامانِ عنبر سمجھے
 اے وائے تن آسانی! بیاپید ہے وہ راہی
 وحشتِ نیمبجھ اس کو اے مروتِ مسیانی
 کسار کی خلوت ہے تسلیمِ خودِ گاہی
 دُسیا ہے روایاتی عجبی ہے مناجاتی
 دربارِ دو عالم را، این است شہنشاہی

۷۸۶

ضربِ کلیم

۱۸۶



آدم کا خمیسا اس کی حقیقت پہ ہے شاہد
 مشکل نہیں اے سالک! وہ اعلم تیری
 فولاد کساں رہتا ہے شمشیر کے لائق
 پیدا ہوا اگر اس کی طبیعت میں حریری
 خود دار نہ ہو فہم تر تو ہے قہر الہی
 جو صاحبِ غیرت تو ہے تمہیں امیری
 افزائش ز خود بے خبرت کرد و لرنہ
 اے بندہ مومن! تو بشیری تو نذیری!



قوموں کے لیے ہوتے ہیں مرکز سے جدائی
 جو صاحبِ مرکز تو خودی کیا ہے خدائی!

جو فہستہ نہوا تلخی دوراں کا کلمہ مند
 اس فہستہ میں باقی ہے ابھی بونے کدائی
 اس فور میں بھی مردِ خدا کو ہے میسر
 جو مجبِ نہ پرست کو بنا سکتا ہے رائی
 درِ عہد کہ بے سوز تو ذوقِ تنہاں یافت
 اے بندۂ مومن تو کجائی تو کجائی
 خورشیدِ سار پر وہ شرق سے نکل کر
 پہنا مرے کہسار کو ملبوسِ حسنائی



آگ اس کی ٹھونک دیتی ہے برناوِ پیر کو
 لاکھوں میں ایک بھی ہو الرضا حبیبِ یقین
 جو تار ہے کوہِ وشت میں پیدا کبھی بھی
 وہ مردِ جس کا فہستہ خُزف کو لے گئیں

۲۸۸

ضربِ کلیم

۱۸۸

تو اپنی سر نوشت اب اپنے قلم سے لکھ
 خالی رکھی ہے حسانہ حق نے ترجمی بسیں
 نیلگوں فضیلت جسے کہتے ہیں آسماں
 چہت ہو پر کشا تو حقیقت میں کچھ نہیں
 بالائے سر رہا تو ہے نام اس کا آسماں
 زیر پر کیا تو یہی آسماں، زمین!



JANNATI KAUN?

نیکی تہ خوب کہا شیر شاہ سُوری نے
 کہ امتیازِ قبائل تمام تر خواری
 عزیز ہے نہیں نام وزیری و محسود
 ابھی یہ خلعتِ اُفغانیت سے ہیں عاری
 ہزار پارہ ہے کُٹسار کی کُٹسانی
 کہ قبر بید ہے اپنے بتوں کا رناری

وہی سرم ہے وہی استبارلات و منا
حُدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کداری!



نگاہ وہ نہیں جو رخ و زرد پہچانے
نگاہ وہ ہے کہ محنتِ مجھ سٹڑہ نہیں
فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن
قدم اٹھا! یہ تمام انتہائے راہ نہیں
کھلے ہیں سب کے لیے غریبوں کے میخانے
علوم تازہ کی مستریاں سنہ نہیں
اسی سُرور میں پوشیدہ موت بھی ہے ترمی
ترے بدن میں اگر سوزِ لا الہ نہیں
سنیں گے میری صدا خانزاؤ کاں کبیر؟
بگھیم پوش ہوں میں صاحبِ کُلاہ نہیں!



فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی
 یا بسندہ صحرائی یا مروءستانی
 دنیا میں محارب ہے تہذیب فہوں لڑکا
 ہے اس کی فہتیری میں سلاطین سلطانی
 خیر و لطافت کیوں وہ قوت و شوکت کیوں
 بلبل چمنستانی شہباز سیامانی
 اے شیخ! بہت اچھی محبت کی فضا، لیکن
 بنتی ہے بیاباں میں فناء و قی و سلمانی
 صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حریف اس کا
 تلوار تپے یہ زمی میں صہبائے مسلمانی



ارمغانِ حجاز



JANNATI KAIF

اُردو

اقبال

۲۹۳
ایفان سہار

م ۱ = حضور حق
م ۲ = حضور یون
م ۳ = حضور ائمه

سرور م ۲
اگرچه به آتش آید و نیز از آتش از خود نترسد
نفسش گرم کرد کی آید خیر و با خود خیر
نه (خیر) نه (خیر)

سرور م ۱
مجله جلالیه
۱
خودش را با پای جان بکشد
دلی او نیست که بکشد
آب و شکرش را بکشد
ببین آتشش را بکشد

سرور م ۳
محو از رخ کلام عارفانه
چرخ دلام سبب عارفانه
سرمه بدم گویا زلف لاله بدم باغ
بیفت نامم چو شبنم دانه دانه!

۴۹۲

اصفهان چهار

۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

- | | | |
|--------|---|----------------------------|
| ۷۰/۹ | ۱ | ابلیس کی مجلس شوریٰ |
| ۷۱۳/۲۱ | ۲ | بڈھے بلوچ کی نصیحت نیٹے لو |
| ۷۱۵/۲۳ | ۳ | تصویر و مصوّر |
| ۷۱۷/۲۵ | ۴ | عالم برزخ |
| ۷۲۱/۲۹ | ۵ | معزول شہنشاہ |
| ۷۲۲/۳۰ | ۶ | دوزخی کی مناجات |
| ۷۲۳/۳۱ | ۷ | مسعود مرحوم |
| ۷۲۶/۳۲ | ۸ | آوازِ غیب |

JANNATI KAUN?

رُباعیات

- ۱ بری شاخ اٹل کا ہے ثمر کیا ۷۲۹/۴۷
- ۲ فراغت دے اسے کارِ جہاں سے ۷۳/۴۸
- ۳ دگرگوں عالمِ شام و سحر کر ۷۳/۴۸
- ۴ عنبرِ سی میں جوں محمودِ آسری ۷۳۱/۴۹
- ۵ حسد کی تنگ دامانی سے نہریا ۷۳۱/۴۹
- ۶ کہا اقبال نے شیخِ حرم سے ۷۳۲/۵۰
- ۷ کہنِ بنگار ہائے آرزو سہو ۷۳۲/۵۰
- ۸ حدیثِ بندہ مومن دل آویز ۷۳۳/۵۱
- ۹ تیسرے خار و گل سے آشکارا ۷۳۳/۵۱
- ۱۰ نہ کر ذکرِ منہراق و آشنائی ۷۳۴/۵۲
- ۱۱ ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے ۷۳۴/۵۲
- ۱۲ حسد دیکھے اگر دل کی نگہ سے ۷۳۵/۵۳
- ۱۳ کبھی دریا سے مشلِ موج ابھر کر ۷۳۵/۵۳

ملا زادہ ضعیفہ لولابی کشمیری کا بیاض

- ۱ پانی ترے چشموں کا تڑپتا ہوا سیلاب ۷۳۷/۴۵
- ۲ موت ہے اک سخت تر جس کا غلامی ہے نام ۷۳۸/۴۶
- ۳ آج وہ شیر ہے محکوم و مجبور فستیر ۷۳۹/۴۷
- ۴ کرم جو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو ۷۳۹/۴۷
- ۵ دُراج کی پرواز میں ہے شوکت شاہیں ۷۴۰/۴۸
- ۶ رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کلمات ۷۴۱/۴۹
- ۷ نکل کر حُسنِ نقاہوں سے ادا کریم شہیری ۷۴۱/۴۹
- ۸ سمجھا لہو کی بوند اگر تُو اے تو خیر ۷۴۲/۵۰
- ۹ کھلا جب چمن میں کُتبِ خانہ گل ۷۴۳/۵۱
- ۱۰ ازاد کی رک سخت ہے مانند رکِ سند ۷۴۴/۵۲
- ۱۱ تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ ۷۴۵/۵۳
- ۱۲ دگرگوں جہاں ان کے زورِ عمل سے ۷۴۶/۵۴

JANNATI KUTUB

۶۹۷
ایضاف مجاز
۵

- ۱۳ نشان یہی ہے زلمنے میں زندہ قوموں کا ۷۴/۵۵
- ۱۴ چہ کا فرمانہ قمار حیات می بازی ۷۴/۵۶
- ۱۵ ضمیمہ سر سبے تاجرانہ ضمیر مشرق ہے ایسا ۷۴/۵۷
- ۱۶ حاجت نہیں اے خطہ کل شرح و بیاس کی ۷۵/۵۸
- ۱۷ خود آکا ہی نے سکھلا دی ہے جس کو تن فراموشی ۷۵/۵۹
- ۱۸ آں عزم ملت آور آں سوز جگر آور ۷۵/۵۹
- ۱۹ غریب شہر جوں میں سن تو لے مری فریاد ۷۵/۶۰

JANNATI KAUN?

- ۱ صدر اکبر حیدری ۷۵/۶۱
- ۲ حسین احمد ۷۵/۶۲
- ۳ حضرت انساں ۷۵/۶۲



۶۹۸
اصناف صحاح

۶

اردو نظمیں

JANNATI KAIN?

۲۹۹
اسفان مجاز

ابلیس کہ مجلسِ خود ہے

ابلیس

۱ یہ غاصر کا پرانا کھیل ! یہ دنیا ہے دروں !
ساکنِ بے عرشِ اعظم کہ تمناؤں ۵ خوں !

۲ ~~سینہ~~ اس کے شرابی بنیج امان ہے وہ لاسانہ
جنے اس کا نام رکھا تھا جہانِ کاف و زور

۳ کون کر سکتا ہے اس آتشِ خود راں کو سرد

حکیم تھا مولا مریدِ ابلیس ۵ تیرہ دروں

۴ چمچہ دکھلایا فرنگی کو عورت ۵ غریب

بے ہوش توڑا مسجد و دیرویکس ۵ خوں !

۵ چمچہ ناداروں کو کھلایا ہستا تقدیر کا

بے ہوش نفع کو دیا سرمایہ دلدلی ۵ جنوں !

۶ زخِ جھکا ہے جھکا جھکا خیریں ہاریا آسان سے بلند

کون کر سکتا ہے اس کھل گن کو سرنگوں !

۴۰۰
ایقانِ حجاز

۸

ابلیس کی مجلس شوریٰ

۱۹۳۶ء

ابلیس

عینِ صبر کا پُرانا کھیل، یہ دنیا نے توں
ساکنانِ عرشِ عظیم کی تستِ اوں کا خون!
اس کی بربادی پہ رنجِ امانہ ہے وہ کار ساز
جس نے اس کا نام رکھا تھا جانِ کافِ نوں
میں نے کچھ دلایا فرشتی کو ملوثیت کا خواب
میں نے توڑا مسجدِ دیر و کلیسا کا فسوں

میں نے ناداروں کو سکھایا سبقِ تقدیر کا
 میں نے مُنہ پر کھم کو دیا سڑیاری کا جھنوں
 کون کر سکتا ہے اس کی آتشیں سوزاں کو سرد
 جس کے ہنکاموں میں ہو ابلے کٹس مزدوروں
 جس کی شاخیں ہوں ہماری آبپاری سے بلند
 کون کر سکتا ہے اُس نخلِ لُٹن کو سبز چٹوں!

پہلا شیر

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابلہ سی نظام
 پُختہ تر اس کے ہوئے غلامی میں عوام
 ہے ازل سے ان غنہ بیوں کے مقدّر میں سجدہ
 ان کی فطرت کا تقاضا ہے سازِ بے قیام
 ارزواؤں تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں
 ہو کہیں پیدا تو مر جاتی ہے یا رہتی ہے خام

یہ ہماری سچی پیسہ کی کراہت ہے کہ آج
 صوفی و ملا ٹکڑے بن کر ہیں ہم
 طبع شرق کے لیے مونروں ہی افیون تھی
 ورنہ 'قوالی' سے کچھ کم تر نہیں 'علم کلام'!
 ہے طواف و حج کا ہنگامہ الہی تو کیا
 کُنندہ ہو کر رہ گئی مومن کی تیغ بنیم
 کس کی نو میدی چُختے ہے یہ فندانِ جدید؟
 ہے جہاد اس دور میں مردِ مسلمان پر حرام!

دوسرا شیر

خیر ہے سلطانِ جمہور کا غوغا کشر
 ٹوہنِ اس کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے بانہر!

پہلا شیر

بچوں، بگڑی سڑی جہاں پنی بتاتی ہے مجھے
 جو ملکیت کا ال پروہ ہو کیا اس نے خطر!
 ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لباس
 جب فرار آدم ہو ہے خود شناس خود فکر
 کاروبار شہر ساری کی حقیقت اور ہے
 یہ وجود میں و سلطان پر نہیں ہے منحصر
 مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار جو
 ہے وہ سلطان، غیر کی کھیتی یہ ہو جس کی نظر
 تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام
 چہرہ روشن، اندروں چنگیز سے تاریک تر!

تیسرا شیر

روحِ سلطانانی ہے باقی تو پھر کیا ضرور ہے۔

ہے مگر کیا اس ہنودی کی شرارت کا جواب؟

وہ حکیم بے تحشتی، وہ سیح ربِ صلیب

نہیں پیغمبرِ لبیک، کن و برِ نعل دار و کتاب

کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سوز

مشرقِ مغرب کی قوموں کے لیے روزِ حساب

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعتِ کافرا
توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خمیوں کی طناب!

چوتھا شیر

توڑ اس کا رومۃ الکبریٰ کے ایوانوں میں دیکھ

اے سیرِ زکوٰۃ لکھایا ہم نے پھر سیر کا خواب

کون بحرِ روم کی موجوں سے ہے لپٹا ہوا
نگاہِ بالہ چوں حسنِ نوبرِ گاہِ نالہ چوں باب

تمیزِ اشیر

میں تو اس کی عاقبتِ مینی کا کچھ قائل نہیں
جس نے زعفرانی سیاست کو کیا یوں بے حجاب

پانچواں اشیر

(ابلیس کو مخاطب کر کے)

اے ترے سوزِ نفس کے کارِ عالمِ استوا
تو نے جب چاہا، بس ہر پردہ کی کو آشکار
اب کل تیری حرارت کے جہانِ سوز و سدا
ابدِ جنت تری تسلیم سے دانائے کا

تجھ سے بڑھ کر فطرت آدم کا وہ مجرم نہیں
 سادہ دل بندوں میں جو شہور ہے پروردگار کا
 کام تھا جن کا فقط تقدیس و تسبیح و طواف
 تیری غنیمت سے ابتدا تک نہ خون و شرمسار
 کرچہ ہیں یہ سر مرید افغان کے جس تہم
 اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار
 وہ یہودی فتنہ کز وہ روح مزوک کا برو
 قہر بایں کو ہے اس کے جنوں سے تار تار
 زراغ و شتی ہو رہا ہے ہر سر شاہین و چرخ
 کتنی سرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار
 چھالنی آشفہ ہو کر وسعت افلاک پر
 جس کو نادانی ہے ہم سبھے تھے اُن شب غبار
 فتنہ و منہ والی ہر بیت کا یہ عالم ہے کہ آج
 کانپتے ہیں کوہِ سار و مرغزار و جُتبا

میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

ابلیس

(اپنے نشیروں سے)

ہے مرے دست تصرف میں جہاں ننگ بو
کیا زمین کیا مہر کیا آسمان تو بٹو
دیکھ لیں کے اپنی آنکھوں کے تماشا غرب شرق
میں نے جب کر دیا اقوام پور کپ لہو
کیا امان سیاست کیا کلیسا کے شیوخ
سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک جھو
کار کا ہر شیشہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے
توڑ کر دیکھئے تو اس تہذیب کے جام و جوا

دستِ فطرت نے کیسا ہے جن گریبانوں کو چال
 مزد کی منطق کی سوزن نے نہیں سوتے رفو
 کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوچہ گرد
 یہ پیشاں روزگارِ آشفیہ غمزہ آشفیہ مُو
 ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اُس اُمت کے ہے
 جس کی خاکِ ستر میں ہے اب تک شرارِ آرزو
 خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ
 کرتے ہیں اشکِ سحر کا ہی سے جو ظالمِ ضمو
 جانتا ہے جس پہ روشن باطنِ ایام ہے
 مزدِ کینتِ فتنہ فردا نہیں اسلام ہے!



جانتا ہوں میں یہ اُمتِ عاملِ قرآن نہیں
 ہے وہی ساری بندہ مومن کا دیں

جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری ات میں
 بے یقینی ہے پیرانِ حرم کی استیں
 عصرِ حاضر کے تقاضاؤں سے ہے لیکن یہ جو
 ہونہ جلتے اشکارِ اشرفِ غم یہ کہیں
 احمذہ! اتین پیہر سے سو بار الحمد
 حافظِ ناموس بن، مردِ آزما، مردِ انہریں
 موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لیے
 نے کوئی غفور و خاقان نے فقیرِ ریشیں
 کرتا ہے دولت کو ہر اکو دلی سے پال صاف
 منعموں کو مال و دولت کا بناتا ہے امیں
 اس کے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب
 پادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمین
 چشمِ عالم سے ہے پوشیدہ یہ آہیں تو خوب
 غنیمت ہے کہ خود مومن ہے محرومِ عتیں

ہے یہی بہتر البیات میں ابجھار ہے
یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں ابجھار ہے



توڑ ڈالیں جس کی تکبیریں ہم شش جہات
ہونہ روشن اُس خداوند شس کی تاریک رات
ابن مریم مرسیا یا زندہ جاوید ہے
ہیں صفحات ذات حق حق سے خدا یا عین ذات
اسنے والے سے مسیح ناصر مرقس مقصود ہے
یا مجدد جس میں ہوں سر زندہ مریم کے اصفا
ہیں کلام اللہ کے الفاظ حادث یا قدیم
امت مرحوم کی ہے کس عقیدے میں نجات
کیا سماں کے لیے کافی نہیں اس دور میں
یہ البیات کے ترشے ہوئے لات و منا؟

تم اسے بیگانہ رکھو علم کد اے
 تابسا زندگی میں اس کے سب نمبر ہوتا
 خیر اسی میں ہے قیامت تاکہ ہے مومن غلام
 چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ جہان بے بہا
 ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں غبار
 جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیا
 ہر نفس تاہوں اس اُمت کی بیداری نہیں
 ہے حقیقت جس کے دین کی احتساب کا نیت
 مست رکھو ذکر و فکر صبح کا ہی میں اے
 پُختہ تر کر دو مزاج خانقاہی میں اے



بڈھے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو

چوتیرے بیاباں کی ہوا تجھ کو لو ارا

اس دشت کے بہتے نہ دلی نہ بخارا

جس سمت میں چاہے صفتِ سیلِ واں پل

وادِی میہ ساری ہے صحرایہ بھی ہمارا

غیر تھے بڑھی پسینہ جہانِ ملکِ دو میں

پہناتی ہے درویش کو تاجِ سردارا

حاصل کسی کمال سے یہ پوشیدہ نہ کر

کہتے ہیں کہ شیشے کو بنا سکتے ہیں خارا

انہر اد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر

ہر نہر ہے ملتے ملتے تدر کا ستارا

محرم رہا دوستِ دریا سے وہ غوص

کرتا نہیں جو محبتِ ساحل سے کنار

دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد چوہ ملت
 ہے ایسی تجارت میں سماں کا خسار
 دنیا کو ہے پھر سرکہ زُوح و بدنِ پیش
 تہذیب نے پھر اپنے درندوں کو اُبھارا
 اللہ کو پامردی مومن پہ بھروسہ
 ابیس کو یورپ کی شینوں کا سہارا
 تقدیر اُٹھ گیا ہے، کوئی کہہ نہیں سکتا
 مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشارا
 احسن عمل مانند نیسا کا نہ لہن سے
 شاہاں چہ عجب کربنوازند گدارا!



تصویر و مصوّر

تصویر

کس تصویر نے تصویر کرے
نمائش ہے مری تیرے ہنسے
بس کن کس قدر نامنصفی ہے
کہ تو پوشیدہ ہو میری نظرسے!

JANNATI KAUN?

مصور

گراں ہے چشمِ سینا دیدہ و پر
جہاں بینی سے کیا گزری شرر پر
نظرِ درد و غم و سوز و تب و تاب
تو اے نادان، قناعت کر خرب پر

تصویر

خبر عمتل جبر و کی ناتوانی
نظر، دل کی حیات جاودانی
نہیں ہے اس زمانے کی تاز
سزاوار حدیث لہ ترانی

مُصوّر



JANNATI KAUN?

تو ہے میرے کمالا تہ نہر سے
نہ ہو نویں اپنے نقش کرے
مرے دیدار کی ہے الیسی شرط
کہ تو نہ پاں نہ ہو اپنی نظر سے



۷۱۶

ایضاً مجاز

۲۴

عالم برنخ

مُردہ اپنی قبر سے

کیا شے ہے کس امر و زکا فروا ہے قیامت
اے میرے شبستانِ نهن! کیا ہے قیامت؟

قبر

اے مُردہ صبر! تجھے کیا نہیں معلوم؟
ہر موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت!

مُردہ

جس موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت
اُس موت کے پھنکے میں گرفتار نہیں ہیں

چرچند کہ نہیں مردہ صمدیہ لیکن
 ظلمت کدہ خاک کے بیزار نہیں ہیں
 جو روح پھر اک بار سوار بدنِ نثار
 اسی ہے قیامت تو خریدار نہیں ہیں

صمدائے غیب

نے نصیب مارو کڑم نے نصیب دام و دو
 ہے فقط محکم قوموں کے لیے مرگِ ابد
 بانگِ اسرافیل ان کو زندہ کر سکتی نہیں
 روح سے تھا زندگی میں بھی تہی جن کا جسد
 مر کے جی اٹھنا فقط آزاد مردوں کا ہے کام
 گرچہ ہر ذی روح کی منزل ہے آغوشِ لحد

قبر

(اپنے مرنے سے)

اے ہنسالم! تو جہاں میں بندہ محکوم تھا
میں نہ سمجھی تھی کہ ہے کیوں خاک میں مری زنماں
تیری میت کے مری تاجریاں تارکیت
تیری میت کے زمیں کا پردہ ناہوس چاک
الحذر محکوم کی میت کے سوا بار الھذر
اے سرفیل! اے خدا کے کائنات! اے جان مال!

صدائے غیب

گرچہ ہر ہے قیامت کے نظام بہت و بود
ہیں اسی آشوب کے بے پردہ اسرار و جو
زلزلے سے کوہ و دریاؤں تے ہیں مانند حساب
زلزلے سے ادویوں میں تازہ چشموں کی نمود

ہر نئی تعمیر کو لازم ہے تخریب تمام
ہے اسی میں شکستِ زندگانی کی نشو و نما

زمین

آہ یہ مرکبِ دوام، آہ یہ رزمِ حیات
ختم بھی ہوگی کبھی شکستِ کائنات!
عقل کو ملتی نہیں اپنے بتوں سے نجات
عارفِ عامی تمام بندۂ لات و نجات
خوار ہوا کس قدر آدمِ نر و انصاف
قلبِ نظر پر کراں ایسے جہاں کائنات
کیوں نہیں ہوتی سحرِ حضرتِ انساں کی لٹ؟



معزول شہنشاہ

ہو مبارک اس شہنشاہ کو فرجام کو
 جس کی قربانی سے اس اربطولیت میں فاش
 شاہ ہے برطانوی مندر میں اک مٹی کا بُت
 جس کو لے سکتے ہیں جب چاہیں پُجاری مائیں
 ہے یہ نشاک آمیز افیوں ہم غلاموں کے لیے
 ساحر انگلیس! مارا خواجہ بددیگر تراش



دوزخی کی مناجات

اس دیر کھن میں ہیں غرض مند چرباری
 رنجیدہ بتوں سے ہوں تو کرتے ہیں خدا یاد
 پوجا بھی ہے بے سود نمازیں بھی ہیں بے سود
 قسمت ہے عسیر ہوں کی وہی نالہ و منسریا
 ہیں گرجہ بندی میں عمارات فلک بوس
 شہرِ حقیقت میں ہے ویرانہ آباد
 تیشے کی کوئی گردش تیر تیر تو دیکھے
 سیراب ہے پرویز، چکر نشنہ ہے فرہاد
 یہ عیلم، یہ حکمت، یہ سیاست، یہ تجارت
 جو کچھ ہے وہ ہے فنکارِ ملوکانہ کی ایجاد
 اللہ! ترا شکر کہ یہ خطہ نہ پر سوز
 سوداگرِ یورپ کی غلامی سے ہے آزاد!

مسعود مرحوم

یہ مہر و مہ، یہ ستارے یہ آسمان کبود
 کے خنجر کہ یہ عالم عدم ہے یا کہ وجود
 خیالِ حبس و نازلِ فسانہ و افسوں
 کہ زندگی ہے سرِ اپارِ حیلِ بے مقصود
 رہی نہ آہ، زمانے کے ہاتھ سے باقی
 وہ یادِ کارِ کمالاتِ احمد و محمود
 زوالِ علم و ہنسِ مرلِ نالہاں اُس کی
 وہ کارواں کا مستلحِ گراں بہا مسعود
 مجھے زلاتی ہے اہلِ جہاں کی بید روی
 فغانِ مرغِ سحرِ خواں کو جانتے ہیں سرو
 نہ کہ کہ صبر میں پنہاں ہے چارہ غم و دست
 نہ کہ کہ صبرِ معنائے موت کی ہے لثو

”وَلَيْكُمُ الْعَاشِقُ وَصَابِرٌ بُوْدُ مَكْرُ سَنَكُ اسْت
 زِعْشَقُ تَابِ صَبُورِي مِزَارُ فَرْسَنَكُ اسْت“
 (سندھ)

نہ مجھ سے پوچھ کہ عمر کر پڑیا کیا ہے
 کہنے خبر کہ یہ نیرنگ و سیا کیا ہے
 ہوا جو خال سے پیدا، وہ خال میں ستور
 مگر غیبِ صغریٰ ہے یافتا، کیا ہے!
 غبارِ راہ کو بخشا کیا ہے، وقِ حبال
 خبر دیتا نہیں کتنی کہ مدعا کیا ہے
 دلِ نطش بھی اسی آبِ گل کے ہیں اعجاز
 نہیں تو حضرتِ انساں کی انتہا کیا ہے؟
 جہاں کی رُوحِ رواں 'لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ'
 مسیح و مسیح و علیا، یہ جبرِ اکیلا ہے!
 قصاصِ خونِ تنہا کا مانگے کس سے
 گنہ گار ہے کون، اور خوں بہا کیا ہے

غم میں مشو کہ یہ بند جہاں گرفتاریم
 طلسم ہا شکند آں دلے کہ ماواریم
 خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقام حیات
 کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحان ثبات
 خودی ہے زندہ تو دریا ہے بے کرا نہ ترا
 ترے فراق میں مضطرب ہے موج نیل و فرا
 خودی ہے مردہ تو مانند کاہ پریش نسیم
 خودی ہے زندہ تو سلطان جلد موجود
 نگاہ ایک شجرتی ہے اگر محروم
 دھند ہزار شجرتی تلافی مافات
 مقام بندہ مومن کا ہے ورانے سپر
 زمیں سے تابہ ثریا تمام لات و منا
 حریم ذات ہے اس کا نشین بدی
 نہ تیرہ خاکِ محسوس ہے نہ جلوہ کاہ صفا

خود آگہاں کہ ازیں خالداں بروں جتند
طلسم سرور سپہر و ستارہ بشکند

آوازِ غیب

اتنی ہے دم صبح صدا عرش میں سے
لھویا کیا کس طرح ترا جو ہر اوراں!
کس طرح ہوا نند ترا نشترِ تحقیق
ہوتے نہیں کیوں تجھ سے ستاروں کے جلد چال
تو ظنِ بہر و باطن کی خلافت کا سرِ زوار
کیا شعلہ بھی جوتا ہے غلامِ حسن و خاشاک
مہر و مددِ انجسم نہیں محکمِ تم سے کیوں
کیوں تیری نگاہوں سے لرزتے نہیں افلاک

اب تک ہے رواں کرچہ لہو تیری رکوں میں
نے گرمیِ فنکار نہ اندیشہ بے باک
روشن تو وہ ہوتی ہے جہاں ہیں نہیں جوتی
جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگو پاک

باقی نہ رہی تیری وہ آتیش نہ ضمیری
اے شہِ سلطانی و ملائی و پیری!

JANNATI KAUR



رُباعیت



JANNATI KAUN?

مری شاخ اہل کا ہے شرکیا
ترمی تفتدیر کی مجھ کو خبر کیا
کلی گل کی ہے محتاج کشوداج
نسیم صبح مندر پر نطس کر کیا



فراغت دے اُسے کارِ جہاں سے
 کہ چھوٹے نفیس کے امتحاں سے
 ہو اپیری سے شیطان کُنندیش
 کُننا تازہ تر لائے کہاں سے!



MINATI KAUN?

وگرگوں عالمِ شام و سحر کر
 جہانِ خشاک و تر زیر و زبر کر
 ہے تیری حسدائی داغ سے پاک
 مے بے ذوق سجدوں سے حذر کر



عنبر بی میں ہوں محمودِ آسیری
 کہ غیتہ منہ سے میری فہم تیری
 حذر! نسقِ رُوروشی سے جس نے
 مسلمان کو کھادی سنزیری!

JANNATI KA



خرد کی تنگ و امانی سے منیر
 تجلی کی منہ راوانی سے منیر
 گوارا ہے اسے نطسارِ غمیر
 بندہ کی نہاسمانی سے منیر



کہا اقبال نے شیخ حسام
 تہ محراب مسجد سویا کون
 نذا مسجد کی دیواروں سے آئی
 فرنگی بت کدے میں لھو کیسا کون؟



INNATI KAUN?

کہن ہنگامہ ٹائے آرزو
 کہ ہے مرد مسلمان کا لہو
 بتوں کو میسر دینی مبارک
 کہ ہے آج اتشیں لندھو

۴۲

ایضاً مجاز

۲۰



حدیثِ بندِ مومن دل آویز
 جگر پر خوں، نفس روشن نگہ تیز
 میسر ہو کسے دیدارِ اس کا
 کہ ہے وہ رونقِ محسنِ کلمِ اہیز

JANNATI KAV



تمیزِ حنا و گل سے آشکارا
 نسیمِ نسیم کی روشِ ضعیفی
 حفاظتِ پھول کی نمکِ کن نہیں ہے
 اگر کانٹے میں ہو خوں سے سریری



نہ کر ذکرِ سراق و آشنائی
 کہ اصل زندگی ہے خود نمائی
 نہ دریا کا زیاں ہے نہ نہر کا
 دل دریا سے گویا سر کی جُڑائی



INNATI KAUN?

ترے پیامیں طوفانِ کیوں نہیں ہے
 خود ہی یہی سہمی سدا کیوں نہیں ہے
 عبّاشے شکوہِ تفتِ یزیدِ داں
 تو خود تفتِ یزیدِ داں کیوں نہیں ہے؟

۴۳۲

ایضاتِ جہان

۲۲



جنرودیکھے اگر دل کنی نگہ سے
 جہاں روشن ہے نورِ لا الہ سے
 فقط اک کر وشنِ شام و سحر ہے
 اگر دیکھیں سورج مہر سے

JANNATI KA



کبھی دریا سے شل موج اب نہ کر
 کبھی دریا کے سینے میں اتر کر
 کبھی دریا کے حل سے گزر کر
 مستام اپنی خودی کا فاش تر کر!

ملا زادہ ضلع لولہ کی شہری کاغذیں



پانی ترے چشموں کا ترپتا ہوا سیلاب
مرغانِ سخنِ تیری فضاؤں میں ہیں بیتاب

اے وادیِ لولہ!

گر صاحبِ ہنگامہ نہ ہوں نہ مجھ کو
وہیں بند قدموں کے لیے ہوتے ہیں خواب

اے وادیِ لولہ!

ہیں سازِ یہ موقوفِ نوائے جگر سوز
ڈھیلے ہوں اگر تارِ توبیک کا ہے مضراب

اے وادیِ لولہ!

ملا کی نطفہ نور فرستے کے چہ خالی
بے سوز ہے سحرانہ ضو فی کی مے ناب
اے وادی لولاب!

بیدار ہوں دل جس کی فغانِ سحری سے
اس قوم میں مدت کے وہ درویشِ سچے نایاب
اے وادی لولاب!



JANNATI KAUN?

موت ہے اک سخت تر جب کل غلامی ہے نام
مکرو فنِ خواب کی کاشِ سمجھتِ غلام
شرعِ ملوکانہ میں جدتِ احکام دیکھ
صُور کا غوغا سلالِ حشر کی لذتِ حرام
اے کہ غلامی سے ہے رُوحِ تیری مُضمرِ حل
سینہ بے سوز میں ڈھونڈ خودی کا مقام!

۷۳۸

اصفانِ جہاز

۲۶



آج وہ کشمیر ہے محکوم و مجبور و فقیر
 کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ شیر
 سینہ اسلاکے اٹھتی ہے اہ نو مال
 مرد حق ہوتا ہے جب مرعوب سلطانِ امیر
 کہہ رہا ہے داستانِ بید رویِ ایامِ لی
 کوہ کے دامن میں وہ غنیمتِ نہر و پھانِ پیر
 آہ! یہ قومِ نجیب و چربِ دست و تر و مانغ
 ہے کہاں روزِ مسکافات اے خدائے دیر گیر؟



گرم ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لو
 تھر تھراتا ہے جہانِ چار سوسے ورنک بو

پاک جوتا ہے وطن و تجھیں سے انساں کا ضمیر
 کرتا ہے ہر راہ کو روشن چرخِ ارزو
 وہ پُرانے چال جن کو عقل ہی سکتی نہیں
 عشقِ سیتا ہے انھیں بے سون و تارِ رفو
 ضربتِ پیہم سے ہو جاتا ہے کفرِ پاش پاش
 حاکمیت کا بت سنیں دل و آسینہ



JANNATI KAUN?

دُراج کی پرواز میں ہے شوکتِ شاہیں
 حیرت میں ہے صیادِ شاہیں ہے کہ دُراج
 ہر قوم کے انسان میں پیدا ہے طلسم
 مشرق میں ہے فرائے قیامت کی نمودِ اج
 فطرت کے تعاضوں سے ہوا حشرِ محبوب
 وہ مُردہ کہ بھتا بانگِ فرسایل کا محتاج

۷۲۰

اصفان مہار

۲۸



رندوں کو بھی معلوم ہیں ضو فی کے کمالات
 ہر چند کہ مشہور نہیں ان کے کرامات
 خود پسری و خود داری کلبانگب اناسحق
 آزاد ہو سالک تو ہیں یہ اس کے مقامات
 محکوم ہو سالک تو یہی اس کا نہر اوست
 خود مردہ و خود مرست و خود مرلہ مفاجات

JANNATI KAUN?



نکل کر حلقہ نقا ہوں ادا کر رسم شبتیری
 کہ گفت خانقاہی ہے فقط اندہ و دیکھیری
 ترے دین ادب سے آرہی ہے بے پانی
 یہی ہے مرنے والی امتوں کا عالم پسیری

شیاطینِ ملکیت کی آنکھوں میں ہے وہ جادو
 کہ خود نچھپ کر دل میں ہو پیدا ذوقِ نچھپی
 چہ بے پروا لذت مند از نو اے سب بھکا ہن
 کہ برداں شور وستی از یہ چشمِ شامِ شیری



سبھ لہو کی بوند اگر تواسے تو حیر
 دل آدمی کا ہے منقطع ال جذبہ بند
 گردشِ مہ و ستارہ کی ہے ناکوار اسے
 دل آپ اپنے شامِ سحر کا نقشہ بند
 جس خاک کے ضمیر میں ہے آتشِ چنار
 ممکن نہیں کہ سر ہو وہ خالِ ارجمند





کھلا جب چمن میں کتب خانہ کُل
نہ کام آیا ملا کو علم کتابی
مناست شکن تھی ہوا رے بہاراں
غزل خواں ہوا سپر لہ اندرابی
کہ لالہ آتشیں پیہرین نے
کہ اسرارِ جہاں کی ہوں میں بے حجابی
سمجھتا ہے جو موت خوابِ کج
نہاں اس کی تعمیر میں ہے خرابی
نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا
نہیں زندگی مستی و نیم خوابی
حیات است در آتشِ خود پیدین
خوش آں دم کہ این گتہ باز یابی

اگر ز آتش دل شرارے ہمیری
توان کرد زیر منکب آفتابی



ازاد کی رک سخت ہے مانند رک سنگ
محمکوم کی رک نرم ہے مانند رک تاک
محمکوم کا دل مُردہ و افسردہ نوید
ازاد کا دل زندہ و پُرسوز و طرب ناک
ازاد کی دولت دل روشن، نفس گرم
محمکوم کا سرمایہ فقط دیدہ نم ناک
محمکوم ہے بیگانه اخلاص مروت
ہر چند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمد و شش
وہ بندہ افلاک ہے، یہ خواجہ افلاک

۷۳۳

اصفان مجاز

۵۲



تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ
کوئی بتائے یہ مسجد ہے یا کہ مین
یہ راز ہم سے چھپایا ہے میر واعظ نے
کہ خود حرم ہے چہ پر ابرغ حرم کا پروانہ
طلسم بے خبری، کافری وین اری
حدیث شیخ و برہمن فسون افسانہ
نصیبِ خطہ ہو یا رب وہ بندہ درویش
کہ جس کے فقر میں انداز ہوں کلیم
چھپے رہیں گے زمانے کی آنکھ سے کب تک
گھر ہیں آپ دُور کے تمام یک دانہ





وگرگوں جہاں اُن کے زورِ عمل سے
بڑے معرکے زندہ قوموں نے مارے
منہجیم کی تقویم سردا ہے باطل
گرے آسماں سے پڑنے ستارے
ضمیر جہاں اس قدر آتشیں ہے
کہ دریا کی موجوں سے ٹوٹے ستارے
زمین کو فراغت نہیں زلزلوں سے
نمایاں ہیں فطرت کے باریک اشارے
ہمالہ کے چشمے اُبلتے ہیں کب تک
خضر سوچتا ہے دُور کے کنارے



۷۳۶

ایفان مجاز

۵۲



نشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا
کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
کمالِ صدق و مروت ہے زندگی ان کی
معاف کرتی ہے فطرت بھی ان کی تقصیریں
قلندرانہ ادائیں، سکندرانہ جلال
یہ اہستیاں ہیں جہاں میں برہنہ شیریں
خودی سے مرد خود آگاہ کا جمال و جلال
کہ یہ کتاب ہے باقی تمام تفسیریں
شکوہِ عیسا کا منکر نہیں ہوں میں لیکن
قبولِ حق ہیں فقط مردِ حُسر کی تجسیریں
حکیمِ سیری نواؤں کا راز کیا جانے
ورائے عقل ہیں اہلِ جنوں کی تدبیریں



چه کافرانان قمار حیات می بازی
که بازمانه بسازی بخود نمی سازی
و کرم بد رسد بهای جسم نمی بینم
دل خشنید و نگاه غمناکی و رازی
بحکم مفتی اعظم که فطرت ازلیست
بدین صحوه حرام است کاشش بازی
همان فقیه ازل گفت خیره شایین را
با سحر کز روی بازی نه پروازی
منم که توبه نه کردم ز فحاش کوئی با
ز بیم این که سلطان کنند عثمازی
بدست مانده سمرقند و نه بخارا ایست
و عجب کجوز فقیه راں بزل شیرازی

ضمیر مغرب ہے تاجرانہ ضمیر مشرق ہے ایہ بانہ
 وہاں دگر لوں ہے لفظ لفظ، یہاں بدلتا نہیں زمانہ
 کنار دریا خضر نے مجھ سے کہا بہ انداز محراب
 سکندری ہو تلسندری ہو یہ سب طبع ہیں ساحر
 حرف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایانِ خانقاہی
 انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شق نہ ہو سنگ آستانہ
 غلام قوموں کے علم و سفلوں کی ہے یہی مر آستانہ
 زمیں اگر تنگ ہے تو کیا ہے فضائے کرؤں ہے بے لرا نہ
 خبر نہیں کیا ہے نام اس کا، خدا فریبی کہ خود فریبی
 عمل سے فارغ ہوا سلسلہ بنا کے تقدیر کا بہا

مری اسیری پہ شاخ گل نے یہ کہے صیاد کو زلایا
کہ ایسے پر سوز نغمہ خواں کا کراں نہ تھا مجھ پہ شیانہ



حاجت نہیں اے خطہ گل شمعِ ثبیاں کی
تصویر پہ سائے دلِ پرخوں کی ہے لالہ
تقدیر ہے اک نامِ کفایتِ عمل کا
دیتے ہیں یہ پینامِ خدایان ہمسالہ
سرمایہ کی جواووں میں ہے غریاں بدن اس کا
دیتا ہے ہنسِ جس کا ایسے مژغہ و شالہ
اُمید نہ رکھ دولتِ دنیا سے وفا کی
زم اس کی طبیعت میں ہے مانندِ غزالہ





خود آگاہی نے سکھادی ہے جس کو تن فراموشی
حرام آتی ہے اُس مرعوب بد پرزہ پوشی



اں عزم بلند اور اں سوزِ حُب گراور
شمشیرِ پدر خواہی بازو سے پدر اور





غریب شہر ہوں میں بسن تو لے مری فریاد
 کہ تیرے سینے میں بھی ہیں قیامتیں آباد
 مری نوائے غم آلود ہے مستلح عزیز
 جہاں میں عام نہیں دولت دل ناساؤ
 بگڑ ہے مجھ کو زمانے کی کور ذوق سے
 سمجھتا ہے مری محنت کو محنت فرماؤ
 ”صدائے تیشہ کہ برسنگ میخورد و گراست
 خبر بگسیر کہ آواز تیشہ و جگر است“

۷۵۲

ایضاً جہان

۶۰

* صدائے تیشہ الخ یہ شعر مرزا جانجبان منگھتہ علیہ الرحمۃ کے

مشہور بیاض حسنہ لطیفہ جاہر میں ہے

سکر بر حیدی جہدِ رستم حیدر آباد کن کے نام

یوم اقبال کے موقع پر تو شہانہ حضور نظام کی طرف سے جو صاحبِ عظم
کے ماتحت ہے ایک ہزار روپے کا چیک بطور تحفہ موصول ہونے پر

تھایہ اللہ کا فرمان کہ شکوہ پرویز
دوست ندر کو کہ ہیں اس میں ملو کا نہ صفا
مجھے سے فرمان کیا کہ لے اور نہ شاہی کر
حسن تدبیر سے دے آئی وفائی کو ثبت
میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا سرِ دوش
کام درویش میں ہر تلخ ہے مانندِ بیت
غیرتِ ففت رملہ کرنے کی اس کو قبول
جب کہا اس نے ہے میری خدائی کی زکا!



حُ سین احمد

عجم هنوز نداند روزِ دین، ورنہ
 ز دیوبند حُ سین احمد! ایں چه بولعجبی است
 سرود بر سرِ منبر کہ ملت از وطن است
 چه بے خبر ز مقامِ مُختِ تندِ عربی است
 بِصَطفیٰ برساں خویش را کہ دینِ ہمہ اوست
 اگر بہ او نرسیدی تمام بولہبی است

حضرت انس

جہاں میں دانش و نیش کی ہے کس درجہ از رانی
 کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی
 کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
 نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہائے پنهانی

۷۵۲

ایمانِ حجاز

۶۲

یہ دنیا دعوتِ دیدار ہے منہ زند آدم کو
 کہ ہر ستور کو بننا کیا ہے ذوقِ عیانی
 یہی منہ زند آدم ہے کہ جس کے اشکِ خمیں سے
 کیا ہے حضرتِ یزداں نے دریاؤں کو طوفانی
 فنا کے کو کیا خبر غیا کہ اس کس کشمیں ہے
 غرضِ انجم سے ہے کس کے شبستان کی گہمبانی

اگر مقصودِ کل میں ہوں تو مجھ سے ماورا کیا ہے
 مرے ہنس کا مہ ہائے توبہ تو کی انتہا کیا ہے؟

